Внеклассная работа в школе

# ГОЛОВОЛОМКИ
# ШАРАДЫ
# РЕБУСЫ

## на уроках и во внеурочное время

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Знакомство с книгой «Головоломки, шарады, ребусы» доставит удовольствие любителям несложной умственной гимнастики. Это распространенный и занимательный вид досуга, призванный развлечь и одновременно потренировать внимание и сообразительность.

Книга знакомит читателя с правилами составления ребусов, которые необходимо знать для их разгадывания.

Помимо ребусов, любознательный читатель найдет здесь для себя огромное количество разнообразных головоломок на любой вкус — логических, музыкальных, трюковых и т. д. В книгу включена история-головоломка «Цветущий остров вечного детства, или Суперновые приключения Питера Пэна», которая позволит читателю самому принять участие в выборе сюжетного финала и наряду с этим — потренироваться в отгадывании загадок на смекалку.

Книга предназначена педагогам, руководителям кружков, групп продленного дня; может быть полезна родителям для занятий с детьми, а также всем, кто хочет разнообразно и с пользой проводить свой досуг.

- Агапова Ирина Анатольевна, Давыдова Маргарита Алексеевна
  - Введение
  - Глава 1
  - Глава 2
  - Глава 3
  - Глава 4

*Агапова Ирина Анатольевна,*
*Давыдова Маргарита Алексеевна*

# «Головоломки, шарады, ребусы» [на уроках и во внеурочное время]

# Введение

Новая книга популярного авторского дуэта Ирины Агаповой и Маргариты Давыдовой посвящена тому, как можно весело, приятно и с пользой проводить и разнообразить свой досуг.

Не секрет, что в любом виде человеческой деятельности — в игре, труде или учебе — человеку постоянно нужны сообразительность, находчивость, догадка и умение рассуждать. Эти важные качества можно воспитать и постепенно развить решениями задач, рассчитанных на применение первичных навыков смекалки и начальных логических действий.

Вот такого рода развлечения для проведения свободного вечера в кругу семьи или вместе с друзьями предлагает данный сборник развлекательных миниатюр «Головоломки, шарады, ребусы». В нем собраны разнообразные задачки, игры, шутки, требующие работы ума, развивающие смышленость и некоторую логичность в рассуждениях.

Всякое несложное игровое задание, рассчитанное на сообразительность, обычно содержит в себе забавную «изюминку», которую бывает приятно разгадать. Тогда (одновременно с развлечением) разум человека получает легкую и не требующую особенных усилий «подкачку на ходу», способствующую его развитию. Вот почему такое широкое распространение всегда имели разного вида задачи-развлечения, отгадыванием которых можно заниматься буквально в любую свободную минуту — и приятно, и полезно.

Самыми распространенными видами умственной гимнастики принято считать те, которые приведены в данной книге, — это ребусы и разного вида головоломки, решение которых не требует предварительной подготовки и совершается практически при осознании их сути. Хотя подобный материал (как это ни покажется странным) одновременно подчинен строгой воспитательной и образовательной цели — подтолкнуть читателя к самостоятельному творческому мышлению и дальнейшему совершенствованию собственных интеллектуальных упражнений.

Первая глава книги состоит из большого числа разного вида заданий. Задания эти разнотипны — суть одних заключена в простейшем подборе подписей к нужным рисункам, идея других содержит задачи, для решения которых требуется построить целую цепочку искусных и изобретательных рассуждений. И все они называются единым словом «головоломки». В книге размещено более 250 головоломок, которые не только вызовут у читателя улыбку при встрече с ними, но и оставят чувство

радости после нахождения правильного ответа на них.

В этой главе собраны вместе разнообразные и увлекательные задания, которые окажутся «по зубам» и детям-дошкольникам, и взрослым с вузовскими дипломами. Одних заинтересуют увлекательные задачки, в которых надо подобрать правильное название нарисованным предметам или определить, каких букв недостает в приведенных словах и чем отличаются похожие друг на друга картинки. Другие же будут увлечены вопросами, связанными с известными книгами, специальными терминами разных профессий, а также заданиями, где потребуется «детективная» находчивость.

Приемы, которые используются при создании головоломок, очень изобретательны. Например, предлагается попробовать в куче нарисованных веток отыскать изображения волка и Красной Шапочки. Или угадать, сколько у папы ребятишек, если из-под его плаща видны несколько детских ножек, а также собачьи лапки и хвост. Но это — головоломки рисованные, а еще ведь существуют головоломки, условия которых рассказаны просто словами.

Так вот, в этом разделе их собрано немалое количество, причем с расчётом на разные возрасты и уровни знаний отгадывающих. Если одни головоломки под силу отгадать даже дошкольникам, то для решения других потребуются начала математических познаний. Но (в основном) большинство заданий рассчитано не на специализированную информацию, а на сообразительность и смекалку.

Вторая глава также посвящена головоломкам, но они связаны между собой сюжетом, и их переплетение оформлено в виде удивительной сказки под названием «Цветущий остров вечного детства, или Суперновые приключения Питера Пэна».

В ней читатель встретится с известным сказочным героем Питером Пэном, который прилетает в гости к русским ребятам. Вся история изобилует шарадами, необычными загадками и даже кроссвордами, которые необходимо разгадать, чтобы развитие сюжета не прекращалось. А еще сказка имеет три совершенно разных продолжения и окончания собственного содержания. Так что читать ее будет очень весело, более того, читатель сам сможет выбрать возможный исход приключений сказочных героев и вариант ее финала.

Третья глава содержит большие и маленькие упражнения под названием «Ребусы». Но сначала читателю предлагается познакомиться с правилами отгадки такого рода заданий. С тем, как надо правильно составлять фразы и выражения, зашифрованные в виде рисунков. Здесь поясняются условия, принятые при составлении ребусов, — правила запятых, скрытых

предлогов и т. д. После чего, попрактиковавшись на простых примерах с тут же приведенными объяснениями, читатель научится самостоятельно отгадывать ребусы, представленные далее.

Словом, книга «Головоломки, шарады, ребусы» как нельзя лучше подходит для уютного заполнения пауз, которые внезапно возникают, если вдруг в доме сломался телевизор, если требуется скрасить долгий зимний вечер. Чтобы проверить себя, верно ли вы отгадали тот или иной ребус или головоломку, в конце книги (в главе 4) приводятся ответы на все задания. Поэтому читатель после самостоятельного поиска верного результата всегда может проверить — так ли он ответил.

Авторам данного сборника, И. А. Агаповой и М. А. Давыдовой, принадлежат более 60 совместно созданных книг. Многие из них написаны специально в помощь школьным педагогам. Это «Праздник в начальной школе», «Правильный Хэллоуин», многократно переизданный трехтомник «Праздник в школе» и др. А также — ряд книг по психологии («Сказки о любви»), серия искусствоведческих эссе о любимых артистах — «Москва слезам не верит. Шесть женских судеб», «Николай Караченцов», «Игорь Костолевский», «Наталья Гундарева и Михаил Филиппов» и др.

Книги писательниц Ирины Агаповой и Маргариты Давыдовой рассчитаны на внимание широкого круга читателей — от детей разного возраста до педагогов, театроведов и специалистов по эстетическому воспитанию. Созданные ими сборники получали высокие оценки в прессе от профессиональных критиков.

Вот лишь несколько красноречивых тому доказательств. Из рецензии «Народный артист» М. Карпеевой на книгу «Николай Караченцов» Агаповой И., Давыдовой М.:

*«…Эта книга выделяется из множества современных биографий тем, что она, как ни странно, немного напоминает роман. То ли жизнь и судьба актера такие интересные, то ли авторы вложили в книгу всю свою душу, но получилось действительно хорошо. Ведь и в документальном фильме можно встретить по-настоящему захватывающие сюжеты, и все же художественным он от этого не станет. Язык, которым написана книга, очень легкий и приятный, лишенный штампов и не перегруженный ненужными эпитетами. Помимо интересных фактов из жизни самого актера и окружающих его людей, в тексте можно также встретить пересказы фильмов и спектаклей, в которых играл Караченцов, — сложно сказать, разумный ли это ход, но повествование сильно оживляется благодаря таким пересказам…»* (2007 год, Москва).

Из статьи «Литературная сенсация» З. Костюхиной:

*«…Я зашла в книжный магазин и была приятно поражена — на прилавке лежала книга писательниц Ирины Агаповой и Маргариты Давыдовой «Москва слезам не верит. Шесть женских судеб», выпущенная самым популярных московским издательством «Эксмо». В ней рассказывается о судьбе шести известнейших актрис, исполняющих в одноименном фильме В. В. Меньшова как главные, так и роли второго плана. Я считаю очень хорошим событием появление такого искусствоведческого исследования — это значит, что и современное поколение неравнодушно к сюжету, обожаемому их мамами и бабушками.*

*Книга написана по результатам личных бесед писательниц с актрисами Верой Алентовой, Ириной Муравьевой и Раисой Рязановой, а также — с «оскароносным» режиссером Владимиром Меньшовым. Особенно впечатляет тот момент, что Ирина Вадимовна Муравьева, которая много лет отказывалась от бесед с журналистами, дала интервью для этого сборника. Это говорит о большом доверии к авторам и их авторитете в области киноведения…*

*Книга изложена в высокохудожественном ключе, но в то же время доступным и легко читаемым языком. Я знакома с творчеством И. Агаповой и М. Давыдовой по их предыдущим, не менее увлекательным работам, таким как ламинированные издания «Николай Караченцов», «Игорь Костолевский», и считаю, что многим их книгам просто нет аналогов в отечественной литературе. От книги к книге наблюдается постоянно совершенствующееся профессиональное мастерство писательниц, незаурядная способность подметить прекрасное в, казалось бы, самом обычном, искренняя симпатия ко всем своим персонажам, удивительное знание истории отечественного кинематографа и актерско-режиссерской «кухни». Как и многие книги И. Агаповой и М. Давыдовой, «Москва…», безусловно, достойна широчайшей читательской аудитории. Не зря, согласно опросам прессы, книгу назвали «Литературной сенсацией 2006 года»…* (2007 год, Подмосковье).

Ирина Анатольевна Агапова — психолог, драматург и художник. В 2000 году она была удостоена звания «Драматург XXI века», большинство ее пьес для детей и юношества — обладатели первых премий и дипломов российских и зарубежных театральных фестивалей («Серебряный котел дури», «Шурики действуют!», «Кровь кузнечика» и др.). Некоторые пьесы рекомендованы театральным центром «Дебют» (г. Москва) при Центральном Доме актера для профессиональных постановок.

Маргарита Алексеевна Давыдова — кандидат педагогических

наук, доцент, композитор, руководитель авторского курса по театральной педагогике Педагогической академии, лауреат конкурса «Правопорядок и общество» за достойный вклад в формирование подрастающего поколения. Ее перу принадлежат более 200 искусствоведческих статей в известных изданиях («Литературная газета», «Культура»), глянцевых журналах («Бурда», «Кинобизнес») и интернет-газетах. Многие из статей являются обладателями престижных премий «Публикация года».

Авторы надеются на востребованность содержания данного сборника в практике общеобразовательной школы, детского сада и семьи. Предложенные в нем материалы также смогут оказаться полезными для сотрудников досуговых детских учреждений, воспитателей групп продленного дня, специалистов детских библиотек, культурно-просветительских учреждений.

Авторы уверены, что забавная и поучительная книга «Головоломки, шарады, ребусы», рассказывающая о том, как можно увлекательно и полезно провесги вечер в кругу семьи или вместе с друзьями, понравится широкому кругу читателей разных возрастов.

*Ирина Агапова, Маргарита Давыдова*

# Глава 1
# НЕСКУЧНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ ДЛЯ МАРИНКИ, САШКИ, ТОМКИ

**1. «Невнимательная Маша».**

Школьница по имени Маша нарисовала картинки, а потом под каждой из них она еще сделала подпись — чтобы сразу было ясно, где и что изображено.

Как досадно, но Маша ошиблась и перепутала подписи под своими же картинками!

Помогите Маше — поставьте каждую подпись на свое место.

*(Рисунки: тетрадь, портфель, ручка, книга, карандаш.*

*Подписи: книга, ручка, тетрадь, карандаш, портфель.)*

**2. «Краски».**

Художник достал свои любимые краски для рисования, но с огорчением увидел, что с тюбиков стерлись некоторые буквы названий, обозначающих цвета красок.

Помогите художнику и восстановите названия цветов, а потом раскрасьте каждый тюбик с краской нужным цветом.

*(Краски в тюбиках, изображенные на рисунке, могут быть следующие: желтая, черная, красная, коричневая, белая, серая, зеленая, синяя.)*

**3. «В спортивном зале».**

Чтобы отгадать эту головоломку, сначала надо вспомнить названия всех нарисованных предметов.

Подпишите под рисунками, изображающими школьные принадлежности, их названия. А потом из названия каждого предмета возьмите указанную букву:

- из названия первого предмета надо взять первую букву;
- из названия второго предмета — вторую букву;
- из названия третьего предмета — третью букву;
- из названия четвертого предмета — третью букву;
- из названия пятого предмета — шестую букву;
- из названия шестого предмета надо взять первую букву.

*(На рисунках изображены следующие предметы: тетрадь, ручка, карандаш, пенал, дневник, календарь.)*

Указанные буквы расположите в отдельную строчку — они и дадут название последнего слова.

По итогам состава выбранных букв назовите предмет,

который обычно находится в спортивном зале.

**4. «Семейный альбом».**

Девочка Таня решила навести порядок в своем семейном альбоме. Она наклеила на страницы фотографии всех своих родных и сделала под фотографиями подписи. Но когда все стали смотреть альбом и читать подписи под фотографиями, то принялись только смеяться.

Посмотрите, в чем заключаются ошибки Тани, и помогите ей сделать новые подписи.

*(Рисунки и фотографии — мама, папа, бабушка, дедушка, сама Таня, ее брат Федя; подписи — я, бабушка, брат Федя, мама, папа, дедушка.)*

**5. «Наш провожатый».**

Три раза в неделю дети из одного двора отправляются на занятия в спортивную секцию. Вот портреты всех детей-спортсменов. А под каждым портретом имеется подпись — как кого зовут.

По начальным буквам имен угадайте, кто провожает детей в эту секцию.

*(Идут рисунки-портреты детей и подписи имен под каждым из них — Боря, Аня, Богдан, Ульяна, Шура, Коля, Алла.)*

**6. «День рождения».**

Скоро у мальчика Саши будет день рождения, он с нетерпением ожидает к себе гостей. Как же узнать, кого ожидает Саша себе в гости?

Для этого надо сложить правильно кубики в каждой строчке, и вы узнаете, кто придет к Саше надень рождения.

*(Даны рисунки кубиков с изображением на них перепутанных букв:* **еятт яддя абтр ессарт***.)*

**7. «Художник в зоопарке»** *(рисунок).*

Художник побывал в зоопарке и сделал зарисовки трех зверей. Но ветер перепутал листочки его эскизов, и теперь вся надежда только на читателей сообразите, как следует переместить все составные части рисунков, чтобы подписи под ними составили названия изображенных зверей. Назовите, портреты каких зверей были нарисованы.

**8. «Месяцы года».**

Попытайтесь прочитать цепочку соединенных между собой слов. Подумайте, что обозначает каждое из слов?

Верно, это названия месяцев года. Разделите линиями названия месяцев и посчитайте, сколько здесь названий:

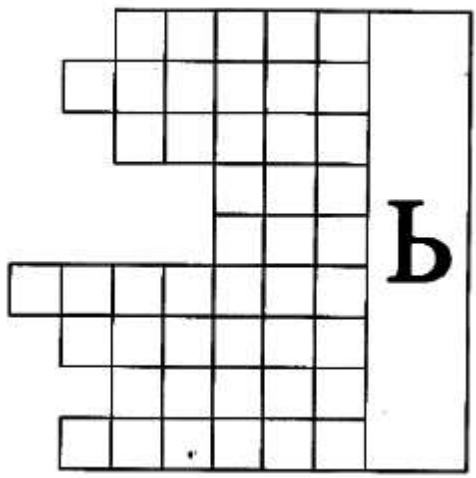
**мартянварьфевралъавгустмайапрельсептябръ.**

**9. «Соберите названия».**

Посмотрите на приведенный рисунок. Оказывается, все слова в нем рассыпались, и буквы в них при этом перепутались. Однако все они отличаются по своим размерам. *(Приводится рисунок.)* Соберите слова, подобрав все буквы по своим размерам и по цвету. Как можно назвать все эти слова вместе?

**10. «Окончания слов».**

В таблице прописаны названия месяцев года, которые оканчиваются на мягкий знак. Впишите в клетки таблицы нужные буквы, чтобы можно было прочитать названия месяцев.




**11. «Нарядите куклу Наташу».**

Кукла Наташа всегда очень нарядно одета. Видите, и теперь на ней надето очень мною предметов одежды.

Давайте перечислим все эти предметы: юбка, кофточка, фартук, шляпа, туфли. А в руке она еще держит корзинку, полную цветов.

Подумайте о том, какой может быть по раскраске одежда куклы Наташи, а также — цветы в ее корзине и сама корзина.

Итак, сначала впишите в строчки названия цветов предметов одежды куклы, а потом раскрасьте рисунок.

Шляпа у Наташи — …
Ее фартук — …

Кофточка — …
Юбка — …
Туфли — …
Корзинка — …
Цветы — …

**12. «Клубки и иголки».**

Нитки, идущие от двух клубков, перепутались между собой. Сообразите, нитки от каких клубков продеты в каждую иголку.

*(Клубки надо пронумеровать, а иголки покрасить в разные цвета.)*

**13. «Игры в небылицы».**

Внимательно рассмотрите картинки *(нарисованы следующие предметы: ящик, чемодан, корова, гардероб, обезьяна, чашка, курица, стол, козел, стул)*.

Перерисуйте картинки на лист бумаги, разрежьте его по клеточкам и переверните рисунками вниз. Теперь надо тянуть из всей кучки по две карточки. По тем карточкам, которые вытянете, составьте смешное предложение. Например: «Курица пьет чай из чашки» или «Козлик прыгнул через стул».

Какие еще предложения вы сможете составить?

**14. «Лена и ее сестры»** *(рисунки)*.

Девочка Лена нарисовала портреты своих двух сестер. Она изобразила, как они работают. А рядом с их портретами она написала названия их профессий. Но ветер поднял вверх карточки с воспроизведенными на них буквами, и теперь нам трудно узнать, что там было написано.

Посмотрите на рисунки, попробуйте по ним выяснить, кем работают сестры Лены. Названия их профессий надо вписать в нужные клеточки.

**15. «Вспомните материалы».**

Вспомните, из чего обычно изготовляются разные предметы, которые мы видим каждый день. Эти названия надо вписать в клетки рядом с названиями самих предметов, расставив буквы в нужной последовательности.

Дом сделан из *ипчирекй*. __
Стул сделан из *рееавд*. __
Газовая плита сделана из *тлалема*. __
Люстра сделана из *алкетс*. __
Выключатель в комнате сделан из *лапстссамы*. __

**16. «Стихи кошечки Мурки».**

Кошка по кличке Мурка любит сочинять небольшие стихотворения. А еще она — большая лакомка.

В этом стихотворении она рассказала про то, как она завтракает, обедает и ужинает. Только вот беда — кошечка торопилась, поэтому некоторые слова она оставила без окончаний.

Допишите за Мурку названия еды и напитков, которыми она лакомилась.

— Все кличут Муркою меня,
Люблю я греться у огня.
А рано встав, я ко… пью,
Я с моло… его люблю.
Потом яични. я ем,
Котле… пончи… и кре.,
Я су. лакаю на обед,
Жую бифшт… и винегр…
На ужин мне дают кефи.,
Смета… творо. и зеф…
Покушать очень я люблю,
А на мышей я не смотрю.

**17. «Бабушка в магазине».**

Перед тем как отправиться в магазин, бабушка составляет список покупок. Но она так торопится, что постоянно сокращает слова, а потом забывает, что ей надо купить. Посмотрите на бабушкин список и помогите ей вспомнить, что надо купить.

Если вы догадались, названия каких продуктов здесь перечислены, то допишите их окончания.

**1.** Сы… **2.** Ры… **3.** Масл… **4.** Хле… **5.** Конфе… **6.** Тор… **7.** Ябло… **8.** Кури… **9.** Мяс… **10.** Окор… **11.** Сосис… **12.** Консер… **13.** Колба… **14.** Моло…

**18. «Фантастическая история».**

Малышу Васе всего четыре года. Однажды он обратился с вопросом к своему соседу Коле, который уже учится в пятом классе.

— Коля, расскажи, как ты возвращаешься домой из школы.

— Слушай, — Коля взял карандаш и нарисовал Васе свой ответ. — В понедельник я возвращаюсь домой… *(рисунок ног)*. Во вторник я возвращаюсь на… *(рисунок машины)*. В среду я

возвращаюсь на… *(рисунок головы коня)*. В четверг я возвращаюсь на… *(рисунок автобуса)*. В пятницу я возвращаюсь на… *(рисунок самолета)*. В субботу я возвращаюсь на… *(рисунок парашюта)*. И вот мой парашют на крыше нашего дома. Правда, здорово!

Услышав объяснения Коли, малыш Вася очень смеялся.

Объясните словами, как Коля возвращался из школы.

**19. «Страшный сон».**

Сереже страшный сон приснился:
Мышонок в ранце поселился.
Дневник он в клочья разорвал
И к себе в норку ускакал.
Вы Сереже помогите —
Расписание сложите.

Переставьте слоги в каждой строчке так, чтобы получились названия школьных предметов.

те ти ма ка ма
ту физ ра куль
ка зы му
ва со ние ри
ло би ги о я
фи гео я гра

**20. «Котенок нашалил».**

Мама написала письмо своим детям в лагерь отдыха. Но маленький котенок по кличке Барсик опрокинул пузырек с чернилами на письмо, и часть текста оказалась залитой так, что ее невозможно прочитать.

Помогите маме вспомнить, что же там было написано, и впишите нужные слова.

*Подсказка.* В местах, залитых чернилами, были использованы три группы слов.

**1.** Старый, старая, старые.

**2.** Красивый, красивая, красивое.

**3.** Новый, новое, новые.

Теперь внимательно читаете текст самого письма.

«Дорогие мои дети, Павлик и Леночка! Вчера я ездила навещать вашего… дедушку Юру, он передает вам привет и говорит, что здоровье у него хорошее, а ноги он вылечил, и теперь они ходят, как…. После обеда я встретила… подружку

Леночки, с которой они вместе еще ходили в детский сад. Она возвращалась из кинотеатра, где показывали… фильм. У девочки было платье, которое ей очень к лицу. Когда Леночка вернется, надо и ей купить такое же платье, чтобы она стала у нас самая….

Павлик, вчера я отнесла в починку твои… ботинки, чтобы к началу учебного года они стали как… Погода у нас стоит хорошая, все деревья стоят в цвету, очень…. С нетерпением жду вашего приезда. Мама».

**21. «Письмо про каникулы».**

Школьник Федя во время летних каникул отправился в лагерь для отдыха, откуда написал письмо своему приятелю Гене. Чтобы письмо вышло забавнее, часть слов Федя заменил на картинки. Прочитайте письмо Феди, заменяя картинки нужными словами:

«Привет, Гена, как ты проводишь свои каникулы? Наш лагерь отдыха расположен недалеко от *(рисунок леса),* где много *(рисунок грибов)*. Чтобы приехать сюда, мы все сначала ехали на (рисунок электрички), а потом пересели на (рисунок автобуса). Каждый день мы купаемся в речке и учимся ездить на *(рисунок велосипеда)*.

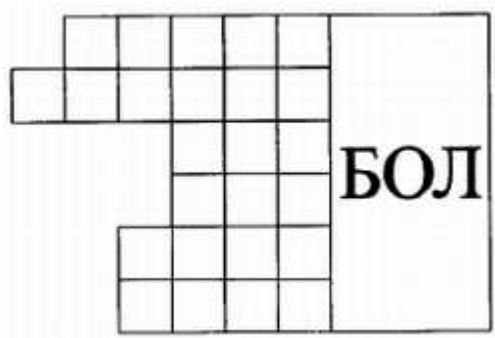
После обеда мы играем в *(рисунок ракетки и воланчика бадминтона или мяча тенниса),* а иногда *(рисунок удочки с рыбой)*.

Жалко, что каникулы скоро закончатся. Пиши, твой приятель Федор».

**22. «Виды спорта».**

Есть немало видов спорта, у которых одинаковое окончание — «-бол».

Вспомните полное название каждого вида спорта и впишите его в клетки.




А еще в школьных лагерях отдыха есть игра, которая называется «бол».

**23. «Зимние каникулы».**

На зимние каникулы близнецы Сережа и Саша поехали погостить в деревню к дедушке. Повел их дедушка на экскурсию в конюшню, вывел из стойла покладистого жеребчика Сивку и предложил мальчикам:

— А ну, ребятня, кто из вас смелый, кто хочет на коне прокатиться?

— Я хочу! Я! — хором закричали братья. *(Рисунок с подписями имен на изображениях братьев. Сережа — в валенках с галошами, а Саша — просто в валенках.)*

Посадил их дедушка на Сивку, тихонечко повел коня за уздцы по тихой деревенской улице. Сидят ребята, ногами за бока Сивки уцепились, впереди Сережа за гриву держится, а позади него Саша за спину брата обнял. Вдруг откуда ни возьмись — выскочил злой пес Пират и как на коня залает!

Заржал Сивко и встал на задних ногах почти вертикально! Один-то из ребят усидел, а второй в снежный сугроб повалился, сам упал, а на него еще все имущество посыпалось — шапка, валенки да калоши.

Слез с коня второй брат, помог первому подняться, шапку надеть да снег отряхнуть. А потом они призадумались и решили, что лучше будут заниматься бегом на лыжах да коньках, а с Сивкой дружить не станут. Пуглив он оказался, одного из них в сугроб свалил.

Кстати, а вы поняли, кто же из них в сугроб-то упал, а кто успел на коне усидеть?

**24. «Назовите имена».**

Познакомьтесь с мальчиком и девочкой. Как их зовут?

А вот как. Если от имени мальчика отнять одну букву, то получится имя девочки.

**Примечание.** Головоломка имеет несколько решений.

**25. «Найдите слова».**

Слово «колесо» состоит из шести букв. Однако если распределить их по кругу, то вместо одного слова можно прочесть много других.

**Примечание.** Буквы в словах можно компоновать, двигаясь как по часовой стрелке, так и в обратном направлении. А вот перепрыгивать через буквы нельзя.

**26. «Впишите слова в сетки».**

Перед вами две сетки, в которые надо вписать нужные слова. В одном случае — все слова начинаются на сочетание букв «ст», а в другом случае — на это сочетание они оканчиваются.

Итак, вот какие слова надо вписать в *первую сетку*:

| | | | |
|---|---|---|---|
| С | Т | | |
| С | Т | | |
| С | Т | | |
| С | Т | | |

**1.** Группа птиц.
**2.** Большая высокая копна сена.
**3.** Мебель для сидения.
**4.** Приказ «Стой, остановись!».

*Вот вторая сетка:*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | С | Т |
| | | С | Т |
| | | С | Т |
| | | С | Т |

**1.** Средство переправы через реку.
**2.** Твердая корка на снегу.
**3.** Пункт, который охраняет часовой.
**4.** Часть растения.

**27. «Отгадайте загадки по другим загадкам».**

Назовите предметы, определив составляющие их буквы по загадкам. Первые буквы ответов на загадки и будут буквами общего ответа.

*Первая загадка.*

**1.** Горя не знаем, а горько плачем.

**2.** Скатерть бела весь свет одела.

**3.** Под соснами, под елками бежит мешок с иголками.

**4.** Сидит дед в шубу одет, кто его раздевает, тот слезы проливает.

*Вторая загадка.*

**1.** Чист и ясен, как алмаз, дорог не бывает, он от матери рожден, сам ее рождает.

**2.** Конь стальной, хвост льняной.

**3.** Бел, как снег, в чести у всех.

**4.** Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный.

**28. «Соревнование на бросок».**

Все участники игры соревнуются — кто сумеет дальше бросить листок бумаги.

Весь юмор этого поединка заключается в том, что листок берегся гладкий, а не скомканный. Если бросить такой гладкий листок, то движением воздуха он может полететь не туда, куда его направляет бросающий.

Из-за того, что невозможно угадать, в какую сторону полетит листок, невозможно предугадать и то, кто станет победителем в этом соревновании. Иногда слабый малыш может в нем победить сильного и выносливого папу.

**29. «Пожарный».**

Бригада пожарных была вызвана по тревоге бороться с огнем. Во время пожара один из пожарных направлял воду в окно горящего здания. При этом он стоял на средней ступеньке лестницы. Когда дым уменьшился, пожарный поднялся выше на три ступеньки и продолжал свою работу.

Но внезапная вспышка пламени заставила его отступить на пять ступенек вниз. Потом он вновь поднялся на семь ступенек и работал, пока не кончился пожар. Тогда он поднялся еще на оставшиеся до конца лестницы шесть ступенек и вошел в здание.

Теперь попробуйте ответить на такой вопрос: из скольких ступенек состояла вся лестница, на которой работал пожарный?

**30. «Юннаты, отвечайте!».**

Эти вопросы для тех, кто хоть немного интересуется биологией. А тех, кто подсмотрит ответ в конце книги, ждут удивительные сообщения, которые тоже окажутся познавательными.

**1.** Одна сосна выросла в густом лесу, другая — на открытом месте. Чем они отличаются друг от друга?

**2.** Как по пню срубленного дерева узнать, сколько было этому дереву лет?

**3.** Угадайте, что за растение:

Кто б о нас подумать мог, что чужой мы тянем сок,
Что от роду — племя злое, хоть нам имя и людское.

Какое?

**4.** Почему собака, когда ей жарко, высовывает язык?

**5.** След какого зверя похож на гусиный?

**6.** У антилопы-сайги горбатый нос свисает намного ниже губ. Как же антилопа ест?

**7.** Почему в сентябре лисица бегает тише, чем обычно?

**8.** Какая охотничья птица, словно турист, большую часть пути в теплые края проделывает пешком?

**9.** Как греются в мороз дикие утки?

**10.** У кого одна нога домик перевозит?

**31. «Произведения Чехова».**

В одной типографии набирался однотомник сочинений писателя *А. П. Чехова*. Однако нерадивый наборщик случайно поменял местами слова в оглавлениях. Получились такие названия чеховских произведений:

«Злой Ванька», «Лошадиная палата», «Дядя с мезонином», «Фамилия Ваня», «Дом в овраге», «Мальчик № 6».

Разберитесь с заголовками рассказов, повестей и пьес *А. П. Чехова*. Поставьте слова на свое место, чтобы названия произведений были правильными.

**32. «Кто разбил кувшин?»** *(рассказ-загадка с рисунками)*.

Чтобы прочитать этот рассказ, надо заменить все рисунки словами и выписать на лист бумаги первые буквы этих слов. Тут вы и получите отгадку, кто же разбил кувшин.

«Однажды в доме, где жила маленькая девочка по имени Таня, поднялся страшный переполох.

— Где моя *(рисунок катушки)* с нитками? — сердито сказала бабушка.

— Кто уронил со стола мои *(рисунок очков)?* — спросил папа.

— Кто лазил в мои *(рисунок тапочек),* — удивилась мама.

А маленькая Таня сказала:

— Это, наверно, *(рисунок ежа)* прибегал из леса. Иголочки у него есть, а ниток нету. Он у бабушки *(рисунок катушки ниток)* взял.

— Кто прыгал в *(рисунок окна)* и разбил *(рисунок кувшина)* с молоком? — ахнула бабушка.

— Это… Это, наверное, *(рисунок мухи)* пролетела, — сказала Таня.

— Ах так, — воскликнул папа, пряча улыбку в *(рисунок усов)*.

— Ну, если к нам из леса бегают разбойники-ежики, и залетают огромные мухи, нам нужна *(рисунок решетки)* на окнах. А на двери мы повесим большой *(рисунок замка)*.

— Правильно, — согласилась бабушка. — А я, на всякий случай, все катушки да *(рисунок иголок)* с нитками положу в *(рисунок коробки)* и спрячу подальше.

Маленькая Таня ничего не ответила. Она залезла под кровать, взяла там кого-то, завернула в передник и тихонько вышла во двор, приговаривая:

— Уйдем поскорее, пока тебе не попало».

**33. «Гуси-гуси, га-га-га»** *(болгарская загадка).*

Гусятница гнала на рынок гусей.
Старушка какая-то встретилась ей.
— Глаза ослабели, ну просто беда,
Гусей не могу сосчитать никогда.
Сказала гусятница громко тогда:
— Я все объясню про гусей — не беда.
Двоих за собой передний ведет,
Последний двоих подгоняет вперед.
Один в середине компании всей.
Теперь ты легко сосчитаешь гусей.

**34. «День рождения».**

В гости к лисенку пришли его лесные друзья — медвежонок, зайчонок, ежик и белка. Каждый из них преподнес имениннику какой-то вкусный подарок. На столе находились мед, кочан капусты, орехи и грибы.

Угадайте, что подарил каждый из зверят? Соедините стрелками каждый из подарков с тем, кто его подарил.

**35. «Летний день»** *(рассказ из загадок).*

Отгадывать загадки мы все мастера. А вот попробуйте-ка составить для себя описание настоящего летнего утра, составленное из ответов на загадки.

Красна девушка по небу ходит. Прилетела орлица, крылья распластала, все небо застлала. Появился тот, кто без рук, без ног, а ворота отворяет. Один говорит: «Постоим, постоим». Другой говорит: «Побежим, побежим». Третий говорит: «Покачаемся, покачаемся». Закаркал ворон на сто городов, на тысячу озер. Блещут огненные стрелы, никто их не поймает. Шелшел долговяз, во сыру землю увяз.

Исчезла орлица, что прилетала, крылья распластала, все небо застлала. Умчался, кто без рук, без ног, а ворота открывает. Не каркает ворон на сто городов, на тысячу озер. Не падают огненные стрелы, что никто не поймает. Снова красна девушка по небу ходит. Разноцветное коромысло над рекой повисло. Красный мужичок, зеленая бородка улыбается. Гладки телятки, что привязаны к грядке. Сквозь землю проходит, красну шапочку находит. Выполз черен, да не ворон, рогат, да не бык, шесть ног без копыт. Бежит тот, кто больше себя груза унесет. Зажужжала та, чье приятно кушанье, сладок плод ее трудов. Скачут-пляшут у реки длинноногие зверьки, а глазенки у зверьков, словно пара огоньков.

**36. «Загадки для детей».**

Разгадывать эти загадки будет несложно для каждого читателя.

**1.** В темном подвале лежит мокрый теленок. Все время ворочается, а встать не может.

**2.** Есть у меня доминка, по краям шерстинка, придет беда — потечет вода.

**3.** Все, как у Маши, глаза и ресницы, только не ест каши и не пьет водицы.

**4.** Спит или купается — все не разувается. День и ночь на ножках красные сапожки.

**5.** Брошу в речку — не тонет, бьют о стенку — не стонет. Стану оземь кидать, будет в небо летать.

**6.** Когда ненастье — я гуляю, а в ясный день в углу скучаю.

**7.** Когда он нужен — его выбрасывают, когда не нужен — поднимают.

**8.** Едет — везет; встанет — сам упадет.

**9.** Мясо ест, а сытости не знает.

**10.** На синем поле стадо, а пастуха не надо.

**11.** И топчут ее, и режут ее, она не сердится, добрей становится.

**12.** Еду, еду — следу нету, режу, режу — крови нету, рублю, рублю — щепок нету.

**13.** На чужой спине едет, а на своей груз везет.

**14.** Что вниз вершиной растет?

**15.** Книга в переплете стоит 2 р. 50 к. Книга на 2 р. дороже переплета. Сколько стоит книга?

**16.** В огне не горит, в воде не тонет.

**17.** Не огонь, а жжется.

**18.** Через поле и лесок подается голосок. Он бежит по проводам: скажешь здесь, а слышно там.

**19.** Висит сито, не руками свито.

**20.** Что кипит, да не выкипает.

**21.** Утка в море, ковш на заборе.

**22.** Как по небу с севера плыла лебедь серая. Плыла лебедь сытая, вниз кидала-сыпала на поля-озерушки белый пух да перышки.

**23.** Пятеро не тужат, с пятерыми дружат. Вместе сойдутся, за дело возьмутся.

**24.** У бабушки старой один только глаз да хвостик-вьюнок, что пускается в пляс. Когда она пляшет над снегом холста, всегда в нем оставит кусочек хвоста.

**25.** Залезла Варвара выше амбара, не ест, не пьет, все в небо глядит.

**26.** Узловатый Кузьма, развязать нельзя.

**27.** В лесу выросло, из леса вынесли, в руках плачет, а кто его слушает — скачет.

**28.** Пришли гости — и под лавку.

**29.** Два брюшка, четыре ушка.

**30.** Без него плачемся, а как появится — прячемся.

**31.** Летит — молчит, лежит — молчит, а когда уйдет, тогда заревет.

**32.** Два яблочка во мху да морковка наверху.

**33.** Что мягче всего на свете?

**34.** На горе на Брынской лежит зверь богатырский, усы — как у турка, гладенькая шкурка.

**35.** Что за птица — спереди шильце, сзади — вильце, сверху — синенькое суконце, снизу — бело полотенце?

**36.** Еду-еду не путем, погоняю не кнутом, швырну не палку, поймаю не галку, щиплю не перья, ем я не мясо.

**37.** Вылетал из печки, завивал колечки.

**37. «Чайнворд из загадок».**

В эту спираль надо вписать ответы на загадки. Каждый последующий ответ начинается с конечной буквы предыдущего.

*(Рисунок.)*

**1.** Летит — пищит, сядет- молчит. Кто его убьет, тот свою кровь прольет.

**2.** У маленькой скотинки сто серебряных монеток в спинке.

**3.** Кафтан зелен, без складок, а тело — как кумач, на вкус — как сахар сладок, сам круглый, точно мяч.

**4.** У двери собачка — не лает, не кусает, а в дом не пускает.

**5.** В болоте плачет, а из болота не идет.

**6.** Его слепым зовут всегда, но это вовсе не беда. Он под землей построил дом и всей семьей живет там в нем.

**7.** Сверху голо, снизу лохмато, теплом богато.

**8.** Тоньше его пряжи не найти в продаже.

**9.** Под стеклом сижу, во все стороны гляжу. В лес со мною заберешься — с пути не собьешься.

**10.** Когда нагреешь — тает, в письме все тайны скрывает.

**11.** В брюхе — баня, в носу — кипяток, на голове — пуговица, одна рука — и та на спине.

**12.** Закутан ребенок в сорок пеленок.

**13.** В ненастный день и в летний зной найдешь спасенье подо мной.

**14.** Среди воды огонь пылает, вода его не заливает.

**15.** Новая посудина, а вся в дырах.

**16.** Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь.

**17.** Не колода и не пень, а лежит целый день. Не жнет, не косит, а обедать просит.

**38. «Волшебная веревочка».**

Для этого развлечения вам понадобится веревочка. Возьмите в одну руку конец веревочки, при этом второй ее конец должен лежать на земле.

Как, не поднимая руки, заставить второй конец подняться над землей?

**39. «Шуточные задачи».**

Для решения этих задач, несмотря на то, что они — шуточные, используются ваши знания в русском языке — умение строить слова с участием предлогов *(как в ребусах)*.

**1.** Вы любите пирожные? Какие их названия вы знаете? Верно, эклер, наполеон. А вот название легкого воздушного пирожного получило свое название без одной буквы. Без какой?

**2.** В России на Черном море есть курорт. Чтобы угадать его название, вам придется вспомнить, как называется движение в танцах. Вот на это танцевальное движение надо поставить букву

«А» — и вы узнаете название курорта.

**40. «Библиотека».**

Чтобы дать ответ на вопрос этого задания, вам придется кое-что вспомнить из истории. Перенесемся в первое тысячелетие до нашей эры, в древнюю Ассирию. На окраине города Ниневии внезапно случился пожар. Владелец дома прибежал, когда огонь охватил уже все стены и крышу.

Увидев, что соседи собираются заливать огонь водой, он закричал:

— Вы погубите мое самое главное богатство!

Один из людей, смотревших на пожар, заметил в волнении:

— Очевидно, несчастье помутило разум этого человека!

Его успокоили, объяснив, что у домовладельца большая библиотека, и он, видимо, беспокоится, как бы книги, нагревшиеся от огня, не полопались от воды.

Могло ли это быть?

**41. «Каверзные вопросы».**

Отвечая на эти вопросы, надо подумать — иногда их ответ, что называется, «лежит на поверхности», но его трудно бывает угадать.

**1.** Перечислите пять дней подряд, не упоминая чисел и дней недели.

**2.** Может ли пингвин назвать себя птицей?

**3.** За книгу уплатили 1 рубль и еще половину стоимости книги. Сколько стоит вся книга?

**42. «Волшебный квадрат».**

В каждой клетке квадрата вписано какое-то число. Переставьте числа в нем так, чтобы но горизонтали, вертикали и диагонали была одинаковая сумма. *(Рисунок.)*

| | | |
|---|---|---|
| 10 | 20 | 30 |
| 40 | 50 | 60 |
| 70 | 80 | 90 |

**43. «Математический» ребус.**

Математическим этот ребус назван только потому, что в нем действительно изображены математические знаки. В остальном он решается по общим законам ребусов.

**44. «Географическая викторина».**

Для ответов на эти вопросы вам придется использовать свои познания в географии.

**1.** Назовите самое глубокое озеро мира, которое иногда за большой размер местные жители величают морем.

**2.** Какие горы принято называть «крышей мира»?

**3.** Какой курорт в Крыму носит название рыбы?

**4.** Какие два озера зовут морями?

**5.** Может ли быть горный хребет расположен ниже уровня океана?

**6.** В лесах какого края живут северный олень и… тигр, обитатель тайги соболь и… леопард?

**7.** Какой полуостров «жалуется» на свою территорию?

**8.** Название какого города состоит из 101 имени?

**45. «Литературная викторина».**

А в этой викторине вам потребуется вспомнить когда-то изучаемые произведения по курсу средней школы.

**1.** Какую пословицу использовал *Н. В. Гоголь* в качестве эпиграфа к своей пьесе «Ревизор»?

**2.** Кто написал на своем портрете следующие слова: «Победителю ученику — от побежденного учителя»?

**3.** Столько витязей было в поэме *А. С. Пушкина* «Руслан и Людмила»? Назовите их имена.

**4.** Какой литературный герой воевал с ветряными мельницами?

**5.** Как звали арапа Петра Великого?

**6.** Назовите первого в русской литературе поэта-крестьянина.

**7.** Эпиграфом к какому произведению *А. С. Пушкина* служат следующие слова: «И жить торопится, и чувствовать спешит»?

**8.** Как называется произведение *А. С. Пушкина*, в котором есть слова «Тиха украинская ночь»?

**9.** Какие наиболее известные оперы но произведениям *А. С. Пушкина* написали композиторы *П. И. Чайковский, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. С. Даргомыжский, Э. Ф. Направник?*

**10.** В каком романе *Л. Н. Толстого* трагическая судьба главной героини связана с двумя лицами, носящими одно и то же имя?

**11.** Как звучит фамилия знаменитого современника и тезки Пушкина, который был великим дипломатом, а в мире искусства прославился своей стихотворной комедией и вальсами для фортепиано? Обратите внимание: его имя, отчество и фамилия имели одну особенность — каждое из этих слов состояло из 9 букв.

**12.** Как звали чеховских трех сестер?

**13.** Названия каких произведений *Н. В. Гоголя* состоят всего из тех букв?

**14.** Кто из русских писателей был непревзойденным автором коротких фраз и утверждал, что «краткость — сестра таланта»?

**15.** Какие три одноименных произведения написаны *А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым* и *Л. Н. Толстым*?

**16.** Какие одноименные произведения написаны *Л. Толстым* и *М. Горьким*?

**17.** Какая повесть одного из писателей XX века озаглавлена строкой из стихотворения *М. Ю. Лермонтова*?

**18.** Из каких произведений *А. С. Пушкина* взяты следующие строки: 1) «Глаголом жги сердца людей». 2) «Да здравствует солнце, да скроется тьма». 3) «Там русский дух… там Русью пахнет!». 4) «…В Европу прорубить окно…». 5) «А счастье было так возможно, так близко». 6) «Откуда ты, прекрасное дитя?».

**19.** Назовите пары русских или советских писателей, которые создали произведения под одинаковыми названиями — «Золото», «Хлеб», «Буря».

**20.** Назовите произведения, в названия которых входят слова-антонимы (то есть противопоставления).

**21.** Названия каких литературных произведений начинаются с тех же букв, что и фамилии их авторов?

**22.** Кто из русских писателей был по образованию врачом?

**46. «Сколько проспал учитель?».**

Один учитель, проверяя тетрадки своих учеников, так устал, что лег спать в шесть часов вечера. Но при этом он завел будильник на семь часов утра, чтобы встать пораньше и вновь приняться за проверку тетрадей. Однако выспаться как следует ему не пришлось.

Дайте ответ: сколько же времени ему удалось поспать?

**47. «Шиворот-навыворот».**

Эти задания направлены на тренировку вашей сообразительности и фантазии. Попробуйте поразмышлять над каждым вопросом, а потом дать на него нужный ответ.

**1.** Мысленно возьмите перчатку, которая предназначена для правой руки, и выверните наизнанку. После этого наденьте перчатку на левую руку. Где в таком случае окажется ладонь перчатки — на ладони или на тыльной стороне руки?

**2.** Представьте себе, что вы держите перед собой страницу бумаги, текст на которой напечатан с одной стороны — той, которую читаете вы. С верхнего левого угла в правый нижний на странице проходит складка — вероятно, когда-то этот лист складывали по диагонали. Теперь поверните страницу по часовой стрелке перед собой вверх ногами, а затем переверните ее исписанной стороной от себя. Теперь она чистой стороной обращена к вам. Как в данном случае проходит эта складка-диагональ?

**3.** В каждой парикмахерской на стеклянной витрине есть вывеска. Она, естественно, предназначена для того, чтобы ее читали с улицы. Как она читается, если посетитель увидит эту вывеску внутри салона парикмахерской? А как она будет читаться, отраженной в зеркале салона?

**48. «Вспомните таблицу Менделеева».**

Как нам всем известно, морские якоря делают из специальных стальных сплавов — якоря должны как можно дольше не ржаветь и, самое главное, — быть достаточно тяжелыми, чтобы погружаться на самое речное или морское дно.

А в каком случае металлический якорь будет плавать?

**49. «В хозяйственном магазине».**

Один покупатель зашел в хозяйственный магазин и на

прилавке увидел нужный для него товар.

— Сколько это стоит? — спросил покупатель продавца, указывая на интересующий его предмет.

— Пять рублей каждый, — ответил продавец.

— Отлично, дайте мне двадцать пять, — сказал покупатель и заплатил продавцу… 10 рублей.

При этом ни покупатель, ни продавец не обнаружили в своих действиях ничего неверного. Сообразите, что приобрел для себя покупатель?

**50. «Народные загадки — старые и новые».**

Продолжаем тренировать ум и сообразительность читателей при помощи обычных загадок. Читайте и отвечайте!

**1.** Острая штучка, на конце — ручка.

**2.** Маленький кораблик туда-сюда катается, из трубы лента завивается.

**3.** Без крыльев, без тела за тысячу верст полетело.

**4.** Семьсот ворот да один вход.

**5.** Без рук, а рисует, без зубов, а кусает.

**6.** Хвостом всасывает, носом выбрасывает.

**7.** Поверти круг — заговорит далекий друг.

**8.** Тощий, тонкий, а толщу ломает.

**9.** Был ребенок — не знал пеленок. Стал стариком — сто пеленок на нем.

**10.** Не драгоценный камень, а светится.

**11.** Одна нога — и та в земле.

**12.** Водой наливается, огнем нагревается, вздохнет — колесо повернет.

**13.** Кланяется, кланяется, придет домой — растянется.

**14.** Когда пуст, тощ — с открытой пастью в угол ляжет. Когда досыта накормят — пасть веревочкой завяжут.

**15.** Летит — пищит, сядет — молчит. Кто его убьет, тот свою кровь прольет.

**16.** Водой налит, огнем горит, на стол встанет — песенку затянет.

**17.** И шумлива, и длинна, ходит поперек бревна. В нашем доме тоже есть для нее всегда дела. Где дрова нужны для печек, там работает…

**18.** Гладит доску слева — справа, ходит взад он и вперед. То была доска шершавой, а теперь блестит, как лед. Для столов, скамеек, санок доски выстругал…

**19.** Идут четыре братца навстречу старшему: «Здравствуй, большак». А тот им отвечает: «Здравствуйте, Васька-указка, Мишка-середка, Гришка-сиротка да крошка-Тимошка».

**20.** По дороге я шел, две дороги нашел да в обе и пошел.

**21.** Долговязый Тимошка бежит по узенькой дорожке. Его следы — твои труды.

**51. «Когда он родился?».**

На досуге два молодых человека разговорились между собой.

— Завтра мой день рождения, — сказал один, — мне исполнится двадцать лет.

— За эти двадцать лет твой день рождения отмечали, наверное, все двадцать раз, — заметил другой, — а вот мой день рождения за те же двадцать лет отмечали всего лишь пять раз.

— Почему? У тебя такие скупые родители?

— Нет, просто я так неудачно родился.

Подумайте и ответьте, в какой день родился второй собеседник.

**52. Кроссворд «Слева направо и сверху вниз»** *(рисунок)*.

Нарисуйте квадрат, а затем расчертите его так, чтобы у него каждая сторона состояла бы из пяти клеток. Теперь в эти клетки надо вписать буквы так, чтобы при прочтении слева направо и сверху вниз получались бы одни и те же слова. Вот наши подсказки. Слова могут быть такими:

**1.** Запирающее устройство.

**2.** Детский курорт на берегу Черного моря.

**3.** Воинское звание.

**4.** Элемент сооружения, передающий нагрузку на грунт.

**5.** Мера веса драгоценных камней.

**53. «Из одного слова — пять других».**

Название столицы одного из африканских государств представляет собой слово, обладающее любопытным свойством, — из составляющих его букв можно написать еще пять новых слов.

Догадайтесь, что это за столица, если при различных перестановках букв из ее названия получаются:

**1.** Название арабского государства.

**2.** Женское имя.

**3.** Рыбное блюдо.

Продолжая комбинировать, из тех же букв можно составить еще два слова, только каждое из них будет уже существительным множественного числа.

**54. «Из одного слова — три других».**

Найдите слово, которое обозначает название одной из планет

солнечной системы.

Если в этом названии переставить буквы, то можно получить еще три:

**1.** Город во Франции.

**2.** Река в Казахстане.

**3.** Сосуд для голосования.

**55. «Встреча»** *(рассказ-загадка).*

В воскресный день один человек сидел на деревянной скамье в парке и читал газету. Рядом к нему на скамейку подсел второй человек. Далее между ними произошел такой разговор.

*Первый.* Что нового пишут в газетах?

*Второй.* Извините, у меня вчерашняя — за одиннадцатое число. Простите, а мы раньше не встречались?

*Первый.* Конечно, встречались, только вот не могу припомнить — где и когда?

*Второй.* А вот у меня память, оказывается, лучше вашей. Мы встретились в поезде, когда возвращались в Москву с юга. И это было, представьте себе, точно в сегодняшний день, только три года назад.

*Первый.* Верно, верно! Я вспомнил! Вы правы!

*Второй.* Я еще помню, как в поезде вы угощали меня грушей. Был точно такой же знойный августовский полдень, и я, как все пассажиры, изнывал от жары. А вы предложили мне чудесную грушу. Она просто таяла во рту — столько в ней было соку! Ее можно было пить!

*Первый.* Я очень рад, что мы с вами снова встретились, предлагаю дружить семьями!

*Второй.* С удовольствием приму ваше предложение!

*Первый.* Послушайте! Послезавтра — день рождения моего сына. Я буду рад, если вы придете к нам в гости. Обещаю вам, что на столе у меня будут точно такие же груши.

*Второй.* Отлично, обменяемся адресами и до новой встречи!

Мужчины пожали друг другу руки и разошлись. Но если вы внимательно читали этот рассказ, то без труда назовете месяц, число и день недели, когда они снова встретятся.

**56. «Рассеянный художник»** *(рисунки).*

Художник нарисовал три замечательных картины. Но когда он устроил из них выставку, то каждый, кто приходил на нее, начинал громко смеяться.

Оказывается, что в каждой из своих картин художник допустил ошибки.

Объясните, что напутал художник?

**57. «Криптограмма».**

Цифрами зашифрована фраза — высказывание великого полководца и его фамилия.

1, 4, 6, 5, 7, 2, 5, 3 8 9, 3, 5, 8, 6, 10 – 11, 12, 13 3
14, 2, 15, 9, 4. 6, 12, 14, 2, 7, 2, 14.

Чтобы отгадать зашифрованное, вам сначала надо найти обозначение каждой из цифр. Для этого расшифруйте приведенные слова. Тогда вы получите «ключ» к отгадке всей фразы.

11, 7, 2, 5, 8, 10 — старинное метательное оружие.
1, 12, 15 — указатель водного пути.
14, 8, 9, 5 — часть корабля.
13, 5, 4, 10 — часть карабина.
3, 6 — выдающийся своим мастерством летчик-истребитель.

**58. «Лесопилка»** *(рисунок).*

Папа и сын занялись заготовкой дров на зиму. Домашняя бригада пильщиков и лесорубов старалась вовсю. Когда дрова были распилены, то по срезам стволов деревьев можно было сказать, столько всего бревен они распилили. Посчитайте и вы.

**59. «Путники и хлеб»** *(старинная румынская задача).*

В тени деревьев у сельской дороги остановились два путника, чтобы пообедать. Каждый вытащил из походной сумки хлеб.

Первый вытащил из сумки два хлеба, а второй — три. Когда они приступили к еде, рядом с ними остановился третий путник. Он тоже был голоден и попросил у двух первых поесть. Они ему не отказали и поделили пять хлебов поровну между собой.

Поев, третий путник поблагодарил, вынул из кошелька 5 монет и отдал как плату за угощение. Он просил, чтобы путники поделили сумму между собой по справедливости. Путники долго гадали, какой расклад будет справедливым. Может быть, надо сделать так, чтобы тот, у кого было 2 хлеба, взял себе 2 монеты, а тот, у кого три хлеба — три монеты? Сначала они поспорили, потом стали ссориться и, в конце концов, дело дошло до суда.

Однако, к изумлению первого путника, судья отдал ему всего одну монету, а второму путнику отдал оставшиеся четыре.

Можете вы рассуждать так, как при этом рассуждал судья, и определить, почему разделение монет оказалось именно таким.

Напомним еще раз: в результате первый путник получил 1 монету, второй — 4 монеты.

**60. «Десять «почему?».**

Чтобы дать ответы на эти вопросы, вам придется вспомнить некоторые научные знания.

**1.** Почему молоко скисает?

**2.** Почему овощи необходимо варить в закрытых кастрюлях?

**3.** Почему толстые стаканы лопаются чаще, чем тонкие, когда в них наливают кипяток?

**4.** Почему дождевая вода, в отличие от обыкновенной, — «мягкая»?

**5.** Почему нельзя поливать растения кипяченой водой?

**6.** Почему электрический чайник делают блестящим?

**7.** Почему после того, как комната оклеена обоями, не следует открывать окна?

**8.** Почему шуба греет, да и греет ли шуба вообще?

**9.** Почему зимой даже от тщательно замазанного окна все же немного дует?

**10.** Почему в тех случаях, когда печь долго не топилась, дымоход в ней предварительно «прожигают» куском горящей бумаги?

### 61. «Распиленный браслет».

Молодая жительница Лондона, которую звали мисс Смит, приехала в один город на научную конференцию. Но она с удивлением узнала, что обещанные ей для работы на этой конференции деньги еще не поступили на счет отеля, где был забронирован номер для ее проживания. Однако на почте ее уверили, что ровно через неделю деньги будут доставлены.

Для того, чтобы мисс Смит могла проживать в своем номере всю неделю, хозяин попросил ее оставить залог. Стоимость номера равнялась одному доллару в сутки. У мисс Смит был с собой золотой браслет в виде расстегивающейся цепочки, каждое звено которого как раз равнялось по цене стоимости ее номера — 1 доллар.

Браслет состоял как раз из семи звеньев. Но мисс Смит не хотела распиливать сразу все кольца этого браслета. Она подумала и нашла выход из положения. Какое звено надо распилить, чтобы с помощью всех образовавшихся звеньев можно было каждый день получать комбинацию в 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 долларов?

Отгадав эту задачу, вы поможете мисс Смит продержаться в гостинице до прихода денег по почте.

### 62. «Режим дня для стрекозы».

Попрыгунья стрекоза решила серьезно подготовиться к надвигающейся зиме. Она готовилась к ней все лето. Но из-за

своего легкомысленного характера все у стрекозы вышло не так, как она планировала.

Вот, например, половину всех суток стрекоза спала. Третью часть каждых суток она танцевала. А шестую часть суток — пела.

Сколько же часов в сутки стрекоза готовилась к зиме?

**63. «Живой кроссворд».**

В эту игру можно играть «на победу». А ее условия очень просты: кто больше остальных игроков придумает слов, которые можно составить из букв слова «весна». Но тот, кто назовет свое слово, должен еще, как в настоящем кроссворде, дать ему свое определение.

Например, та же «весна» — пора утра года. Сколько слов вы сами сможете составить всего из этих пяти букв?

**64. «Два лыжника».**

Два лыжника спускаются навстречу друг другу с противоположных склонов глубокого ущелья и сходятся в одной точке. Больший наклон первой лыжни позволяет лыжнику развить на ней скорость в два раза больше, чем на второй. Первый лыжник движется со скоростью 72 км в час. Он находится на расстоянии 200 м от дна ущелья. По второй трассе также спускается лыжник, его скорость 36 км в час, и он находится в 100 от ущелья.

Где и когда встретятся лыжники?

**Примечание.** Эта задача имеет два решения — чисто математическое и чисто житейское. Попробуйте найти оба.

**65. «Кого больше?».**

В один первый класс пришли учиться первоклассники. Учительница сразу захотела узнать: кого из детей больше — мальчиков или девочек?

Какое самое простое действие для этого надо предпринять?

**66. «Рыбак».**

Задачка на логическое мышление.

Рыбак поймал окуня, ерша и щуку. Щуку он поймал раньше, чем окуня. А ерша — позднее, чем щуку.

Угадайте: какая рыба была им поймана раньше всех?

**67. «Веревка с узлами».**

На веревке завязали 5 узлов. Сколько частей получилось на веревке?

**68. «Кто выше из мальчиков?».**

Продолжаем тренинг логики. Перед вами — трое мальчиков, все они разного роста. Коля ростом выше Васи, но ниже Сережи.

Так решите — кто из них выше: Вася или Сережа?

**69. «Кто выше из девочек?».**

Теперь сравним рост четырех девочек. При этом известно следующее.

Ира и Лена одинакового роста. Лена ростом выше Оли, а Таня выше Иры. Кто выше — Таня или Оля?

**70. «Дорога в школу».**

Ученик по имени Алеша на дорогу в школу тратит пять минут. Сколько минут он потратит на дорогу в школу, если отправится туда вместе с сестрой?

**71. «Гусь».**

Когда гусь стоит на одной ноге, он весит 2 кг. Сколько он будет весить, если встанет на две ноги?

**72. «В темной комнате».**

Человек зашел в темную комнату, где есть свеча, керосиновая лампа и газовая плита. Скажите, что он зажжет в первую очередь?

**73. «Один мешок, но два товара»** *(старинная китайская задача).*

Крестьянин решил пойти на рынок, чтобы продать там свой товар — рис и бобы. Каждого товара у него было по полмешка. Но он был так беден, что имел всего один мешок. Поэтому он сначала насыпал в него бобы, затем перевязал мешок посередине веревкой, затем насыпал сверху рис и снова перевязал веревкой.

Он взвалил свой мешок на плечо и отравился на рынок. Но по дороге встретил хозяина кабачка, который поинтересовался, что крестьянин несет на продажу. Узнав, что у него имеются бобы и рис, хозяин кабачка согласился купить бобы, но от риса отказался.

Как тут быть: ведь сверху в мешке находился рис, а бобы — под ним. У хозяина кабачка был свой мешок, но он не желал отдавать его крестьянину, а другой посудины у них не оказалось. На землю же было высыпать рис жалко.

Думали-думали они, что предпринять, пока, наконец, крестьянин не воскликнул: «Придумал!».

Какой же он нашел выход из положения и как все-таки умудрился решить эту задачу?

**74. «Снимите шнур».**

Свяжите крепко концы шнура, наденьте его на правую руку, а руку опустите в карман надетого на вас пиджака.

Теперь попробуйте снять шнур, не вынимая руки из кармана и не разрезая шнура.

**75. «Лепость нелепицы».**

Слышали вы когда-нибудь такие нелепые детские стишки?

> Рано утром, вечерком, в полдень, на рассвете
> Мышка ехала верхом в приказной карете.

А есть ли на земном шаре такие места, где одновременно одно и то же время может являться утром, вечером, полуднем и рассветом? Или это действительно просто стихотворная игра слов и явная нелепость?

**76. «Ошибки в примерах — проверь наблюдательность».**

На первый взгляд все примеры, которые приведены ниже, — самые простейшие. Но вот беда — многие из них решены с ошибками. Попробуйте найти все ошибки в этих примерах. Если вы управитесь со всей этой работой менее, чем за три секунды, это означает, что вы хорошо умеете сосредоточиваться.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 + 12 = 15 | 13 + 3 = 10 | 16 – 9 = 7 | 15 – 2 = 13 |
| 15 + 5 = 10 | 5 + 17 = 22 | 16 – 5 = 11 | 17 + 7 = 23 |
| 14 – 8 = 6 | 18 – 4 = 12 | 14 + 6 = 20 | 15 – 8 = 7 |
| 16 + 8 = 23 | 16 + 9 = 28 | 15 + 9 = 25 | 19 + 5 = 24 |
| 14 – 9 = 5 | 7 + 18 = 25 | 6 + 15 = 22 | 12 – 7 = 5 |
| 19 – 6 = 13 | 16 + 6 = 22 | 14 + 9 = 23 | 11 + 4 = 14 |
| 16 + 4 = 22 | 13 – 4 = 9 | 13 – 2 = 11 | 15 – 4 = 11 |
| 12 – 4 = 16 | 12 – 9 = 3 | 2 + 11 = 13 | 18 – 8 = 10 |
| 19 – 7 = 13 | 5 + 13 = 18 | 13 – 5 = 8 | 16 – 2 = 13 |
| 12 + 9 = 21 | 6 – 12 = 18 | 15 + 3 = 12 | 10 + 5 = 5 |

**77. «Литературная викторина с… ошибками».**

Ответьте на вопросы этой литературной викторины, только учтите, что почти в каждом вопросе есть свой подвох. Постарайтесь найти и избежать его. Итак, согласны ли вы с тем, что:

**1.** Фразы «Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться!» — заимствованы из произведения *Н. Е. Салтыкова-Щедрина*?

**2.** Строки:

*«Нет, у него не лживый взгляд.*
*Его глаза не лгут.*
*Они правдиво говорят,*
*Что их владелец — плут»* — принадлежат перу замечательного ирландского поэта *Роберта Бернса* в переводе *С. Я. Маршака*?

**3.** В «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» *Н. В. Гоголь* писал: «Голова Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вверх; голова Ивана Никифоровича похожа на редьку хвостом вниз»?

**4.** Знаменитый французский писатель *Александр Дюма-отец* создал роман о декабристах?

**5.** Замечательный философ и писатель *Козьма Прутков* жил в середине XIX века в Санкт-Петербурге?

**6.** Следующие слова заимствованы у одного из действующих лиц пьесы *А. Н. Островского*: «Верблюд — он вроде осла! Только без ушей… Ушей вовсе нет у верблюда… Он ноздрей слышит»?

**7.** Строки:

*«Средь шумного бала,*
*случайно,*
*В тревоге мирской суеты*
*Тебя я увидел, но тайна*
*Твои покрывала черты»* — принадлежат *А. С. Пушкину*?

**8.** Сонет — стихотворная форма, чаще всего состоящая из 12 строк.

**78. «Литературная викторина-2».**

А теперь — новый литературный конкурс. На этот раз его задания содержат вопросы без подвохов.

**1.** Каким было название лицея, в котором учился *А. С. Пушкин*?

**2.** Как звали детей Манилова? Даем подсказку: у господина Манилова было двое сыновей.

**3.** Как называется поэма, в которой рассказывается о Троянской войне?

**4.** Вспомните название южной европейской страны, за свободу которой боролся *Байрон*.

**5.** Кто автор сказки «Приключения Чиполлино»?

**6.** Как назывался головной убор, в котором ходил попечитель богоугодных заведений Земляника в комедии *Н. В. Гоголя* «Ревизор»?

**7.** Назовите псевдоним писателя-декабриста *А. Бестужева*.

**8.** Произнесите первые слова, которыми начитается «Слово о полку Игореве».

**9.** Как называлась река в городе, где происходят события романа *Ф. М. Достоевского* «Преступление и наказание»?

**10.** Какой была фамилия министра, с которым боролись Д'Артаньян и три мушкетера?

**11.** Вспомните и назовите город, в котором жил Оливер Твист.

**12.** Что за благородный зверек был описан в рассказе *Р. Киплинга* «Рикки-тикки-тави»?

**13.** Какую профессию имел отец поэта *В. В. Маяковского*?

**14.** Как звали мать солдата в одной из поэм *Н. А. Некрасова*?

**79. «Как их фамилии?».**

В этом списке знаменитых деятелей науки и культуры приведены только их имена, но опущены их фамилии. Знаете ли вы их фамилии?

**1.** Дмитрий Иванович. **2.** Иоганн Себастьян. **3.** Жан-Батист. **4.** Михаил Васильевич. **5.** Артур Конан. **6.** Иван Петрович. **7.** Вольфганг Амадей. **8.** Александр Степанович. **9.** Петр Ильич. **10.** Иоганн Вольфганг. **11.** Михаил Юрьевич. **12.** Лев Николаевич. **13.** Александр Сергеевич. **14.** Николай Васильевич.

**80. «Рассыпанные пары».**

Существует много общеизвестных словосочетаний и

названий, куда входит какое-нибудь собственное имя. Например, «Дети капитана Гранта» или «Троянский конь». Сейчас по этому образцу вы попробуете вспомнить школьный материал и соединить рассыпанные пары слов. Вам будет предложено одно слово, а вы должны отвечать, какое имя собственное ему принадлежит.

**1.** Штаны…
**2.** Бином…
**3.** Винт…
**4.** Башня…
**5.** Лампа…
**6.** Счетчик…
**7.** Таблица…
**8.** Азбука…
**9.** Нить…
**10.** Голова…
**11.** Бочка…
**12.** … вал.
**13.** Гиперболоид…
**14.** … бездна.
**15.** … меч.
**16.** Анютины…
**17.** Свеча…
**18.** … пустота.
**19.** … соль.
**20.** Капли…

**81. «Стоят на улице двое…».**

Итак, стоят на улице двое человек. Причем один из них смотрит прямо перед собой на север, а другой — на юг. Представили себе, как это выглядит?

А теперь ответьте, могут ли эти двое увидеть друг- друга, не употребляя зеркал или каких-то других особых приспособлений и не поворачивая головы?

**82. «Загадки-несуразности».**

В первом абзаце приводятся словосочетания, к которым надо из второго абзаца подобрать подходящие по смыслу слова. Заодно проверите себя — как у вас обстоят дела с абстрактным мышлением — хорошо или не очень?

**1.** Атмосферный окурок. **2.** Ваза с видом изо рта. **3.** Ежик под наркозом. **4.** Мост через ночь. **5.** Шарикоподшипник с кубическими шариками. **6**. Горстка вечных конфет. **7.** Таблетки от безденежья. **8.** Интеллектуальное ведро. **9.** Яма вверх дном. **10.**

Как утверждают туземцы, на черный день ни белого, ни красного вина не напасешься.

Теперь подберите к этим несуразным загадкам отгадку из приведенных ответов.

**а)** Пессимизм, **б)** Зубы, **в)** Кровать, **г)** Коллектив из несовместимых людей, **д)** Монеты, **е)** Кактус, **ж)** Метеорит, **з)** Оркестровая труба, **и)** Парашют, **к)** Каска.

**83. «Загадки — ответы без раздумий».**

Эти вопросы содержат изрядную долю иронии, поэтому в ответах для них надо это учитывать.

**1.** Кто была первая женщина-летчица?

**2.** Маленький, серенький, на слона похож.

**3.** Кого можно назвать мастером на все руки?

**4.** Какой в Москве мост без перил?

**5.** Машина завернула за угол направо, какое колесо у нее будет на весу?

**6.** Сколько горошин может войти в один стакан?

**7.** Кто говорит на всех языках?

**8.** Сколько поворотов в Москве?

**9.** Какой болезнью не болеет человек на земле?

**10.** Кто ходит сидя?

**11.** Почему люди покупают зимнее пальто?

**84. «Сколько детей?».**

У одной матери было шесть сыновей. У каждого из сыновей есть родная сестра.

Ответьте на вопрос: сколько всего детей имелось в этой семье?

**85. «Завтрак».**

Два сына и два отца съели за завтраком три яйца. Причем каждый из них съел по одному яйцу.

Как такое могло произойти?

**86. «Галки и палки»** *(народная задача).*

Прилетели галки и сели на палки,
Если на каждой палке сядет по одной галке,
То для одной галки не хватит палки.
Если же на каждой палке сядет по две галки.
То одна из палок останется без галок.
Сколько было галок?
Сколько было палок?

**87. «Сестры и братья».**

В сочинении на тему «Моя семья» школьник написал следующее:

— У меня сестер и братьев поровну. А вот у моей сестры вдвое меньше сестер, чем братьев. Сколько нас?

Учительнице, которая прочитала этот вопрос во время проверки сочинения, пришлось подумать, чтобы дать правильный ответ. Помогите учительнице!

Сосчитайте сестер и братьев ученика.

**88. «Два школьника».**

— Дай мне яблоко, и у меня будет вдвое больше, чем у тебя, — сказал один школьник другому.

— Это несправедливо. Лучше ты дай мне яблоко, и тогда у нас будет яблок поровну, — сказал товарищ.

Сколько яблок имеется сейчас у каждого школьника?

**89. «Задача-шутка».**

Напишите рядом две цифры — 2 и 3. Теперь подумайте, какой знак, часто употребляемый в математике, надо поставить между этими двумя цифрами, чтобы перед вами оказалось число больше 2, но меньше 3?

**90. «Портной».**

У портного был кусок ткани длиной 14 метров. Каждый день он отрезал от него кусок материи длиной 2 метра. В какой день он отрежет последний кусок?

**91. «В электричке».**

Двое друзей собрались поехать на электричке за город. Они договорились встретиться в пятом вагоне.

Однако они не согласовали один важный момент: не уточнили, встретятся они в пятом вагоне от начала или от конца поезда.

И один из приятелей сел в пятый вагон от начала, а второй — в пятый вагон от конца. Но они все-таки встретились.

Ответьте: сколько всего вагонов было в поезде?

**92. «Столяр».**

Чтобы распилить доску на несколько частей, столяр сделал на ней пять заметок. Сколько частей получилось на доске?

**93. «Задача-шутка».**

Сначала вам надо вспомнить названия сторон горизонта.

Вспомнили?

Теперь ответьте на следующий вопрос. В названии какой стороны горизонта сто одна буква?

**94. «Удивительные часы».**

Три друга — Саша, Миша и Олег — отправились в театр посмотреть спектакль. Но сидели они на разных местах — один справа от сцены, второй — слева, третий — как раз напротив ее середины. Причем кто-то сидел в партере, а кто-то в ярусах. Когда поднялся занавес, все трое посмотрели на часы, которые висели над сценой на высоте первого яруса.

— Точно начинают, минута в минуту, — подумал Саша.

Зато Миша решил:

— Торопятся, на минуту раньше начали.

А вот Олегу показалось, что спектакль, наоборот, начали показывать на минуту позже, чем надо. На самом деле спектакль начался точно в назначенное время — 19 часов 30 минут.

В антракте трое друзей встретились и заспорили. Миша утверждал, что первое действие длилось 47 минут. Зато Саша и Олег были уверены, что оно продолжалось всего 44 минуты.

На самом деле первое действие продолжалось 45 минут.

Объясните, где сидел каждый из друзей, почему так отличались их мнения о времени спектакля?

**95. «Испытание логики».**

Пятеро друзей — Андрей, Борис, Виктор, Григорий и Дмитрий — решили записаться в кружок любителей логических задач. Но староста кружка предложил им вначале выдержать вступительный экзамен и поставил условия этого экзамена:

— Вы будете приходить к нам в кружок каждый вечер, но все время — в разных сочетаниях. При этом вы должны будете выполнить еще целый ряд условий. Вот они.

**1.** Если Андрей приходит вместе с Дмитрием, то Борис должен отсутствовать. Но если отсутствует Дмитрий, то Борис должен быть обязательно, а Виктор пусть не приходит.

**2.** Андрей и Виктор не могут одновременно ни присутствовать, ни отсутствовать.

**3.** Если приходит Дмитрий, то Григорий приходить не должен.

**4.** Если Борис отсутствует, то Дмитрий должен присутствовать, но это в том случае, если не присутствует Виктор. А если Виктор присутствует, то Дмитрий приходить не должен, а Григорий должен прийти.

Друзьям удалось выполнить условия старосты и стать членами кружка любителей логических задач.

Сообразите, в каком порядке друзья приходили к старосте.

**96. «Группировка иностранных имен».**

Вам предлагается список из шести иностранных имен. Их надо расклассифицировать по любым обобщающим признакам. Например, имена под номерами 1, 4 и 5 — женские. Сколько еще групп вам удастся выделить?

**1**. Гертруда. **2.** Билл. **3.** Алекс. **4**. Керри. **5.** Белла. **6**. Дон.

**97. «У кого живет зебра?».**

В один ряд стоят пять домов, покрашенных в разные цвета, — красный, белый, зеленый, голубой и оранжевый. В них живут люди разных национальностей — норвежец, испанец, австриец, англичанин и японец. Все жильцы пьют разные напитки, ездят на разных машинах и содержат у себя дома разных животных.

Ваше задание — угадать, у кого из них содержится зебра. А для этого вот вам несколько подсказок.

**1.** В красном доме живет англичанин.

**2.** Зеленый дом стоит справа от белого дома.

**3.** Норвежец живет в первом доме, его дом стоит рядом с голубым домом.

**4.** У испанца содержится собака.

**5.** Владелец зеленого дома пьет кофе.

**6.** Австриец пьет какао.

**7.** Тот, кто ездит на «Ауди», разводит улиток.

**8.** Владелец оранжевого дома ездит на «Тойоте».

**9.** Владелец среднего дома пьет молоко.

**10.** Мужчина, который ездит на «Форде», живет рядом с домом, в котором живет владелец лисы.

**11.** Машина марки «Мерседес» у владельца дома, рядом с которым живет владелец лошади.

**12.** Тот, кто ездит на «Шевроле», пьет сок.

**13.** Японец ездит на «Ниссане».

Теперь у вас есть все данные для того, чтобы определить, владелец какого дома держит у себя зебру. Но ответ на этот вопрос ищите сами — хватит подсказок!

**98. «Новоселы».**

На краю города образовалась новая улица из 8 домов, в которые вселилось 8 семей: механизатора Забалуева, электрика Байдакова, геолога Гулякова, высотника Морякина, конструктора Алухтина, строителя Жмыхова, мастера Шадрина и химика

Авдеева.

Жмыхову, Алухтину, Авдееву и Шадрину предоставлены дома на правой стороне улицы — с нечетными номерами (1,3, 5, 7), а остальным — с четными.

Угадайте, кто где поселился. Для подсказки вот вам небольшая информация.

**1.** Шадрин поселился в доме, стоящем правее дома Авдеева.

**2.** Алухтин получил дом напротив Забалуева.

**3.** Забалуев занял дом правее Байдакова.

**4.** Морякину достался дом левее дома Гулякова.

**5.** Гуляков въехал в дом, стоящий вторым слева.

**6.** Жмыхову предоставили дом напротив Байдакова, правее Шадрина и левее Алухтина.

Разгадку лучше искать, нарисовав схему расположения домов.

**99. «Участковый Вася и полковник Иван Иванович».**

Участковый Вася — новичок в своем деле, но расследовать встречающиеся в его работе сложные случаи ему помогает полковник Иван Иванович. Однако острый ум, умение рассуждать и догадливость помогают и самому Васе находить разгадку возникающих сложных случаев. Вот несколько случаев, в которых Вася делится своими соображениями с полковником. А тот, в свою очередь, рассказывает Васе о необычных делах, которые приходилось расследовать ему.

***1. «Происшествие на дороге».***

На окраине элитного поселка был сбит автомобилем мальчик. Свидетельские показания привели Васю в особняк бизнесмена Николаева. Жена Николаева — хрупкая миниатюрная блондинка — по характеру являлась полной противоположностью своей ангельской внешности. Она вышла к калитке, услышав звонок участкового, но во двор его не пустила и сразу принялась склочно кричать, что напишет жалобу его начальству.

На скандал, затеянный женой, к калитке спустился сам Николаев — здоровенный двухметровый мужчина, который, однако, приветливо улыбался. Васе его улыбка показалась чересчур натянутой.

Представившись, участковый поведал причину, по которой он был вынужден потревожить покой виллы Николаева.

— Сегодня утром видели, как ваша машина мчалась от перекрестка, где был сбит мальчик. Вам придется проехать со мной в участок.

— Это наговор, — вновь взвилась жена Николаева, — ни в

какой участок он не поедет!

— Это какая-то ошибка, — Николаев старался выдержать добродушный тон, — я в отпуске, в город мне ехать незачем. Поэтому вот уже два дня, как я не сажусь за руль.

— Но приятель пострадавшего мальчика совершенно уверен, что за рулем сидел высокий мужчина, — возразил участковый.

Николаев принужденно рассмеялся.

— Это ошибка. Единственным человеком, кто ездил утром на нашей машине, была моя жена. Но вряд ли ее можно принять за высокого мужчину.

Участковый успел заметить злой взгляд, который бросила жена Николаева на своего мужа.

— Да, вы правы, — подумав, сказал Вася, — но вот еще что: машина, сбившая ребенка, очень шумела, как будто у нее был неисправен глушитель. Можно осмотреть ваш автомобиль?

Николаев привел Васю в гараж, вынул связку ключей, открыл дверцу, удобно уселся за руль и легко завел двигатель.

Спустя час, Вася делал доклад Ивану Ивановичу.

— Машина работала совершенно бесшумно. Но еще до того, как я убедился, что на ней поставлен новый глушитель, я уже понял, что Николаев лжет.

Иван Иванович тоже по рассказу Васи сразу догадался, в чем дело. А вы догадались?

***2. «Цена возросла вдвое».***

Ивану Ивановичу повезло — в одной из лотерей он внезапно выиграл поездку на Сейшельские острова. Как же он удивился, увидев там своего старого знакомого — бизнесмена Николаева, который обзавелся на Сейшелах собственной виллой. Два россиянина встретившись, раскланялись почти любезно. Иван Иванович поведал, что, наряду с купанием, он предается своему давнему увлечению — наблюдению за повадками птиц, живущих у океанов. Николаев подивился — где ему было знать, что в милицию Иван Иванович пришел, закончив биофак МГУ. Зато сам бизнесмен похвастался, что нашел новый вид вкладывания своих капиталов — ценные марки, и среди его коллекции уже есть настоящие раритеты. Например, единственные сохранившиеся до наших дней две гвинейские марки 1857 года выпуска.

Время шло, отпуск Ивана Ивановича подходил к концу, как вдруг однажды Николаев позвонил полковнику, умоляя срочно приехать.

Явившись к вилле Николаева, Иван Иванович по привычке осмотрел следы чайки, которые вели к воде и обрывались у ее кромки. «Чайка взлетела всего полчаса назад, — автоматически

отметил полковник, — иначе бы ее следы смыл прилив».

Николаев сильно нервничал, но полковник попросил его рассказать все по порядку. Оказалось, что пропала одна из тех самых бесценных гвинейских марок, о которых рассказывал Николаев накануне.

— Я нашел покупателя на мои марки, клиент собирался уплатить за каждую 10 тысяч долларов. Утром я вынул обе марки и положил их сюда, на столик у окна.

— Уточните, — перебил полковник, — окно выходит на океан, и оно было приоткрыто?

— Да, все утро прямо к океану дул сильный ветер. Внезапно окно резко распахнулось, и одну из марок сдуло ветром. Я не успел ее схватить — марку унесло прямо в океан. Правда, другую марку я спас!

— Но сейчас нет ни ветерка, — возразил Иван Иванович, — о каком ветре вы говорите?

— Ветер утих полчаса назад, как раз когда я вам позвонил.

— Значит, — задумчиво принялся рассуждать вслух Иван Иванович, — оставшаяся у вас уникальная марка теперь вдвое повышается в цене. — Он покачал головой и усмехнулся. — Николаев, вы хотите, чтобы я подтвердил ваш рассказ, а клиент заплатил бы вам кругленькую сумму за последнюю марку? Но я этого не сделаю. Я уверен — пропавшая марка находится у вас.

По какому признаку полковник сделал такой вывод?

***3. «Анонимка».***

В один прекрасный день к участковому Васе пришел посетитель, назвавшийся Яковом Яновским. Он сообщил, что накануне получил анонимное письмо, поступившее к нему на квартиру. В письме содержалось требование положить крупную сумму денег в мусорный ящик на одной отдаленной улице. «В противном случае, господин Яновский, — было написано в письме, — пеняйте на себя».

— Мне кажется, — негромко произнес Вася, прочитав письмо, — что я знаю этого шантажиста. Мне знакомы его почерк и стиль «работы», поскольку мы уже привлекали его к ответственности. Его фамилия — Николаев. Кроме того, к нам поступили сведения: не так давно Николаев жаловался на то, что у него начались финансовые проблемы, и в его бизнесе наступил некий кризис.

— Тогда надо немедленно арестовать его! — воскликнул Яков Яновский.

Вася на мгновение задумался, а потом обратился к посетителю:

— Мы сделаем все немного похитрее, чтобы Николаев сам себя выдал. Я попрошу вас написать вымогателю ответное письмо. Посмотрим, что из этого выйдет.

— Какое письмо? — недоуменно спросил Яновский.

— Текст я вам продиктую, пишите. «Сообщаю, что ваше послание я получил и передал его в милицию. Никаких денег вы не получите, так что можете не искать их в указанном вами месте. Яков Яновский».

Письмо было отправлено Николаеву, а на другой день Вася сам посетил его особняк.

— Я слышал, вы снова начали заниматься вымогательством, — произнес участковый.

— Все это выдумки, — возмутился Николаев, — со всех сторон меня обвиняют в таких вещах, к которым я совершенно не имею никакого отношения. Сегодня утром, например, я получил странное письмо. Кто такой этот Яков Яновский? Я о нем ничего никогда не слышал и не знаю его. Этот Яновский какой-то сумасшедший.

— А я убежден, что именно вы написали ему письмо и потребовали деньги, — убежденно сказал участковый.

— Молодец, Вася, — сказал полковник Иван Иванович, услышав доклад участкового, — ловко сумел заставить наглеца выдать себя.

Чем вымогатель Николаев выдал себя?

***4. «Наследство маркиза».***

Однажды полковник Иван Иванович рассказал Васе такую историю.

Будучи год назад на стажировке в Париже, полковник посетил своего старого знакомого — комиссара полиции Бернара. Обрадовавшись приезду русского коллеги, Бернар попросил совета в расследовании необычного случая.

Накануне Великой Французской революции некий маркиз деля Фуршет — чрезвычайно богатый и бездетный — завещал городу Парижу свой дворец и коллекцию драгоценных камней. Мало того, маркиз также являлся автором важного научного исследования — он написал книгу по археологии «Карфагенское искусство времен Ганнибала», которая до сих пор хранилась в библиотеке университета Сорбонны.

Но во время революции дворец сгорел, правда, драгоценности оказались целы и были перенесены в распоряжение муниципалитета, где и находятся сейчас.

Неделю тому назад один студент читал в библиотеке университета Сорбонны книгу маркиза. Он обратил внимание на

то, что две ее последние страницы оказались склеенными. Студент обратился к архивариусу, который влажной губкой расклеил эти страницы. Оказалось, что там находилось второе завещание маркиза де ля Фуршета.

Комиссар полиции Бернар взял со стола книгу и раскрыл ее на двух последних страницах, между которыми лежала промокательная бумага розового цвета. На левой странице оканчивался текст произведения о карфагенском искусстве, а на правой было написано: «Этим завещанием я отменяю свое прежнее завещание в части, касающейся парижского муниципалитета. Дворец и драгоценности я завещаю тому из настойчивых читателей моего произведения, который сумеет дойти до его последних страниц, расклеит их и найдет там мое окончательное завещание. Маркиз де ля Фуршет. 4 мая 1785 года».

Последние слова довольно разборчиво отпечатались на промокательной бумаге.

— Вот так, Вася, — закончил свой рассказ полковник Иван Иванович, — как, на твой взгляд, следовало поступить в данном случае?

— Признать, что второе завещание является поддельным, — без запинки произнес участковый Вася свой ответ. И он оказался прав.

Поясните, почему он пришел к такому выводу?

***5. «Случай на дороге».***

— Когда я возвращался на мотоцикле из московского управления в наш поселок, уже стало смеркаться, — рассказывал Вася Ивану Ивановичу. — Вдруг я заметил, что на левой обочине лежит человек. Очевидно, он был без сознания. Я постарался привести его в чувство, но из этого ничего не вышло. Пришлось на попутной машине, ехавшей в сторону Москвы, отправить пострадавшего в ближайшую больницу, где ему была оказана первая помощь. После чего он смог дать показания.

И участковый Вася протянул Ивану Ивановичу исписанный лист бумаги. Полковник начал читать.

«Моя фамилия Гурьянов. Сегодня на шоссе я остановил попутную машину и попросил водителя подвезти меня до поселка.

В тот момент, когда я стал усаживаться на сиденье рядом с ним, он неожиданно вытолкнул меня из машины, вырвав при этом сумку, которую я держал в руке. Упав на шоссе, я сильно ударился о землю. Единственное, что я запомнил, это быстро удаляющийся автомобиль. Очнулся я уже в больнице. Но самое

страшное то, что в сумке была значительная сумма денег, которые я должен был доставить по назначению».

— Пострадавший не запомнил номера автомашины, и поэтому трудно будет разыскать преступника, — сказал участковый Вася.

— А я считаю, что никакой автомашины искать не надо, — ответил полковник, — Гурьянов просто-напросто выдумал всю эту историю. Вспомни, на какой стороне дороги ты нашел потерпевшего.

Действительно, через несколько дней Гурьянов сознался в собственной лжи и в том, что он хотел присвоить не принадлежавшие ему деньги.

Почему Иван Иванович пришел к выводу о том, что первые показания Гурьянова были лживыми?

***6. «Контрабандист».***

— Я подозреваю, что Николаев начал заниматься контрабандой, но его трудно уличить в этом, — докладывал участковый Вася полковнику Ивану Ивановичу.

— Как же он попал под твое подозрение? — поинтересовался полковник.

— Николаев частенько совершает короткие поездки за границу по делам собственной фирмы и, насколько мы можем судить по ряду сведений, привозит оттуда небольшими партиями бриллианты. Таможенная проверка ничего не дает.

— Какой обычно бывает багаж у Николаева? — задумчиво спросил полковник.

— Николаев всегда ездит за границу с небольшим чемоданчиком. Я составил список предметов, которые он обычно возит с собой.

Иван Иванович взглянул на листок бумаги, поданный ему Васей: «Пижама, две рубашки, безопасная бритва, лезвия, тюбик с мылом для бритья, помазок, тюбик с зубной пастой, туалетное мыло, одеколон, полотенце, запонки, щетка для ногтей, расческа, щетка для волос, пара носков, комнатные туфли, пилочка для ногтей, папка для бумаг и теплый шарф».

— Это полный список? — спросил Иван Иванович.

— Да, эти вещи были у него во время последней поездки. В прошлый раз было все то же самое, за исключением теплого шарфа, так как стояло лето.

— Тогда мне понятно, каким образом Николаеву удается перевозить бриллианты. В следующий раз ищите их в…

Где надо искать бриллианты? И как к этому выводу пришел полковник.

***7. «Не выходя из дома».***

К участковому Васе пришла пожаловаться старушка Мария Петровна — пока она выбежала на лестничную площадку за газетами, не заперев двери квартиры, кто-то проник туда и украл видеомагнитофон.

— Расскажите все поподробнее, — попросил Вася.

— В котором часу все это произошло? Сколько минут вы отсутствовали?

— Случилось это ровно в десять утра — по радио как раз позывные кремлевских курантов прозвучали. А отсутствовала я не больше пяти минут, правда, после того, как взглянула в почтовый ящик, я еще спустилась вниз — открыть дверь кошечке, которая обитает у нас в подъезде, а потом поднялась к себе обратно.

— Так, а что за соседи у вас проживают на лестничной клетке?

— Рядом подруга моя живет, Наталья Сергеевна, она не так давно ногу сломала, все больше лежит, а ходит пока что на костылях. А вот напротив новый жилец вселился, про него мы пока ничего не знаем. Только вот следователь, когда его допрашивал, спросил, есть ли у него алиби? И тот человек ответил — есть.

— Какое же у него алиби?

— Он ровно в десять часов утра отцу своему разговор междугородный заказывал. Отец у него в Екатеринбурге живет.

— И что, этот случай подтвердился?

— Да-да, следователь связывался с его отцом, и тот все подтвердил — был к нему звонок ровно в десять часов, и он с сыном разговаривал почти полчаса. Так что эта проверка ничего не дала.

— Вы ошибаетесь, — возразил Вася, — придется мне с вашим следователем переговорить, а нового соседа еще раз вызвать на допрос. Видимо, он и есть тот, кто ваше имущество похитил.

— А может быть, попросить, чтобы из милиции собаку прислали, она след вора и отыщет? — неуверенно спросила Мария Петровна.

Но Вася сказал, чтобы она не волновалась: он и без собаки почти уверен, кто окажется вором.

Вася оказался прав, и видеомагнитофон вскоре был возвращен хозяйке. Как участковый догадался, кто был виновник кражи?

**100. «Аборигены и пришельцы»** *(старинная задача).*

На острове жили два племени — аборигены и пришельцы.

Аборигены всегда говорили правду, а пришельцы, наоборот, всегда лгали.

На остров приехал путешественник, он нанял для себя в проводники туземца-островитянина. Они пошли по острову и увидели другого островитянина.

Путешественник попросил своего проводника узнать, к какому племени принадлежит этот туземец — он абориген или пришелец?

Проводник подошел к островитянину, поговорил с ним, а когда вернулся, то сообщил хозяину: «Он говорит, что он — абориген».

Не задавая ни одного вопроса, путешественник понял, кем являлся его проводник — аборигеном или пришельцем.

Догадайтесь сами — кем же был проводник?

**101. «Ходом шахматного коня».**

Подумайте и ответьте на вопрос: можно ли ходом шахматного коня попасть из левой нижней клетки шахматной доски в правую верхнюю клетку, побывав при этом на каждой клетке только один раз?

**102. «Кто когда дежурит?».**

Семеро друзей-дружинников дежурят в своем районе по очереди всю неделю. Каждый дежурит по одному вечеру.

Имена дружинников — Андрей, Борис, Григорий, Дима, Евгений, Сергей и Федор.

Угадайте, кто в какой день дежурит. Для отгадки, как всегда, дается несколько подсказок.

**1.** Андрей дежурит на следующий день после Сергея.

**2.** Борис дежурит на два дня раньше, чем Григорий.

**3.** Дима дежурит через два дня после того дня, который предшествует дежурству Евгения.

**4.** День дежурства Федора приходится на четверг и находится как раз посередине между днями дежурства Бориса и Сергея.

**103. «Охотник и утки».**

Охотник шел мимо болота и увидел, что на болоте сидят утки. Он их сосчитал, оказалось что там сидело семь уток. Охотник выстрелил и в одну из них попал.

Много ли осталось уток?

**104. «Подсчет пальцев».**

Один человек решил оставить потомкам описание самого себя. Вот что он написал:

«Всех пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой руке, да на обеих ногах десять».

Попробуйте не ужасаться написанному, а разобраться: в чем же заключается секрет такой невероятности?

**105. «Улитка ползет по стене».**

Улитка собралась ползти по стене, высота которой была 12 метров. За день она успевала подняться на 4 метра. Но потом каждую ночь улитка сползала вниз обратно на 3 метра.

На который день она добралась до самого верха стены?

**106. «Найдите исключение».**

Прочитайте приведенные ниже слова и определите, какое из них не подходит к остальным и по какому правилу.

*Актер. Браво. Вискоза. Сцена. Голубь.*

**107. «Три заявления».**

Три товарища, которые носили фамилии Андреев, Виноградов и Петров, хотели поехать отдыхать вместе и подали заявления директору с просьбой предоставить им отпуск в июле месяце.

Спустя несколько дней они обратились к секретарю, чтобы узнать решение директора.

— К сожалению, вам придется отдыхать в разные месяцы — в июне, июле и августе, — сказала секретарь. — Я не помню точно, кто в какой месяц пойдет в отпуск. Помню только, что Петрову разрешили не в августе. Виноградову — не в июле. А вот Андрееву, кажется, в июле, но это не точно.

В отделе кадров друзьям сообщили, что только одному из них секретарь сообщила правильное решение директора.

Определите, в каком месяце будет отдыхать каждый из друзей.

**108. «Кунсткамера».**

Многие произведения зарубежной классики многократно переводились на русский язык и не сразу получили те названия, под которыми мы знаем их сегодня.

Причина подобных «переименований» понятна: переводчики постоянно ищут слова, которые наиболее точно передали бы смысл заголовка, данного писателем.

Перед вами — прежние названия некоторых романов, пьес и рассказов. Попытайтесь восстановить их современные заголовки, а заодно и вспомнить авторов этих произведений.

**1.** «Базар житейской суеты». **2.** «Виндзорские насмешницы». **3.**

«Кипящий горшок». **4.** «Конец венчает дело». **5.** «Наш взаимный друг». **6.** «Лига красноголовых». **7.** «Обездоленные». **8**. «Опасная благосклонность». **9.** «Пармская Шартреза». **10.** «Погибшие мечты». **11.** «Пустынный дом». **12.** «Сверчок у очага». **13.** «Сентиментальное воспитание». **14.** «Старик Горио». **15.** «Усмирение своенравной». **16.** «Утеха жизни». **17**. «Утроба Парижа». **18**. «Этот свинтус Морен».

**109. «Словесный портрет».**

Убегавшего грабителя видели пять человек. Их попросили описать приметы преступника. Вот что рассказал каждый из них.

**1.** Темноволосый, нос короткий, носит бороду, глаза маленькие, лицо узкое.

**2.** Блондин, нос длинный, носит бороду, глаза маленькие, лицо узкое.

**3.** Темноволосый, нос длинный, безбородый, глаза маленькие, лицо узкое.

**4**. Лысый, нос длинный, безбородый, глаза большие, лицо широкое.

**5**. Блондин, нос короткий, носит бороду, глаза большие, лицо узкое.

Когда грабителя все-таки поймали, то выяснилось, что каждая из примет была названа правильно, по меньшей мере, одним свидетелем. Все пять свидетелей правильно назвали одинаковое количество примет.

Каков же верный словесный портрет грабителя?

**110. «Четыре сторожа».**

Четверо парней — Яша, Дима, Федя и Эдик — нанялись работать сторожами на платную автостоянку. Хозяева поставили им определенные условия. Каждый должен отдежурить за сутки, то есть за 24 часа, две смены по 6 часов с непременным перерывом для отдыха.

На стоянке все время должны находиться два сторожа, причем они не должны сменяться одновременно. Каждая смена начинается ровно в тот или иной час (скажем, ровно в полдень или ровно в 3 часа и т. д.).

Парни стали договариваться между собой, кому когда выходить на дежурство.

Яша хотел начинать свою первую смену в полночь, а в 16 часов быть свободным от дежурства.

Диме нужен перерыв с 10 до 16 часов.

Федя хочет сменять Диму после его вечернего дежурства.

Эдику непременно надо ежедневно в 9 часов быть на

автостоянке.

Сумеют ли сторожа договориться между собой?

**111. «На ипподроме».**

В заезде на ипподроме принимали участие 6 жокеев — Иванов, Петров, Борисов, Васильев, Федоров и Шевчук.

На них были разноцветные камзолы — синий, красный, зеленый, желтый, лиловый, голубой.

Их лошади имели клички Арбитр, Дуглас, Отважный, Наяда, Решительный и Метеор.

На старте участники заезда располагались следующим образом.

**1.** На нечетных дорожках (1, 3 и 5) — Иванов, жокей в синем камзоле и Арбитр.

**2.** На четных дорожках (2, 4 и 6) — Петров, жокей в красном камзоле и Наяда.

**3.** Решительный был правее Петрова.

**4.** Дуглас был левее Иванова.

**5.** Васильев не был крайним слева, а жокей в зеленом камзоле — крайним справа.

**6.** Федоров был между Наядой и жокеем в зеленом камзоле.

**7.** Жокей в синем камзоле находился между Шевчуком и Отважным.

**8.** Иванов и Арбитр шли рядом, на них не был надет красный камзол.

**9.** На Отважном ехал наездник, одетый не в голубой камзол.

**10.** На Федорове был не желтый камзол.

Какого цвета камзолы и какая лошадь была у каждого наездника?

**112. «В одном купе».**

Поезд приближался к Байкалу. В купе одного из вагонов собралось несколько человек — 4 юноши и 2 девушки. Они направлялись на строительство нового города, про который им много рассказывал уже побывавший там Богданов.

Москвич Смелов ехал в Сибирь впервые. Он, как и Суров, оказался большим любителем шахмат.

Одна из девушек — Нина — ехала на стройку после окончания техникума. Она была женой Валентина.

У другой девушки фамилия была точно такая же, как у Михаила, а имя — такое же, как у Сурова.

Лазарев и Суров были из Ленинграда, а Василий — из Ярославля.

В фамилии Валентина три гласных буквы, а Валерий очень

любит музыку.

Попробуйте установить имена и фамилии будущих новоселов.

**113. «Время летних отпусков».**

В течение последних четырех лет инженеры Еремин, Фомин, Дементьев и Бочкин получали отпуска в мае, июне, июле или августе. Причем если один из них отдыхал в мае, то другой — в июне, третий — в июле, а четвертый — в августе.

Каждый из них получал отпуск в разное время.

Так, в первый год Дементьев отдыхал в июле. А во второй год Дементьев отдыхал в августе, а Еремин — в мае.

На третий год Бочкин получил отпуск в июне.

На четвертый год Фомин получил отпуск в июле.

Определите, в каком месяце отдыхал Еремин в первый год?

**114. «В столовой».**

Четыре приятеля — Борис, Олег, Николай и Дмитрий, отдыхавшие в одном санатории, шесть дней сидели в столовой за одним столом. Председателем у них был Борис, он все время занимал одно и то же место, остальные трое рассаживались по-новому.

В понедельник справа от Олега сидел маляр, а слева — инженер.

Во вторник слева от Бориса сидел учитель, другим соседом учителя был Олег.

В среду справа от Николая сидел маляр, а слева — учитель.

В четверг место справа от столяра занимал инженер, а слева — Дмитрий.

В пятницу столяр сидел слева от Николая.

Кто сидел в субботу справа и слева от Бориса?

**115. «Квартет».**

Студенты Михаил, Валерий, Андрей и Леонид учатся на разных факультетах педагогического института. Они организовали эстрадный квартет.

Михаил в нем играет на саксофоне, он учится не на историческом факультете.

Пианист учится на физическом факультете. Ударника зовут не Валерием, а студента географического факультета — не Леонидом.

Андрей не пианист и не биолог. Валерий учится не на физическом факультете, а ударник — не на историческом. Леонид играет не на контрабасе.

На каком инструменте играет Валерий, на каком факультете он учится?

**116. «Велосипедисты».**

Пятеро студентов поехали за город на велосипедах. Студентов звали Сергей, Борис, Леонид, Григорий и Виктор. Они были уроженцами разных городов — Риги, Пензы, Львова, Харькова и Москвы. Велосипеды, на которых они ехали, были сделаны на заводах в этих же пяти городах. Но ни один из студентов не ехал на велосипеде, сделанном в его городе.

Сергей ехал на велосипеде, сделанном в Риге, откуда родом Борис.

У Бориса был велосипед пензенского завода, у Виктора - московского, у Григория — харьковского.

Пенза — родина владельца велосипеда, изготовленного в том городе, где родился Леонид.

Виктор родом из Львова. Как зовут студента-москвича?

**117. «Игра в домино».**

Кузнецов, Токарев, Слесарев и Резчиков играли в домино.

Профессия каждою из играющих соответствовала фамилии кого-либо из остальных игроков. Партнером Кузнецова был слесарь, а партнером Резчикова — резчик. Справа от Слесарева сидел токарь.

Кто сидел слева от кузнеца?

**118. «Свидетели».**

Однажды следователю пришлось одновременно допрашивать трех свидетелей: Клода, Жака и Дика. Их показания противоречили друг другу, и каждый из них обвинял кого-нибудь во лжи.

Клод уверял, что Жак лжет. Жак обвинял во лжи Дика. А Дик уговаривал следователя не верить ни Клоду, ни Жаку.

Но следователь быстро вывел их на чистую воду, не задав им ни одного вопроса.

Кто из свидетелей говорил правду?

**119. «Кофе по-турецки».**

Эти девять заявлений на первый взгляд не связаны между собой. Но, проанализировав их, надо выстроить их в нужной последовательности. И тогда можно сделать общий вывод. Какой?

**1.** В кафе «Стамбул» всегда подается кофе по-турецки.

**2.** Ни один из студентов, который не предпочитает Бетховена Моцарту, не ездит на трамвае до набережной.

**3.** Все студенты знают французский язык.

**4.** Ни одного студента, не носящего берета, нельзя считать филателистом.

**5.** Любой студент, знающий французский язык, может быть участником драмкружка.

**6.** Любой студент, являющийся филателистом, ходит в кафе «Стамбул».

**7**. Все студенты, участвующие в драмкружке, предпочитают Моцарта Бетховену.

**8.** Только студентам, посещающим кафе «Стамбул», нравится кофе по-турецки.

**9.** Только студенты, которые ездят на трамвае до набережной, носят береты.

**120. Самодеятельный сюрприз «Веселая пуговица».**

Для изготовления сюрприза понадобятся три принадлежности — кусок толстой проволоки, кольцеобразная аптекарская резинка и крупная пуговица с широкими дырочками.

Кусок проволоки сгибается дугой-полукругом, на ее концах плоскогубцами загибаются петельки, в которые должна вставляться резинка. Резинка разрезается и продевается в две дырочки пуговицы. Если дырочки оказываются маловаты, их необходимо расширить с помощью нагретого шила, пилочки для ногтей, маленького напильника и т. д. Затем резинка с продетой в нее пуговицей завязывается снова в кольцо, и в натянутом виде вставляется в петельки проволочной дуги. Сувенир готов. Осталось привести его в боевое действие.

Пуговица несколько раз проворачивается вдоль натянутой резинки, закручивая ее. Придерживая пуговицу пальцами, чтобы она не раскрутилась раньше времени, заверните всю поделку в лист плотной бумаги. Бумага сожмет пуговицу и не даст ей двигаться. Но когда пакет начнут разворачивать, пуговица придет в движение и вызовет сначала некоторый испуг у того, кому подарена самоделка, а затем, конечно, веселую улыбку, что и является целью подарка.

**121. «В гостях у тети».**

Тетя пригласила своих племянников (Гену, Мишу, Толю и Борю) и племянниц (Аню, Галю и Лену) в гости. Когда дети собрались, пришло время усаживаться за столом, между ними начался спор: кто где будет сидеть.

Мальчики Гена и Боря хотели, чтобы каждый из них сидел между двумя девочками.

Галя отказывалась сидеть рядом с Геной.

Толя хотел сидеть рядом с Аней, но при условии, что она будет сидеть справа от Толи.

Первыми за стол сели Лена и Миша. Причем они уселись так удачно, что тете удалось рассадить за круглым столом и всех остальных детей в полном соответствии с их желаниями. Шум утих, и началось чаепитие.

В каком порядке расселись дети за столом?

**122. «Какой день недели?».**

Семеро туристов (Алеша, Боря, Володя, Гриша, Дима, Егор и Женя) отправились в поход в тайгу, но они заблудились. Изрядно поплутав и потеряв счет дням, они наконец-то вышли к реке.

Отдохнув, ребята заспорили, какой сегодня день недели. Вот что сказал каждый из них.

*Алеша.* Среда будет послезавтра.

*Боря.* Нет, среда сегодня.

*Володя.* Вы ошибаетесь, среда будет завтра.

*Гриша.* Вздор, сегодня — не понедельник, не вторник и не среда.

*Дима.* Я уверен, что вчера был четверг.

*Егор.* Ты не прав, четверг будет завтра.

*Женя.* Во всяком случае, суббота была не вчера.

Позже выяснилось, что из всех суждений верным было только одно.

Так в какой же день недели спорили туристы?

**123. «Кто слесарь?».**

На заводе трудятся четверо рабочих, которые носят фамилии Токарев, Слесарев, Кузнецов и Столяров. И профессии у них — токарь, столяр, кузнец и слесарь, только ни одна профессия не соответствует фамилии.

Вот какая информация была о них:

Токарев работает столяром.

Слесарев — токарь.

Кузнецов не столяр.

Столяров не кузнец.

Но эта информация оказалась не совсем точной. Выяснилось, что три из этих четырех сообщений не соответствовали действительности.

Определите фамилию слесаря.

**124. «Два каната».**

К потолку на расстоянии 30 см друг от друга подвешены два каната. Их нужно срезать и при этом получить максимальную

длину.

В распоряжении человека, получившего это задание, имеется острый нож, и предполагается, что он отлично умеет лазать по канату.

**125. «Веревочка».**

В этом диалоге участвуют мама и мальчик.

*Мальчик.* Мама, дай мне, пожалуйста, длинную веревочку.

*Мама.* А для чего тебе нужна такая веревочка?

*Мальчик.* Я хочу сделать из нее телефон, чтобы поговорить со своим соседом по дому.

*Мама.* Дорогой, имей же совесть, ведь совсем недавно я дала тебе порядочный клубок. Куда же ты дел эту веревочку?

*Мальчик.* Как куда? Ведь половину ты сразу же забрала обратно!

*Мама.* Да, верно, но, понимаешь, я стирала белье, и мне нужно же было его на что-то вешать. Но остальное? Что ты сделал с оставшимся куском?

*Мальчик.* Половину из того, что осталось, у меня выпросил старший брат, он сделал из нее леску для удочки.

*Мама.* Ну, старшему брату ты должен уступать.

*Мальчик.* Я и уступил. Но у меня уже осталось совсем немного. Да и то — папа выпросил половину для того, чтобы повесить фонарь в гараже.

*Мама.* А оставшаяся веревка?

*Мальчик.* Сестренка решила завязать волосы в хвостик и отобрала у меня две пятых оставшейся.

*Мама.* Что же ты сделал с остальной веревочкой?

*Мальчик.* Мама, ты шутишь? Ведь у меня всего-то и осталось 30 см.

*Мама.* 30 см? Да, телефон из такого кусочка не сделать.

Какой длины веревочка была с самого начала?

**126. «Коварный пень».**

Шел один Крестьянин с ярмарки и бранился: «Эх, неудачный день сегодня выдался, очень мало денег я наторговал. Вот бы хоть какой-нибудь волшебник мне повстречался, помог денежек заработать без труда и без заботы». Вдруг, откуда ни возьмись, навстречу Крестьянину вышел Старик. Вот какой случай произошел между ними.

*Старик.* День добрый. Чем опечален, Крестьянин? Если хочешь, давай я тебе помогу большие деньги заработать без труда и без заботы. Вон в этом лесу, — показал старик в сторону, — пенечек есть один удивительный. Очень в нужде помогает.

*Крестьянин.* Как помогает? Or болезни вылечивает?

*Старик.* Лечить не лечит, а деньги удваивает.

*Крестьянин.* Это как же?

*Старик.* Да вот так. Положишь под него кошелек с деньгами, посчитаешь до ста, смотришь — готово: все деньги, какие были в кошельке, удвоились. Такое у этого пенька свойство. Замечательный пень!

*Крестьянин.* Вот бы мне попробовать! Это же надо — любая сумма денег вдвое больше становится!

*Старик.* Это можно, заплатить только придется.

*Крестьянин.* Кому платить?

*Старик*. Платить тому, кто дорогу укажет. Мне, значит.

*Крестьянин.* А много?

*Старик.* Об этом разговор особый. Давай договоримся, что после каждого удвоения твоих денег ты мне станешь отдавать 1 рубль и 20 копеек.

*Крестьянин.* Всего-то!

*Старик.* Что же, согласен?

*Крестьянин.* Глупый вопрос! Конечно, согласен!

*Старик.* Ну, смотри, вон тот пенек. Давай кошель.

Он взял из рук Крестьянина кошелек, ушел за пень, повозился там, затем вернул кошелек обратно.

— Ну вот, удвоились твои деньги?

*Крестьянин* (заглянув в кошелек). И правда, удвоились. Получай, дядя, свой рубль и 20 копеек.

Старик получил от крестьянина деньги, снова ушел за пень и вернулся.

— Ну, загляни в кошелек, удвоились деньги?

*Крестьянин.* Опять удвоились. И какое это удовольствие, дядя, не работая, получать денег вдвое больше, чем у тебя до того было! Получай свои рубль и 20 копеек.

*Старик.* Удовольствие, говоришь, ну-ну.

Он получил свои деньги, вновь ушел за пень и вернулся.

— Снова деньги удвоились. Подавай сюда мою долю!

*Крестьянин.* Держи! Ой, что это? Да здесь денег-то всего и осталось тебе долю выплатить — рубль и 20 копеек. Вот тебе и волшебный пень! Обманул ты меня, дядя.

*Старик.* Да не обманул, а проучил. Вот теперь ты будешь знать, что без труда и без заботы денег не нажить, а обмануть тебя запросто могут.

Посчитайте, сколько денег было в кошельке у Крестьянина с самого начала, до того, как он клюнул на эти три манипуляции с пеньком и кошельком.

**127. «Стая гусей»** *(знаменитая задачка).*

Летел гусь, а навстречу ему — стая гусей. Поздоровался гусь с ними: «Здравствуйте, сто гусей!». А вожак стаи говорит: «Здравствуй, гусь. Да только вот нас не сто гусей. А было бы нас еще столько да полстолько, да еще четверть столько, да еще ты, гусь, с нами, вот тогда было бы нас сто гусей». Так сколько же гусей было в стае?

**128. «Математический завтрак».**

Нам надо сварить яйцо всмятку. Известно, что всмятку яйцо варится 4 минуты. Но у нас есть двое песочных часов, одни из которых отмеряют 3 минуты, а другие — 7 минут. Как с их помощью варить яйцо в точно положенное время?

**129. «Найдите ненужные слова».**

Найдите ненужные слова в знакомых вам математических предложениях и объясните, почему данное слово является лишним.

**1.** Сумма двух острых углов прямоугольного треугольника равна 90 градусам.

**2.** Если катет прямоугольного треугольника равен половине гипотенузы, то противолежащий ему угол содержит 30 градусов.

**130. «Вспомните термины».**

Употребляя соответствующие математические термины, попробуйте заменить одним словом сложное определение, которое вы прочтете ниже.

**1.** Как называется часть секущей линии, заключенная внутри окружности?

**2.** Как называется многоугольник с наименьшим числом сторон?

**3.** Как называется хорда, которая проходит через центр окружности?

**4.** Как называется равнобедренный треугольник, основание которого равно боковой стороне?

**131. «Вспомните географию».**

Подумайте и ответьте на вопрос. Чем отличается ветер под названием «бриз» от ветра под названием «муссон»?

**132. «Универсальное растение».**

Когда человек заблудится в лесу или тайге, ему не грозит голод, если он встретит там довольно распространенное растение. Из его листьев можно приготовить салат, корневища

можно отварить и съесть в качестве второго блюда, а из растертых стеблей, если в них досыпать молотых сухариков, вполне получится запеканка, каша и даже блинчики.

Что же это за растение? Подскажем: оно очень любит солнечные места и часто растет на бывших лестных пожарищах.

**133. «Угадайте имена мальчиков».** *(Рисунок.)*

Перед вами изображения четырех мальчиков. Все они похожи друг на друга, разницу составляет только их одежда — разноцветные рубашки, штаны и ботинки.

Попробуйте угадать, как кого зовут, если:

У Саши и Феди одинаковые рубашки.

У Пети и Тимы — одинаковые ботинки.

У Саши и Тимы — одинаковые брюки.

Вот теперь, когда вы все про них знаете, скажите, в каком порядке стоят эти мальчики перед вами.

**134. «Именины».**

На тетушкины именины пришли гости: один дедушка, одна бабушка, четыре матери, два отца, четыре сына, четыре дочери, четыре брата, четыре сестры, одна внучка, три внука, три тети, один дядя, три племянника и одна племянница.

Сколько же человек пришло в гости?

**135. «Ехидные вопросы на сообразительность».**

Чтобы ответить на эти вопросы, чаще всего нужен не аналитический ум, а чувство юмора и смекалка.

**1.** Один футбольный болельщик всегда правильно называл счет до начала матча. Как ему это удавалось?

**2.** Сидели две лягушки — маленькая и большая. Маленькая — дочь большой лягушки, хотя большая ей не мама. Почему?

**3.** Белые и черные овцы одинаково любят траву, но белые поедают ее больше, чем черные. Почему?

**4.** У меня в пакете было три яблока. Одно яблоко я отдал маме, второе — папе, а третье оставил себе. Но вот странно — после раздачи в пакете осталось еще одно яблоко. Как такое могло получиться?

**5.** Что является концом всего?

**6.** Как может кошка зайти в погреб с одной головой, а выйти оттуда с двумя?

**7.** Как далеко можно зайти в лес?

**8.** Что всегда только увеличивается и никогда не уменьшается?

**9.** Что идет то в гору, то с горы, но всегда остается на месте?

**10.** Что часто падает, но никогда не ушибается?

**11.** Эту загадку приписывают Леонардо да Винчи. Чем больше от нее берут, тем больше она становится. Что это?

**136. «Царь и узник».**

Узнику пришел срок выходить из темницы, но царь не хотел выпускать его и предложил ему тянуть жребий.

— Здесь два листка, — сказал он узнику, — на одном написано слово «свобода», на другом — слово «неволя». Какой листок ты вытянешь, такой и будет твоя дальнейшая судьба.

Узник догадался, что коварный царь на обоих листках написал слово «неволя». И все же узнику удалось выйти на свободу.

Каким образом?

**137. «Проспал всю дорогу».**

Один человек ехал через всю Россию — из Хабаровска в Калининград — на поезде. Дней в пути ему пришлось провести очень много, он даже бросил вести календарь и предпочитал все дни спать. Когда же его поезд приехал на конечную станцию, человек выяснил, что забыл, какой настал день недели.

Недолго думая, он обратился к прохожему и спросил его об этом. Прохожий, видимо, был большим любителем головоломок, потому что он предпочел ответить мудреной загадкой.

— Когда «послезавтра» станет «вчера», то «сегодня» будет так же далеко от воскресенья, как и тот день, который был «сегодня», когда «позавчера» было «завтра».

Хорошо, что приезжий был сообразительным: он довольно скоро догадался, какой же сегодня был день.

Попробуйте и вы об этом догадаться.

**138. «Летчик — альпинист».**

У одного школьника другом был настоящий летчик, который к тому же имел одно увлечение — альпинизм. Вместе эти два товарища облазили массу пещер, изучили множество горных ущелий.

Однажды накануне дня рождения школьника летчик сказал ему, что завтра хочет доставить товарищу сюрприз — они посетят такое место, откуда будут находиться ближе всех к центру Земли.

На следующий день школьник, как всегда, запасся альпинистским снаряжением, полагая, что им придется опускаться в невиданную пещерную глубину. Но летчик привел его на аэродром, усадил в самолет, и через несколько часов полета когда самолет совершил посадку, они вышли из него.

— Вот тебе мой подарок ко дню рождения! — торжественно сказал летчик.

— Что за подарок? — недоуменно пожал плечами школьник, — разве это пещера? Ты же обещал, что мы приблизимся к центру Земли.

— Эх ты, не думал я, что ты не сообразишь, где мы находимся, — почти обиделся летчик, — ведь это…

— Неужели? — вдруг восторженно вскричал школьник и принялся трясти руку летчика, — вот здорово, вот спасибо тебе! Вот это неожиданный подарок!

Что за подарок преподнес приятелю летчик, и где находились два альпиниста в тот момент?

**139. «Странные скачки»** *(старинная задача).*

В одном средневековом юроде два рыцаря заключили между собой странный спор: они решили попытать счастья в невиданных скачках. Приз в скачках должен был достаться тому, чья лошадь придет к финишу… последней.

Множество зрителей собрались смотреть на эти странные скачки.

Встали всадники у стартовой черты и замерли — ни один из них не желает продвигаться к финишу. Так бы и стояли они всю оставшуюся жизнь, если бы среди зрителей не нашелся мудрец, который, устав ждать, подошел к всадникам, попросил их сойти с лошадей и сказал им всего-навсего одну фразу. После чего всадники вдруг стремительно бросились к лошадям и начали так гнать их к финишу, что все просто удивились.

Что же за фразу сказал мудрец всадникам?

**140. «Кругосветное путешествие».**

Один путешественник, возвратясь из круиза на корабле, рассказал своим друзьям и родственникам, что ему удалось отпраздновать свой день рождения целых два раза.

— Этого не может быть! — воскликнули члены его семьи и приятели, — ведь ты отсутствовал в этом круизе всего одну неделю.

Тем не менее, путешественник сказал чистую правду. Но как же так могло произойти?

**141. «Морской волк».**

Чтобы стать настоящим «морским волком», вы должны ответить на ряд вопросов.

Это — *вопросы про морских обитателей.*

**1.** Кто из морских обитателей «годился» бы для участия в

скачках, потому что напоминает лошадку? Еще этого морского обитателя называют тряпичником из-за длинных, похожих на лоскутки наростов на теле.

**2.** Кто из морских обитателей мог бы стать красивым елочным украшением и отлично бы смотрелся на макушке любой елки?

**3.** Кого из жителей моря люди назвали морской лисицей? А за костяной шип на кончике хвоста его еще называют хвостоколом.

**4.** Эта большеротая рыба живет глубоко, у самого морского дна. Она закапывается в песок, оставляя на его поверхности свой спинной плавник-приманку, и подкарауливает маленьких рыбок. Как за страшный вид моряки прозвали эту рыбу?

**Подсказка:** вспомните прозвище Ихтиандра в повести Беляева «Человек-амфибия», несколько упростите его и получите название этой страшной рыбы.

*Второй ряд морских загадок* — потруднее, на них отгадки надо знать самим.

**5.** Кто является основателем российского флота?

**6.** Как называется российский военно-морской флаг?

**7.** Какое судно называют «дедушкой русского флота»?

**8.** Кто такие гардемарины?

**9.** Как называется картина, на которой изображено море?

**10.** Как называются художники, рисующие морские картины?

**11.** Есть женское имя Марина. Что оно означает?

**12.** Кто из русских композиторов был морским офицером и даже совершил морское кругосветное путешествие?

Следующий *блок вопросов посвящен морскому языку*. Моряки привыкли объясняться своим, им одним привычным языком. Ни один моряк не скажет слово «компас» с ударением на первом слоге. Он обязательно скажет «компАс».

Отвечайте, что означают следующие слова и термины морского языка.

**13.** Удар корабельною колокола, обозначающий время.

**14.** Лечь в дрейф.

**15.** Камбуз.

**16.** Каюта.

**17.** Иллюминатор.

**18.** Аврал.

**19.** Кок.

**20.** Полундра.

А теперь — снова *отвечаем на вопросы*.

**21.** Какой прибор считается самым важным на корабле?

**22.** Как называется руль на корабле?

**23.** Кто покидает судно при кораблекрушении первым?

**24.** Кто покидает судно последним при кораблекрушении?

**25.** Как называется судовое дежурство?

**26.** Как называется пол на корабле?

**27.** Сколько на Земле океанов?

**28.** Сколько на Земле материков?

**29.** Что такое трап?

**30.** Что такое торпеда?

**31.** Какой писатель создал книгу о корабле с алыми парусами?

**32.** Какой писатель создал книгу о негритенке, спасенном русскими моряками?

**33.** Назовите самых выдающихся флотоводцев мира.

**34.** Все нынешние морские офицеры могут считать себя причисленными к одной мореходной школе. Чьим именем она могла бы называться?

**35.** В чем заключаются военные заслуги адмирала Ф. Ушакова?

**36.** Где в России находится единственное училище, в котором учатся на морских офицеров подростки?

**37.** Имя какого адмирала носит это училище?

**38.** Как называются ученики этого училища?

**39.** Вспомните названия книг, где упоминалось бы слово «капитан».

**142. «Лошадник».**

Чтобы стать знатоком лошадей, тоже надо попытаться *ответить на некоторые вопросы*. Не пугайтесь — чаще всего рядом со сложными вопросами будет находиться и подсказка, надо только ее правильно выбрать.

**1.** Белое маленькое или большое пятно на лбу лошади — звезда, солнце, луна?

**2.** Как называется вертикальная белая отметина на лбу лошади — черта, ручей, проточина?

**3.** Как называются пятна круглой формы на боках и шее здоровой лоснящейся лошади — арбузы, яблоки, мандарины?

**4.** Как называются мелкие, обычно темного цвета, пятнышки на шерсти лошади, похожие на рассыпанную крупу, — гречка, пшенка, рис?

**5.** Есть совершенно редкая, но невероятно красивая масть лошадей: серая в красной гречке. Представляете, когда по серому фону шерсти рассыпаны мелкие рыжие пятна. Такая масть напоминает цвета чешуи и плавников одной дорогой речной

рыбы. Как называется такая масть — форелевая, осетровая или карасевая?

**6.** А вот одна лошадиная масть сравнивается с цветом шкуры редкого животного семейства кошачьих. По белому фону шерсти лошади словно разбросаны черные пятна угловатой формы. Иногда эту масть называют чубарая. А как еще называется такая масть — барсовая, леопардовая, кошачья?

Теперь *вопросы о кличках коней*.

**7.** Как звали знаменитого кабардинского коня, принадлежавшего джигиту Казбичу в романе *М. Лермонтова* «Герой нашею времени», — Кара-Кум, Карадаг или Карагез?

**8.** Как звали коня маршала *Буденного* — Софист, Мельхиор или Батист?

**9.** Как звали в одноименном рассказе коня полководца *Александра Суворова* — Сашка, Мишка или Казбек?

**10.** Как звали коня *Александра Македонского* — Буцефал, Асуан, Мелекуш?

**11.** Назовите маленькую злую африканскую лошадку очень оригинальной масти.

**12.** Как американские ковбои называют белоснежных лошадей-альбиносов?

**13.** Лошади каких пород самые сильные и могут перевозить грузы в несколько тонн?

**14.** А какие лошади самые маленькие и низкорослые?

**15.** Как называется место, где происходят скачки?

**16.** Как называется помещение, где живет лошадь?

**17.** Сколько у лошади коленок?

**18.** Как называется площадка, где выступают цирковые лошади?

**19.** Как называется врач, который лечит лошадей?

**20.** Сколько раз в году лошадь перековывают?

**21.** Назовите слово, которым одновременно обозначается переносица у лошади и рычащий звук, издаваемый спящим человеком?

**22.** Каким словом называют часть тела лошади, расположенную сзади ее корпуса, и прическу модниц?

**23.** Как называют сустав на ногах лошади, а также вредную старушку?

**24.** Как называют длинную шерсть лошади, растущую на шейном гребне, а также богатую шевелюру льва?

**25.** На каких картинах художника *В. Васнецова* изображены кони — друзья былинных богатырей?

**26.** На какой картине *И. Сурикова* изображен всадник, атакующий снежную крепость?

**27.** На какой картине *К. Брюллова* конем управляет женщина?

**28.** Картины художника *Грекова*, на которых изображены герои гражданской войны.

**29.** На какой картине *И. Сурикова* изображен знаменитый русский генералиссимус верхом на коне?

**30.** На какой картине *Петрова-Водкина* изображен конь — символ безоблачного детства?

**143. «Домашняя утварь».**

Выберите один правильный ответ из трех.

**1.** Как называется посуда, в которой варят кашу в печке, — сковорода «тефаль», чайник, чугунок?

**2.** Как называется предмет, которым мешают дрова в печке, — кочерга, веник или полено?

**3.** Как называлась на Руси обувь, сплетенная из коры деревьев, — сапоги, лапти, валенки?

**4.** Про какой предмет в крестьянском доме была сложена загадка «Курочка с носком — всякому поклон» — про вешалку, рукомойник, бочку?

**5.** В одной русской народной сказке солдат варил щи. Из чего он их варил — из дубинки, пилы, топора?

**6.** А эта загадка про что: по сеням и так и сяк, а в избу никак — дверь, собака, солнечный свет?

**7.** О чём говорится в загадке «Веду я внучка по всем комнатам за ручку» — об утюге, пылесосе, венике?

**144. «Сам себе детектив».**

Эта подборка вопросов посвящена известным литературным героям. Она выстроена в жанре детективного поиска.

Для начала узнайте героя по событию, которое случилось в его жизни.

**1.** Этот герой работал врачом на корабле. Однажды его корабль потерпел кораблекрушение, и он оказался в плену у маленьких человечков.

**2.** Как рассказывал сам этот герой, он сумел вытащить себя из болота за косичку от парика, летал на пушечном ядре, вывернул наизнанку злого волка и застрелил бешеную шубу.

**3.** Этот мальчик в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей.

**4**. Героиня этой английской книжки побежала за Белым Кроликом, но потом провалилась в глубокий колодец и оказалась в необычайной стране.

**5.** Герой, о котором идет речь, был гимнастом в бродячем цирке. Но когда народ восстал против власти трех обжор, встал во главе восстания.

**6.** Единственный мальчик на свете, который никогда не вырастал.

*Теперь — новое задание*. Оно называется «Фоторобот»: по некоторым чертам внешности героя назовите его имя.

**7.** Голова его набита опилками.

**8.** У него на голове зеленый хохолок, подергав за который, вдоволь наплачешься.

**9.** Этот столяр носил прозвище Сизый Нос.

**10.** Африканское животное, которое после встречи с крокодилом на берегу реки Лимпопо поменяло свою внешность.

**11.** Полосатый свирепый хищник, ненавидевший Маугли.

**12.** Девочка-кукла, волосы которой были необычного голубого цвета.

**13.** Маленький мальчик в золотой короне и горностаевой мантии, который обожал розу, живущую на его планете, и думал, что такой цветок — единственный во всем мире.

**14.** Этот сказочный персонаж всегда носил с собой масленку, чтобы не заржаветь во время дождя.

**15.** Эта девушка была вынуждена ходить в шкуре домашнего животного, хотя она и являлась потомственной принцессой.

**16.** Этот персонаж скромно заявлял о себе, что он из простых собак, не из породистых.

**145. «Проверьте свою наблюдательность»** *(рисунок)*.

Посмотрите на этот рисунок и приготовьте карандаш с листком бумаги.

Сейчас вам надо будет составить список предметов, изображенных на этом рисунке, все названия которых начинаются на одну и ту же букву. А вот на какую букву — догадайтесь сами.

**Подсказка:** отдельно можно составить список того, что нм видите в комнатах, и отдельно — того, что видно за окном.

**146. «Найдите бутылку, в которой спрятался джинн».**

Часто в сказках люди вылавливают из морей и рек бутылки, куда были запрятаны джинны. Но джинны могли быть добрыми и злыми. Вот представьте, что вы выловили из моря сразу три бутылки разных цветов.

Видите, одна из них — желтая, вторая — белая, третья — черная. Посмотрите, на бутылках сделаны надписи.

На желтой бутылке написано: «Черная бутылка пуста».

На черной: «Злой джинн».

На белой: «Здесь находится добрый джинн».

Но мы раскроем тайну — все эти надписи неверные. Подумайте хорошенько, как нам выпустить доброго джинна — в какой бутылке он может сидеть? Смотрите — не ошибитесь!

**147. «Корабельные должности».**

Эта бесхитростная задачка также является упражнением в логике. Но если вы отгадали все предшествующие, то она вам вполне по зубам.

На корабле в Африку плывут доктор Айболит, сова Бумба и обезьяна Чичи. Один из них был капитаном, другой встал у руля, а третий был юнгой и сидел на мачте, посматривая, не виден ли берег Африки.

Обезьяна Чичи не умела рулить, доктор Айболит не был юнгой, а сове Бумбе не позволялось входить в капитанскую каюту.

Кем была обезьяна Чичи?

**148. «Богат ли синьор Помидор?».**

Прочитайте приведенные ниже предложения, выстройте из них цепочку нужных размышлений и ответьте на заданный вопрос.

Все персонажи сказочной страны, которые умеют водить машину, очень нетерпеливы. А герои, которые отличаются терпением, всегда сами приклеивают себе подошвы на дырявую обувь.

Чтобы починить подошву, нужно сварить клей, а вот синьор Помидор не выносит запаха клея и падает от него в обморок.

А теперь ответьте на вопрос: есть ли машина у синьора Помидора?

**149. «Карлик едет на лифте».**

На 12-м этаже одного дома живет карлик. Отправляясь каждое утро на работу, он спускается лифтом на первый этаж. Когда же настает время возвращаться домой, карлик поднимается лифтом на 10-й этаж и дальше до 12-го этажа идет пешком. Почему он так поступает?

**150. «В гости к другу».**

Девочка по имени Маша приехала в гости к подруге. Она ни разу не была еще у нее в гостях и забыла номер ее квартиры. Маша помнила только, что на лестничной площадке в один ряд расположены три двери — справа, в центре и слева.

За одной дверью жили соседи по фамилии Ивановы, а за другой — Петровы. Дверь подружки — не самая левая, но она все же расположена левее двери Ивановых.

Итак, представьте, что Маша стоит перед тремя дверями, расположенными на лестничной клетке.

Сообразите и подскажите Маше, в какую дверь ей надо постучаться, чтобы попасть в гости к подруге.

**151. «Рисование перед зеркалом».**

Эта двойная звездочка шестиугольная. Перерисуйте ее так, чтобы она оказалась примерно вдвое больше, и положите на стол перед зеркалом. Теперь над рисунком надо установить «мостик», сооруженный из трех книг — две стоят по бокам, а третья лежит наверху.

Ваше задание такое. Возьмите карандаш или ручку, затем, глядя в зеркало, впишите между двумя контурами звезды еще третий. При этом вам надо постараться не пересечь контуров внешней и внутренней звезды. Посмотрите, сумеете ли вы выполнить эту задачу?

**152. «Разрежьте открытку».**

Можно ли в куске бумаги размером с открытку сделать такое отверстие, чтобы в него мог пролезть человек? Оказывается, так можно сделать. Только открытку при этом надо надрезать особым способом.

Говорят, что решение этой задачи пришло к нам из древних времен. После кораблекрушения на берег моря в чужом государстве была выброшена царица одной далекой страны. Царица попросила у властителя берега, на котором она оказалась,

предоставить ей кусок земли для проживания.

Властитель разрешил ей пользоваться клочком земли, который можно было бы охватить бычьей шкурой. Но хитрая царица нашла способ так разрезать эту шкуру, что на охваченной ею земле потом был возведен целый город.

Попробуйте и вы решить эту задачу. Разрежьте кусок бумаги величиной с открытку так, чтобы в нее, как уже было сказано, мог пролезть человек.

**153. «Подберите определения».**

Перед вами — два абзаца (столбца) слов. Нужно соединить слова попарно, подыскивая из второго абзаца подходящее по определению слово, например, «холодный, как лед».

Бледный Черепаха
голодный заяц
стройный пыль
хитрый сосенка
глупый дуб
упрямый рак
ясный собака
здоровый перышко
сильный пень
красный осина
верный день
медленный осел
мрачный колено
лысый бык
серый пес
слепой крот
злой волк
трусливый туча
дрожащий лиса
легкий смерть

**154. «Где франк?».**

Пообедав в парижском ресторане, три приятеля-француза уплатили за обед по 10 франков каждый. Однако официант сообщил, что за обед с них следует взять 25 франков, и вернул 5 франков.

Взяв себе по 1 франку, приятели оставили 2 франка официанту. Таким образом, каждый из них уплатил по 9 франков (10 — 1), и 2 франка было оставлено официанту. Итого: 27 + 2 = 29 франков.

— Куда девался один франк? — задумались приятели.

**155. Анаграммы.**

Задание анаграммы означает, что надо отыскать новое слово или словосочетание, образованное перестановкой букв. В результате решения анаграммы мы получим так называемую «анаграммную пару» - два слова, являющиеся анаграммами друг от друга. Например: Ереван — Венера, щетина — нищета и т. д.

Таких равнобуквенных словесных пар в настоящее время в русском языке известно свыше десяти тысяч.

Слово «анаграмма» произошло от греческого выражения «*anagrammatismos*», что дословно означает «перестановка букв». И само задание анаграммы означает, что надо отыскать новое слово или словосочетание, образованное перестановкой букв.

Другое название анаграммы (по-русски) — «перебуквица».

Игры под названием «анаграммы» создавались еще в античные времена. Их изобретение приписывается греческому поэту и грамматику Ликофрону. Начиная со времен Средневековья, анаграммирование текста стало достаточно популярным занятием образованной публики, особенно — просвещенных писателей, ученых и философов.

Одни из них пользовались анаграммами для создания псевдонимов, например, — Вольтер, Рабле, Льюис Кэрролл и др.

Другие, особенно преследовавшиеся церковью ученые, применяли анаграммы для шифровки собственных сообщений об открытиях, например Галилей, Кеплер, Гюйгенс.

Третьи с помощью анаграмм занимались в их форме прославлением коронованных особ. Например, некий французский адвокат по имени Бийон в свое время составил пятьсот анаграмм из имени короля Людовика XIII.

Обычно зашифровка анаграммных пар предлагается читателю в стихах, где рассказывается о смысле первого слова, а затем — о смысле второго. Например, зашифровка слов: «липа» — «пила» в стихах, может выглядеть так.

Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом часто хвалишь.
Но буквы переставь мои —
И целый лес ты мною свалишь.

Есть много слов, которые меняют свой смысл, если прочесть их с конца. Такая анаграмма является простейшей. Например, задача, в которой стихотворно зашифрована пара «нос» — «сон», может выглядеть так:

Задачу ты решишь свободно.
Я — небольшая часть лица,
Но если ты прочтешь меня с конца,
Во мне увидеть можешь, что угодно.

Зашифровка пары слов «гриб — бриг» может выглядеть так:

За мною в лес идешь ты летнею порой,
Там много нас встречается.
Но буквы переставь, и сразу пред тобой
Судно под парусом на море закачается.

Если вы поняли принцип отгадки анаграмм, то вот вам еще несколько ее примеров.

Не раз в оркестре я звучала,
Мой голос струнный так певуч!
Но «Ф» мое поставь с начала,
И я во тьму направлю луч.

(Ответ: «Арфа» «фара».)

Вот вам — повозка, не телега,
Но если в ней, взяв букву слева,
Перенести на правый борт,
То будет русских яблок сорт.

(Ответ: «Сани» — «анис».)

Найдешь загаданное слово
В названьи «жителя морского»,
А как прочтешь наоборот —
Под парусами он плывет.

(Ответ: «Краб» — «барк».)

В моря и океаны
Пускаю я фонтаны.

Наоборот напишешь —
В часах меня услышишь.

(Ответ: «Кит» — «тик».)

Лежу я на земле,
Прибита я к железу,
Но буквы переставь —
В кастрюлю я полезу.

*(Ответ: «Шпала» — «лапша».)*

Читайте слева вы меня,
И псом презлющим буду я.
Но времени я буду счет,
Когда прочтешь наоборот.

(Ответ: «Дог» — «год».)

Я дерево в родной стране,
Найдешь в лесах меня повсюду;
Но слоги переставь во мне —
И воду подавать я буду.

(Ответ: «Сосна» — «насос».)

Взглянув на карту, ты узнаешь,
Что я — французская река,
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька.

(Ответ: «Рона» — «нора».)

Во мне картину на стене
Повесят, чтоб ловила свет.
Но буквы переставь во мне —
Меня наклеишь на конверт.

(Ответ: «Рамка» — «марка».)

С одним порядком букв его
Увидеть можно в поле.
Большое спелое зерно
К земле его там клонит.
С другим порядком — в высоте
Летит он хищной птицей,
И с ним в проворстве, быстроте
Едва ли кто сравнится.

(Ответ: «Колос» — «сокол».)

Со мною каша лучше станет,
Оближет пальчики едок.
Но буквы поменяй местами,
Я превращусь в древесный сок.

(Ответ: «Масло» — «смола».)

Когда-нибудь во мне катались,
Возможно, мой дружок, и вы.
Мои колеса быстро мчались
По улицам былой Москвы.
Но если бы двум буквам место
Переменили вы во мне,
Я бы взлетела с сильным треском
В ночной небесной тишине.

(Ответ: «Карета» — «ракета».)

Когда вдруг, в глаз влетит помеха.
То всем нам будет не до смеха.
Но буквы переставь — тогда
Ищи меня в траве с утра.

(Ответ: «Соринка» — «росинка».)

Я пищу, не зная сна.
Только буквы переставь —
Вмиг морская бьет волна,
И с меня спускают трап.

(Ответ: «Комар» — «корма».)

Я — защита от дождя
В каждом важном случае.
Только буквы переставь —
Время года лучшее.

(Ответ: «Навес»- «весна».)

Известная игрушка,
В меня вы все играете.
Но буквы переставьте —
Меня ищите в пальцах.

(Ответ: «Кукла» — «кулак».)

Я — трудяга-пароход,
По реке плыву я ловко.
Но буквы переставь, тогда
Я измельчу в обед морковку.

(Ответ: «Катер» — «терка».)

Я — время года теплое,
Бежим мы в лес, на реку.
Но буквы только переставь —
Я корпус человека.

(Ответ: «Лето» — «тело».)

Я — канат причальный,
Крепкий, до ребячества.
Только буквы переставь —
Номер, вид и качество.

(Ответ: «Трос» — «сорт».)

Я — сирень, акация.
Словом, вид растения.
А в другом я качестве —
Грохот через стену.

(Ответ: «Куст» — «стук».)

На термометре я есть,
Коль градусник поставите.
Буквы переставь — я зверь,
Ем все, что оставите.

(Ответ: «Шкала» — «шакал».)

Я — важная артерия,
Нужна для жизни вам.
А буквы переставь — стада
Баранов по юрам.

(Ответ: «Аорта» — «отара».)

Приголубит мама дочку —
Вот вам слово первое.
Если буквы переставить,
То — гора, наверное.

(Ответ: «Ласка» — «скала».)

Это карта мира,
Есть у вас в портфеле.

Это — угощенье,
В его составе зелень.

(Ответ: «Атлас» — «салат».)

Этот человек — опасен,
Пусть не встретится он вам.
А второе слово — яма,
Ее ты вырыть можешь сам.

(Ответ: «Вор» — «ров».)

В дождливый час и в летний зной
Спастись ты можешь подо мной.
Когда с конца меня прочтешь,
То озером в горах найдешь.

(Ответ: «Навес» — «Севан».)

Я в пруду живу, жирею,
Переставьте буквы — вмиг
Превращусь я и в аллею,
И в лужайки, и в цветник.

(Ответ: «Карп» — «парк».)

В океанах он живет,
И мала ему река.
Буквы ставь наоборот —
Будет дергаться щека.

(Ответ: «Кит» — «тик».)

По мне движется к сердцу кровь,
Меня ищут на сгибах руки.
Если ж, буквы смешав,
Мы расставим их вновь,

То получим названье реки.

(Ответ: «Вена» — «Нева».)

Воздух в шины я вдуваю.
Жизнь несу я колесу.
Если ж слоги мы смешаем,
Стану деревом в лесу.

(Ответ: «Насос» — «сосна».)

*Остальные анаграммы решите самостоятельно:*

Знают все, что я такое,
Я — животное морское,
А когда с конца прочтешь,
Мной матрацы обобьешь.

По дороге, по пути весело качу,
А с конца меня прочти — нож я наточу.

Географию со мной изучают в школе дети,
Дай порядок слов иной — и найдешь меня в буфете.

Скрывается мой плод
Тенистою листвою,
А буквы переставь,
И стану я рекою.

Я — рыба пресноводная.
Для кушанья пригодная.
Но если буквы переставить
И слово новое составить,
Я превращаться буду рад
В огромный живописный сад.

**156. Анаграммы — фамилии писателей.**

Из приведенных ниже групп слов можно составить шесть фамилий русских писателей.

Назовите, какие это фамилии.

**1.** Весна, рок.

**2**. Гоби, ведро.
**3.** Ремонт, лов.
**4.** Сосед, Вий, ток.
**5.** Кочан, ют, вис.
**6.** Шар, мак.

**157. Шарады.**

Еще одна разновидность головоломок называется «шарада».

Составные части шарады — отдельные маленькие слова, из которых в сумме складывается слово побольше. Для загадки-шарады дается описание каждой ее части, а потом — смысл всего слова. И не всегда при этом слово разбивается по слогам.

Слово «шарада» произошло от французского «charade» — слово, которое нужно найти. Это последнее слово-отгадка разбито на части, имеющие самостоятельное значение. Каждая часть главного слова зашифрована обычно также стихотворными строчками.

Шарады описаны еще в античной литературе, а своего расцвета они достигли в салонной культуре XVII–XVIII веков, а затем из литературы исчезли, сохранившись только в качестве игры.

Вот, например, как в стихах можно зашифровать слово «парус»:

Три буквы облаками реют,
Две видны на лице мужском,
А целое порой белеет
«В тумане моря голубом».

Вот еще примеры слов-загадок для шарад:

фа-соль, за-дача, верх-ушки, кипа-рис, Мел-и-тополь, бал-а-лайка, пол-оса, бар-сук, вол-окно, кара-мель, пар-ус, вино-град, бой-кот.

Может быть, вы сами попробуете придумать к ним задания?

Только учтите, что для шарад используются не любые слова, а существительные в именительном падеже.

А пока — отгадывайте то, что есть в этой книге. Для начала — несколько шарад, у которых в конце приведены отгадки.

Начало деревом зовется,
Конец — читатели мои,
Здесь в книге целое найдется,
И в каждой строчке есть они.

(Ответ: «Бук-вы».)

Первый слог в удивлении я восклицаю,
Второй слог я с книжной полки снимаю,
Когда же первый со вторым соединится,
То получится мельчайшая частица.

(Ответ: «А-том».)

Часть танца — слог мой первый,
Вино — мой слог второй,
На целом перевозят
Чрез реку бечевой.

(Ответ: «Па-ром».)

Мой первый слог — предлог,
Во втором мы проживем все лето,
А целое от нас и вас
Давно уж ждет ответа.

(Ответ: «За-дача».)

Начало — голос птицы.
Конец — на дне пруда,
А целое в музее
Найдете без труда.

(Ответ: «Кар-тина».)

Первый слог найдешь средь нот,
А второе — бык несет.
Хочешь целое найти,
Так ищи его в пути.

(Ответ: «До-рога».)

Мое начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали,
А корабли в моем конце
Вчера к причалу стали.
И если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, в дождь и зной
Выносливым и ловким.

(Ответ: «С-порт».)

Мой первый слог найдешь тогда,
Когда в котле кипит вода,
Местоименье — слог второй,
А в целом — школьный столик твой.

(Ответ: «Пар-та».)

Из писка птиц мой первый слог возьмите,
Второй — с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы.

(Ответ: «Пи-рог».)

Нота — мой первый слог,
Поставь с ней рядом предлог
И, разгадав загадку до конца,
Получишь выражение лица.

(Ответ: «Ми-на».)

Вы меру площади припомните вначале —
Ее вы в школе, несомненно, изучали.
Пятерка букв, идущих следом, — вдохновенны,
Им не прожить без танца, музыки и сцены.
На экспонаты оружейные глазея,
Ответ найдете в историческом музее.

(Ответ: «Ар-балет».)

Вот он — первый слог. Этот слог — предлог.
Далее — юнец, вхожий во дворец.
Буква на конце стоит, открывает алфавит.
Жаль, ответа нет: был, да сплыл ответ.

(Ответ: «Про-паж-а».)

Из бумаги — самый первый слог.
В него сахар ты б насыпать смог.
Второй — мерит информацию он иль
Нам являет музыкальный стиль…
Слово целое — как кувырок.
В цирке ты б его увидеть смог.

(Ответ: «Куль-бит».)

В начале — действий череда.
Но — не ходьба и не езда.
Затем здесь гласная идет,
А следом — жмот наоборот.
Отгадка — зверь гиппопотам.
Сказать иначе надо вам.

(Ответ: «Бег-е-мот».)

Отыщи болезнь-заразу,
А прибавишь букву — сразу
Слово новое готово.
У кораблей есть это слово.

(Ответ: «Я-корь».)

Вы рыбного супа названье возьмите,
Букву «М» к началу присоедините,
Тут же всем и каждому знакомое
Явится в ответе насекомое.

(Ответ: «М-уха».)

Первое — нота, вторая — игра,
Целое встретится у столяра.

(Ответ: «До-лото».)

Первый слог — рекой зовется,
Есть на корабле — второй,
Ну а целое дается
В честь победы боевой.

(Ответ: «Сал-ют».)

Местоимение, предлог.
Меж них — фамилия поэта,
А целое — известный плод.
Что зреет на исходе лета.

(Ответ: «Я-блок-о».)

Первый слог мой каждый знает —
В классах он всегда бывает.
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим.
Чтобы целое узнать,
Город следует назвать.

(Ответ: «Мел-и-тополь».)

Мое начало вы найдете в поле,
Второе с третьим вы учили в школе,
Когда был по грамматике урок,
Одно из них — союз,
Другое же — предлог.
Затем вы, приложив старанье,

Найдете дерева названье.
А в целом — имя города-героя,
Чьей мы гордимся славой боевою.

(Ответ: «Сев-а-с-тополь».)

Первое — нота, второе — то же,
А в целом — на горох похоже.

(Ответ: «Фа-соль».)

Ищите в танце первый слог,
Вторых два — цифра и предлог,
А целым мы зовем людей,
Готовых жизнь отдать в бою
На благо Родины своей.

(Ответ: «Па-три-от».)

Мой первый слог — бумаг большая стопка.
Японцы из второго гонят водку.
А в целом — дерева стройнее
Не знает ни одна аллея.

(Ответ: «Кипа-рис».)

Со стенки светит первый слог,
Наездник мчится на втором,
А третий (кто б подумать мог?)
В славянской азбуке найдём.
А в целом неприятен он,
Его преследует закон.

(Ответ: «Бра — конь — ер».)

Мой первый слог — это предлог,
Согласья знак — второй мой слог,

Мой третий слог — судьбина злая,
Всё вместе — в праздник получаем.

(Ответ: «Под-а-рок».)

Первый слог для измеренья круга нужен,
Два вторых совместно значат «век».
В целом — огнестрельное оружье,
Лучше б не владел им человек.

(Ответ: «Пи-сто-лет».)

*А теперь — несколько шарад, которые вы уже в состоянии отгадать самостоятельно.*

Первое можно засеять вторым,
А в целом мы часто на даче лежим.

Первый слог каждый знает —
В классах он всегда бывает.
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим.
Чтобы целое узнать,
Город надо нам назвать.

Первый слог вспахал второй,
И в сумме получилась река.

Первый слог — союз, вторым капусту рубят,
А целого — стрелки боятся и не любят.

Первое — нота, второе — тоже,

А в целом на горох похоже.

Первый слог — ветка на дереве,
Слог второй — союз.
А в целом я — материя
И на костюм гожусь.

Начало — буква алфавита,
Которая всегда шипит сердито.
Второе корабли боятся
И обойти ее стремятся.

А целое весной летает и жужжит.
То сядет на цветок, то снова полетит.
Союз возле предлога,
А волос в них много.

Бывает много страшного на свете.
Союз, частица, а потом предлог.
А целое в лесу я как-то встретил —
Со страху еле ноги уволок.

В ярме шагает первый слог.
Второй, — конечно же, предлог.
А целое — корабль качает.
То вверх, то вниз ею бросает!

Один — предлог, союз — другой,

И первый слог перед тобой.
Второй же очень нужен мне —
Он над диваном на стене.
Не для одной красы висит,
В нем лампа яркая горит.
Сложить два слога можно,
Но будьте осторожны.
Все слово — злющая змея,
Ее боюсь до смерти я.

Какая ткань одной своей частью украшает пол или стены в квартире, а другая часть в это время ловит мышей?

Три слога в слове. Первый слог — большой снеговика кусок.
Осуществляют слог второй слоны, придя на водопой.
А третий слог зовется так, как раньше звался твердый знак.
Соедини все три как надо — получишь ЭВМ в награду.

**158. Метаграммы.**

Чтобы отгадать задание под названием «метаграмма», надо в первом слове заменить одну букву, в результате получится новое слово. Какую букву и на какую ее следует заменить в задании указывается, а слова надо угадать самим.

То есть метаграмма — это задача, основанная на последовательном изменении в слове одной или нескольких букв.

Это наиболее легкий вид словесных задач, так как достаточно по приводимым признакам отгадать слово с одной из указанных букв, чтобы легко было определить и все остальные слова.

В метаграммах может меняться не только первая, но и любая другая буква, например, последняя.

Так, заменив в слове «бот» букву «Т» буквой «Р», получим слово «бор». Если в каком-либо слове одну букву заменить разными буквами, можно получить целую цепочку разных слов — бук — сук — лук — жук — чук.

Вот *несколько примеров метаграмм* для вашей тренировки.

С «К» в полях меня найдете,
С «Г» — романсы запоете,
С «В» — в косички заплетете.

(Ответ: «Колос» — «голос» — «волос».)

С буквой «Г» — лечу
И с буквой «В» — лечу.

(Ответ: «Врач» — «грач».)

С «Ч» — летаю над волною.
С «Л» — не дам волкам покою,
С «М» — рубашка-безрукавка,
С «З» — скачу в лесу по травке,
С «Г» — меня крепи к детали
Из железа или стали.

(Ответ: «Чайка» — «лайка» — «майка» «зайка» — «гайка».)

С «Б» — смертельной я бываю,
С «М» — меха я пожираю,
С «Р» — актеру я нужна,
С «С» — для повара важна.

(Ответ: «Боль» — «моль» — «роль» — «соль».)

Я с «В» от непогоды вас укрою,
А с «Т» я землю носом рою.

(Ответ: «Кров» — «крот».)

С «С» — он качества разряд,
С «Т» — питательный и сладкий,
С «Б» — участок корабля,
С «К» — спортивная площадка.

(Ответ: «Сорт» — «торт» — «борт» — «корт».)

Смените третью букву у цветка —
И потечет французская река.

(Ответ: «Роза» — «Рона».)

Когда в треугольнике угол прямой, —
Я называюсь его стороной,
Изменится буква — и «чудо» свершится:
Он быстро, как ветер, по морю промчится.

(Ответ: «Катет» — «катер».)

С «М» — в порту суда я защищаю.
С «Г» — когда в ворота мяч вбивают.
С «В» — я людям помогаю.
С «К» — за кляксу получают.

(Ответ: «Мол» — «гол» — «вол» — «кол».)

С «Д» — из года в год встречаем,
С «Т» — за нами ходит вслед,
С «П» — в лесу мы замечаем,
С «Л» — труду наносит вред.

(Ответ: «День» — «тень» — «пень» — «лень».)

С «Г» — полезное растение,
С «Ш» — пугает нас порой,
С «П» — несет нам разрушение,
С «В» — навалена горой.

(Ответ: «Горох» — «шорох» — «порох» — «ворох».)

С буквой «Т» его все знают —
Он с собой весну несет;
С буквой «Ш» всегда играют,
Коль в строю отряд идет.

(Ответ: «Март»-«марш».)

С «М» — я в море,
С «В» — я в поле,
С «П» — я в доме,
С «Г» — в футболе.

(Ответ: «Мол» — «вол» — «пол» — «гол».)

Конечно, метаграмма эта
Весьма проста и несложна:
Я с «У» — далекая планета,
А с «И» — я в Азии страна.

(Ответ: «Уран» — «Иран».)

С «П» людей я развлекаю,
Всякой скуки ярый враг.
С «З» по полю удираю
От охотничьих собак.

(Ответ: «Паяц» — «заяц».)

Мне не пройти в ветвистый лес,
Мои рога в ветвях застряли.
Но обменяй мне «Л» на «С» —
И листья леса все завянут.

(Ответ: «Олень» — «осень».)

Я не груша и не слива,
А другой душистый плод.
Пожелаю стать заливом —
Это вмиг произойдет.
Только нужно для того
«А» поставить вместо «О».

(Ответ: «Лимон» — «лиман».)

С буквой «К» меж берегов
Я теку привольно.
С буквой «С» я без зубов,
Но кусаюсь больно.

(Ответ: «Ока» — «оса».)

Эту штуку повернешь —
Не откроешь, так запрешь…
Ну а букву изменив,
Мигом обретешь призыв.

(Ответ: «Ключ» — «клич».)

Теперь *попытайтесь отгадать метаграммы самостоятельно*.

С «У» — румяная я выпечка,
На прилавке я лежу.
С «Е» — животное веселое,
И орешки я грызу.

Я цвет один и тот же имею,
И с буквой «Г» цвету и зеленею.
Но с буквой «К» со мной не по пути,
Могу до слез я довести.

На мне качаясь, птичка весело,
И чувствует себя она прекрасно.
Но только с «В» для птички я мила,
А с буквой «С» я для нее опасна.

Чтоб отгадать, имей терпенье:
С «Л» — часть лица, а с «Б» — растенье.

Когда я с буквой «Д» в конце,
Тогда меня сорвут.
Когда я с буквой «Т» в конце,
Тогда на мне плывут.

Как инструмент меня ты ценишь
Но если «Д» на «Б» мне сменишь,
Во мне утонешь, как в реке.

В этом слове — тишина,
Плещет сонная волна,
Шепчут тихо камыши:
«Здесь рыбалки хороши».
Мягкий знак сбрось в конце слова
Здесь работа шумная,
Дружная и умная.

Насколько с «Ч» я высока,
Настолько с «Л» низка.
С «Ш» — в арифметике нужна,
А с «М» бываю я страшна.

Если мне на место «А» мягкий знак дадите,
Сразу сорную траву в птицу превратите.

С «Ю» — я по воде скольжу,
С «Я» — на голове сижу.

Я с буквой «В» — угрюмая ночная птица,
А с буквой «Д» — в воде сумею раствориться.

С «М» я — просто насекомое,
Хорошо вам всем знакомое.
С «Н» — я ничего не значу,
С «Р» — артисту я задача,
С «Б» — плохое ощущение,
Что приносит всем мучение,
С «С» — нужна я дозарезу,
С «Т» — замена я железу.

Я — важный элемент в таблице,
Но стоит букве измениться —
И всем селам, городам
Любую новость передам.

С буквой «Т» — на дне прудов,
С «М» — опасность для судов,
С буквой «Д» — я мера силы,
С буквой «Ш» — в автомобиле.

**159. Рассказ из метаграмм.**

Один очень невнимательный человек часто путал буквы в словах, но при этом он не считал это большой ошибкой. «Подумаешь, — рассуждал он, — написал я вместо слова «сказка» слово «указка», а вместо «дом» — «дым». Ну, и что такого?».

Но однажды вещи рассердились и решили наказать горе-писаку. В привычных ему вещах поменялось всего только по

одной букве, и человек долго не мог понять, что произошло? Его приключения начались с самого утра…

Как и положено, он подошел к умывальнику, открыл кран, и… в руки ему не полилась ВОДА. Вместо нее из крана посыпался порошок, которым мы обычно моем посуду. Обидевшись, он отправился в столовую и решил хотя бы позавтракать. Но едва он протянул руку к тарелке, на которой лежала БУЛКА, та превратилась в веселого рыжего зверька. А лежавший на другой тарелке СЫР стал нахохленной лесной птицей. Тогда он решил налить себе в стакан ЧАЙ, но вместо него из носика чайника начал струиться черный угарный дым!

Человек подошел к письменному столу и взял авторучку, чтобы приняться за написание текста. Но едва на листе бумаги показалась первая СТРОКА, как она вдруг превратилась в стрекочущую черно-белую птицу и улетела. Тогда он раскрыл книгу, в которой были напечатаны басни И. А. Крылова. На первой странице оказалась напечатанной басня, в которой были три героя — ЛЕБЕДЬ, РАК и ЩУКА. Но и эти герои стали преображаться на глазах. Первый превратился в растение-сорняк, второй — в цветок с ярко-красными шапками, третий стал одним из героев пьесы М. Горькою «На дне».

Человек решил совершить прогулку, он оделся и вышел в прихожую, где стояли его ЛЫЖИ. Но увидел, что они… растаяли. Пришлось ему заняться генеральной уборкой всей прихожей, чтобы не залить соседей снизу. После этого он дал себе слово быть внимательнее и не делать больше в своих текстах ошибок.

А вы, если тоже читали текст внимательно, наверное, догадались, во что из-за замены всею одной буквы превращались все предметы, которые выделены в тексте крупными буквами?

**160. Логогрифы.**

Головоломка под названием «логогриф» отличается от предыдущих игр тем, что буквы в слове не заменяются другими, а либо выбрасываются, либо прибавляются новые. Это такие загадки, в которых новые слова образуются в результате прибавления или устранения букв, слова или слога.

Например: вода — ода, один — родина, тигры — игры, точка — уточка, дочка — удочка.

Все эти игры обычно составляются в стихотворной форме.

Например:

Если я без буквы «З» —
Мех находится на мне.
А когда я с буквой «З»,

То меха уже во мне.

(Ответ: «Куница» — «кузница».)

Логогриф отличается от метаграммы тем, что в метаграмме одна буква заменяется другой, а в логогрифе какая-нибудь буква отнимается совсем или же, наоборот, прибавляется новая.

Если, например, в слове «плот» после первой буквы вставить букву «и», то получится слово «пилот». Основанная на этом изменении загадка в стихах может быть выражена так:

Ты через реку переправишь
На мне людей, и скот, и груз,
Но если «И» в меня ты вставишь,
То я на воздух подымусь!

Можно было бы, конечно, для составления этого логогрифа взять сначала слово «пилот», а затем, выбросив из него «И», получить слово «плот». Тогда задача могла бы выглядеть так:

Я ношусь в морях воздушных,
А отнимешь букву «И» —
По реке пойду послушно
И с товаром, и с людьми.

Теперь *отгадывайте логогрифы сами*, сверяясь с ответами.

В планету поместите меру,
И ветер всколыхнет всю атмосферу.
Такой, которого сильнее не найти:
Он все сметает на пути.

(Ответ: «Уран» — «ураган».)

На дне реки в прохладной тьме
Скрывалась я века.
Но вот ты «Н» прибавил мне —
И я уже — река.

(Ответ: «Ил» — «Нил».)

Я мал, и невелик мой вес,
От ветра в поле я качаюсь.
Но если мне прибавить «С»,
То я в гиганта превращаюсь.

(Ответ: «Колос» — «колосс».)

И по реке, и по пруду
Плыву я в тихую погоду,
А с буквой «И» легко веду
Стальную птицу к небосводу.

(Ответ: «Плот» — «пилот».)

Рождаюсь на мебельной фабрике я,
И в каждом хозяйстве нельзя без меня.
Отбросишь последнюю букву мою —
Названье большому числу я даю.
От мебели первую букву отброс —
И от огня моментально взорвусь.

(Ответ: «Стол» — «сто» — «тол».)

С буквой «А» — мельчайшая частица,
Без буквы «А» — книга.

(Ответ: «Атом» — «том».)

С буквой «Р» — остров в Средиземном море,
Без буквы «Р» морское животное.

(Ответ: «Крит» — «кит».)

С буквой «С» — время года,
Когда оживает вся природа,

Без буквы «С» — город, воспетый в вальсах композитора Штрауса.

(Ответ: «Весна» — «Вена».)

Без буквы «Г» — цветок,
А с буквой «Г» — явление природы.

(Ответ: «Роза» — «гроза».)

Я тяжела, сознаюсь, да.
Но если «Ю» прибавить, вмиг
Придет к тебе на помощь тот,
Кто без труда меня несет.

(Ответ: «Ноша» — «юноша».)

Известное я блюдо,
Когда ж прибавишь «М» —
Летать, жужжать я буду,
Надоедая всем.

(Ответ: «Уха» — «муха».)

Я глубока и многоводна,
И ты, как все, гордишься мной,
А если букву мне прибавишь,
Я птицей сделаюсь лесной.

(Ответ: «Волга» — «иволга».)

По морю двигаюсь я вплавь,
Хвостом хоть лодку опрокину.
Но букву «Р» в меня прибавь —
И сразу островом застыну.

(Ответ: «Кит» — «Крит».)

Я в синем море под волнами
Ползу тихонько иль лежу,
Но с «К» я в летний день над вами
Порой назойливо жужжу.

(Ответ: «Омар» — «комар».)

Мы громко «га-га-га» кричим
И ковыляем так комично.
Но вставь нам «Л», и зазвучим
Тогда мы очень мелодично.

(Ответ: «Гуси» — «гусли».)

Не то чтоб видом страшен и сердит,
Однако сплошь и рядом он зудит.
А если внутрь добавить букву «Ш»,
То станет жизнь совсем нехороша.

(Ответ: «Комар» — «кошмар».)

От вас, мои отгадчики,
Я ничего не скрою:
Цветок — вот слово первое.
А чтоб найти второе.
Поставим букву спереди —
И сменим ударение.
В ответе — атмосферное
Получится явление.

(Ответ: «Роза» — «гроза».)

Я смерть с безумным гулом сею,
Я сею гибель в дни войны.
По «О» прибавь, и я повею
Покоем мирным тишины.

(Ответ: «Пушка» — «опушка».)

Кони быстры, кони прытки.
Я лежу на дне кибитки.
«М» прибавь — я закричу
И на облучок вскачу.

(Ответ: «Ящик» — «ямщик».)

Я — ученый важный кот,
Я смотрю на небосвод.
Все на звезды я гляжу,
Что увижу — вам скажу.
Приставь ты букву впереди,
Вот что увидишь — погляди.
Превращусь я в магазин
С большим количеством витрин.

(Ответ: «Астроном» — «гастроном».)

Буква «К» к монтеру — прыг!
Там в кармане — ролики.
Из кармана в тот же миг
Выскочили…

(Ответ: «Кролики».)

Букву «Д» на дне пруда
Отыскали раки.
С той поры у них беда —
То и дело…

(Ответ: «Драки».)

Вот так чудо из чудес:
Повстречался с буквой «С»
Путник — и в космической дали
Тут же полетел вокруг Земли.

(Ответ: «Путник» — «спутник».)

Смотрите, вот так смехота.
«Р» свалилась на кота.
И теперь уже не кот
Роет здесь подземный ход.

(Ответ: «Кот» — «крот».)

Я здоровью основа;
Слева букву возьми —
И морским стану словом;
Букву справа сними —
Я предмет увлеченья
На собраниях и в прениях.

(Ответ: «Спорт» — «порт» — «спор».)

**Примечание.** Подобные варианты логогрифов еще принято называть «слова-матрешки» — когда к одному слову добавляем в конце букву (или несколько букв) и получаем другое слово: пол — полк — полка.

Потренировавшись, *постарайтесь отгадать приведенные ниже логогрифы самостоятельно*.

Я с полки книгу взял, прибавил букву «А»,
И стало вдруг мучительно обидно:
От книги не осталось и следа,
И даже в микроскоп не видно.

Мы всех — и взрослых, и детей —
В часы досуга развлекаем.
Но нам прибавь в начале букву «Т»,
Тогда мы всех их испугаем.

Древесному стволу защиту я даю.
Впиши мне в середине «Б», и я тебя убью.

В июле в рожь войдите —
Живет в гнезде там птица.
Вы ноту только отнимите,
В золу вдруг птица превратится.

Я похож на быка, и известен я всем.
Но прибавьте мне «К» —
И я сам себя съем.

Рос, наклоняясь у воды,
Шумел я деревом простым,
Но вы в конце добавьте «Н» —
Я стану именем мужским.

**161. Большой логогриф.**

В этом логогрифе надо последовательно — один за другим — отгадать сразу несколько слов, исключая каждый всего по одной букве.

Самое большое, самое первое задуманное слово можно видеть в квартире на полу — в виде подобранных дощечек. Если одну букву из этого слова убрать, то вы увидите этот предмет в руках человека, который возвращается из магазина. Если потеряется еще одна буква, то слово превращается в дипломатический документ. Потеряв еще одну букву, слово попадает в воды полярных областей земного шара. И, наконец, когда слово потеряет еще одну буку, то оно окажется в танце.

Отгадайте и назовите все пять образовавшихся слов.

**162. Логогриф «Столица».**

Вспомните название одной из столиц европейского государства. Теперь отнимайте от ее названия справа по одной

букве, и вы каждый раз будете получать слова разных значений: 1) вид спора; 2) результат испарения жидкости; 3) танцевальный шаг.

**163. Фокус «Надорванная полоска»** *(рисунок).*

Полоска бумаги с ладонь длиной и в палец шириной может представлять материал для забавной задачи. Надрежьте или надорвите полоску в двух местах и спросите товарищей: «Что сделается с полоской, если тянуть ее за концы в разные стороны?».

Обычно на этот первый вопрос дается правильный ответ: «Полоска разорвется в тех местах, где она надорвана». Но вы попросите уточнить ответ и задайте следующий вопрос: «На сколько частей она разорвется?». Обычно отвечают, что на три части.

После этого предложите вашему собеседнику проверить правильность своего ответа опытным путем — пусть он сам потянет за концы и убедится в том, что полоска разорвалась… на две части!

Этот эксперимент можно повторять бесчисленное число раз. При этом можно брать полоски разной величины, делая надрезы любой глубины. Даже можно взять целый газетный лист, надорвав его в двух местах. Кусок бумаги всегда будет разрываться лишь на две части: полоска будет разрываться там, где она слабее всего, подтверждая известную русскую народную пословицу — «Где тонко, там и рвется».

**164. Загадки в шифре.**

В этих рисунках зашифрованы русские народные загадки. Но не так просто их прочитать. Дело в том, что привычными и узнаваемыми для нас остались лишь все гласные буквы, которые присутствуют в написании этих загадок. А вот все остальные буквы — согласные — зашифрованы особыми значками. Каждый значок обозначает какую-то одну букву.

Попробуйте для начала отгадать первую загадку, подобрав по смыслу подходящие слова. Тем более, что на нее имеется ответ, правда, также зашифрованный теми же значками.

Если вы справитесь с первой загадкой, то две оставшиеся вам прочитать уже будет несложно. Только отгадки на них придется искать самим. Желаем удачи!

**165. Музыкальные задания.**

Задания, связанные с музыкальной тематикой, представляют собой определенную трудность для широкого круга читателей.

Поэтому для данного раздела авторы сделали одно исключение: ответы на музыкальные вопросы вы сможете найти не в самом конце книги, а рядом с самим заданием. Но прежде чем заглядывать в ответы, постарайтесь сначала все же сами поразмышлять на нужную тему самостоятельно.

Здесь читатель найдет несколько викторин, для разгадывания которых потребуется хоть некоторые знания по истории классической музыки, а также кроссворды по сюжетам известных опер и творчеству знаменитых композиторов.

***Викторина «Найди правильный ответ»***.

К каждому из предложенных ниже вопросов прилагается три ответа. Но только два из ответов — неправильные. Попытайтесь найти верные ответы.

**1.** Какой из великих композиторов уделял много внимания развитию фортепианной музыки и сочинил 32 сонаты для фортепиано? — Бах, Моцарт, Бетховен.

*(Бетховен.)*

**2.** Какой из композиторов сочинил наибольшее количество опер — 26? — Гендель, Верди, Шуберт.

*(Верди.)*

**3.** Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу? — Глинка, Мусоргский, Рахманинов.

*(М. И. Глинка написал оперу «Иван Сусанин», которая по праву считается первым образцом оперного жанра в России.)*

**4.** Кто из композиторов был также выдающимся дирижером и пианистом? — Шуман, Рахманинов, Григ.

*(С. В. Рахманинов.)*

**5.** Какой великий русский композитор написал несколько балетов и стал новатором в области балетной музыки? — Бородин, Чайковский, Скрябин.

*(П. И. Чайковский создал музыку к балетам, которые считаются верхом музыкальных шедевров — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».)*

**6.** Какой из инструментов является самым большим в мире? — Рояль, орган, арфа.

*(Орган.)*

**7.** Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами? — Полонез, польку, лезгинку.

*(Лезгинку.)*

**8.** Кто из композиторов написал знаменитую пьесу для оркестра под названием «Болеро»? — Равель, Бетховен. Шуберт.

*(Равель.)*

**9.** Кто из композиторов написал музыку к киносценарию Владимира Маяковского «Барышня и хулиган»? — Прокофьев, Стравинский, Шостакович.

*(Шостакович.)*

**10.** Какой музыкальный термин в переводе означает

«шутка»? — Фантазия, скерцо, форте.

*(Скерцо.)*

**11.** Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового? Костюмом, обувью, отсутствием в руке дирижерской палочки.

*(У хорового дирижера нет в руке дирижерской палочки.)*

**12.** Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь? — Былины, сказки, загадки.

*(Былины.)*

**13.** Как называется музыкальное сопровождение песен? — Этюд, фантазия, аккомпанемент.

*(Аккомпанемент.)*

**14.** Как называется многократное повторение в музыке одной и той же темы, только в разном изложении? — Вариации, рондо, частушка.

*(Вариации.)*

**15.** Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»? — Прелюдия, рондо, соната.

*(Рондо.)*

**16.** Как называется торжественная государственная песня? — Ода, гимн, кантата.

*(Гимн.)*

**17.** Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским? — Скрипка, мандолина, гитара.

*(Гитара.)*

**18.** Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения? — Импровизация, интерпретация, композиция.

*(Импровизация.)*

**19.** Кто из русских композиторов XIX века был сыном бывшего наполеоновского солдата? — Даргомыжский, Кюи, Балакирев.

*(Кюи.)*

**20.** Кто из русских композиторов был по профессии морским офицером и совершил кругосветное путешествие по морям вокруг света? — Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков.

*(Римский-Корсаков.)*

***Викторина «Хорошо ли знаешь музыку?»***

Попытайтесь ответить на следующие вопросы, которые касаются отдельных музыкальных произведений или творчества различных композиторов.

**1.** В какой симфонии П. И. Чайковского использована популярная русская народная песня «Во поле береза стояла»?

*(В Симфонии № 4.)*

**2.** Какой великий русский композитор был известным ученым-химиком?

*(Александр Порфирьевич Бородин, автор оперы «Князь Игорь».)*

**3.** Какой великий русский писатель был хорошим пианистом, написавшим несколько фортепьянных пьес?

*(Александр Сергеевич Грибоедов, автор комедии «Горе от ума», создал несколько музыкальных пьес, из которых наибольшей популярностью пользуются его вальсы.)*

**4.** Какие композиторы входили в балакиревский кружок, названный критиком В. В. Стасовым «Могучей кучкой»?

*(Сам руководитель этого кружка — Милий Алексеевич Балакирев, а также Цезарь Антонович Кюи, Александр Порфирьевич Бородин, Модест Петрович Мусоргский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.)*

**5.** Какие мужские роли и в каких операх исполняют женщины?

*(Из наиболее популярных русских опер — роль сироты Вани в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин», хана Ратмира в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила», пастуха Леля в опере И. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Из опер западно-европейских композиторов — паж Керубино из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Считается, что женские голоса способны лучше передать молодость героя.)*

**6.** Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?

*(Кларнет, гобой, флейта, фагот, английский рожок.)*

**7.** Какой великий композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?

*(Немецкий композитор Людвиг ван Бетховен.)*

**8.** В каком балете П. И. Чайковского использована его же «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»?

*(В балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» эта пьеса переработана композитором в «Неаполитанский танец», который, в отличие от пьес сборника «Детский альбом», исполняется всем симфоническим оркестром.)*

**9.** Что такое тембр голоса или музыкального инструмента?

*(Своеобразная окраска, или — оттенок звука. Благодаря тембру, звучание одного музыкального инструмента или голоса отличается от другого.)*

**10.** Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

*(Труба, тромбон, валторна, туба.)*

**11.** Фамилии каких пяти известных композиторов начинаются на букву Ш?

*(Шуберт, Шуман, Шопен, Шостакович, Штраус.)*

**12.** Какие две ноты, прочитанные подряд, дают название бобового растения?

*(«Фа» и «соль» — фасоль.)*

**13.** Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с пяти лет?

*(Вольфганг Амадей Моцарт.)*

**14.** Вспомните названия хотя бы десяти опер, написанных русскими композиторами на сюжеты произведений А.С. Пушкина?

*(«Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Русачка» А. С. Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Мазепа» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери» и «Золотой петушок» И. А. Римского-Корсакова, «Дубровский» Э. Ф. Направника, «Алеко» С. В. Рахманинова.)*

**15.** Что такое увертюра?

*(Оркестровое вступление к музыкальному спектаклю — опере, балету, оперетте.*

*Но словом «увертюра» может обозначаться и самостоятельное музыкальное произведение. Например. увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» или увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».)*

**16.** Какой русский композитор написал много опер на сказочные сюжеты?

*(Николай Андреевич Римский-Корсаков. В числе написанных им опер есть весенняя сказка «Снегурочка», осенняя сказка «Кощей Бессмертный», быль-колядка «Ночь перед Рождеством», сказка-сатира «Золотой петушок», былина «Садко», бытовая опера «Сказка о царе Салтане».)*

**17.** Что такое вариация и вариации?

*(Измененное повторение музыкальной темы. Кроме того, так называется музыкальная пьеса, в которой сначала излагается основная тема, а затем следуют ее повторы в несколько измененном виде. Например, у П. И. Чайковского существует музыкальная пьеса для виолончели с оркестром под названием «Вариации на тему рококо», а у Бетховена пьеса для фортепиано, которая так и называется «Тридцать две вариации».)*

**18.** Вспомните имена выдающихся русских музыкантов — родных братьев, которые явились основателями Московской и Петербургской консерваторий?

*(Антон Григорьевич Рубинштейн в 1962 году основал Санкт-Петербургскую консерваторию, а Николай Григорьевич Рубинштейн в 1866 году — Московскую консерваторию.)*

**19.** Какой звук выше: правых или левых клавишей фортепиано?

*(Звук правых клавишей фортепиано выше, чем звук левых.)*

**20.** Какой звук выше — большого или малого барабана?

*(Звук малого барабана выше, чем звук большого барабана.)*

**21.** Какие четыре свойства различает наш слух в музыкальном звуке?

*(Высоту, громкость, длительность и тембр.)*

**22.** Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

*(Концертный рояль. Число его струн — 224.)*

**23.** Как было имя дочери Ивана Сусанина?

*(Антонида.)*

**24.** Назовите фамилию великого русского поэта, на сюжет поэмы которого композитор М. И. Глинка написал одноименную оперу.

*(Александр Сергеевич Пушкин, на сюжет юношеской поэмы которого М И. Глинка написал оперу «Руслан и Людмила.)*

**25.** Как называется песня М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника о весенней птичке.

*(Романс «Жаворонок».)*

**26.** Как называется симфоническая фантазия М. И. Глинки на темы двух русских несен, написанная в 1848 году.

*(«Камаринская». В ней использованы темы русской протяжной песни «Из-за лесу, лесу темного» и плясовой «Камаринская».)*

**27.** Что такое либретто, что в переводе значит это слово?

*(Слово либретто переводится с итальянского языка, как «книжечка». Либретто — словесный пересказ действия оперы или балета. В опере слово либретто еще означает дословный текст, который исполняется певцами.)*

**28.** Сколько Иванов в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»?

*(Двое — сам главный герой Иван Сусанин и его приемный сын Ваня.)*

***Викторина «Литература и музыка»***

Знаете ли вы книги, на основе которых композиторы создавали свои сочинения?

Подумайте и скажите, какие музыкальные произведения и какими авторами были созданы, благодаря следующим книгам?

**1.** Данте Алигьери «Божественная комедия».

*(П. И. Чайковский. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; С. В. Рахманинов. Опера «Франческа да Римини».)*

**2.** Арабские сказки «1000 и одна ночь».

*(Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».)*

**3.** Русская летопись «Слово о полку Игореве».

*(А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».)*

**4.** Древнегерманская сага «Песнь о нибелунгах».

*(Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», в которую вошли оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Закат богов».)*

**5.** Древнерусская былина «Садко-купец новгородский».

*(Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».)*

**6.** Древнерусское сказание «О невидимом граде Китеже».

*(П. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о граде Китеже и деве Февронии».)*

**7.** Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

*(Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта»; П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и вокальный «Дуэт Ромео и Джульетты»: С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Г. Берлиоз. Фантазия «Ромео и Юлия».)*

**8.** Трагедия В. Шекспира «Гамлет».

*(П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Гамлет».)*

**9.** Трагедия В. Шекспира «Буря».

*(П. И. Чайковский. Симфоническая фантазия «Буря».)*

**10.** Трагедия В. Шекспира «Отелло».

*(Д. Верди. Опера «Отелло».)*

**11.** Комедия В. Шекспира «Виндзорские проказницы».

*(Д. Верди. Опера «Фальстаф».)*

**12.** Комедия К. Гоцци «Принцесса Турандот».

*(Д. Верди. Опера «Турандот».)*

**13.** Ода Ф. Шиллера «К радости».

*(Л. Бетховен. Девятая симфония. Финал.)*

**14.** Комедия Ф. Бомарше «Севильский цирюльник».

*(Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник».)*

**15.** Комедия Ф. Бомарше «Свадьба Фигаро».

*(В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».)*

**16.** Трагедия Ф. Гете «Фауст».

*(Ш. Гуно. Опера «Фауст».)*

**17.** Роман А. Дюма-сына «Дама с камелиями».

*(Д. Верди. Опера «Травиата».)*

**18.** Новелла П. Мериме «Кармен».

*(Ж. Бизе. Опера «Кармен»; Ж. Бизе, Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».)*

**19.** Испанская народная легенда о Дон Жуане.

*(В. А. Моцарт. Опера «Дои Жуан».)*

**20.** Дума К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин».

*(М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».)*

**21.** Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

*(М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».)*

**22.** Маленькая трагедия А. С. Пушкина «Каменный гость».

*(А. С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».)*

**23.** Маленькая трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

*(Н. А. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери».)*

**24.** Роман А. С. Пушкина «Дубровский».

*(Э. Ф. Направник. Опера «Дубровский».)*

**25.** Драма А. С. Пушкина «Русалка».

*(А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка».)*

**26.** Поэма А. С. Пушкина «Цыганы».

*(С. Ф. Рахманинов. Опера «Алеко».)*

**27.** Поэма А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

*(Б. Асафьев. Балет «Бахчисарайский фонтан».)*

**28.** Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*(П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».)*

**29.** Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

*(П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».)*

**30.** Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».

*(Р. М. Глиер. Балет «Медный всадник».)*

**31.** Драма Ф. Шиллера «Орлеанская дева».

*(П. И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».)*

**32.** Драма А. Н. Островского «Снегурочка».

*(Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».)*

**33.** Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

*(П. И. Чайковский. Опера «Черевички»: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед Рождеством».)*

**34.** Сказка Ш. Перро «Золушка».

*(С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Д. Россини. Опера «Золушка».)*

**35.** Сказка Ш. Перро «Спящая красавица».

*(П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».)*

**36.** Сказка Э.-Т. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

*(П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».)*

**37.** Поэма А. С. Пушкина «Полтава».

*(П. И. Чайковский. Опера «Мазепа».)*

**38.** Поэма Д. Байрона «Манфред».

*(П. И. Чайковский. Симфония «Манфред».)*

**39.** Маленькая трагедия А.С. Пушкина «Скупой рыцарь».

*(С. В. Рахманинов. Опера «Скупой рыцарь».)*

**40.** Уральские сказы П. П. Бажова.

*(С. С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок».)*

**41.** Роман Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

*(С. С. Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке».)*

**42.** Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

*(Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».)*

**43.** Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок».

*(Р. К. Щедрин. Бачет «Конек-Горбунок».)*

**44.** Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

*(С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир».)*

**45.** Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

*(Р. К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».)*

**46.** Сказка А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

*(Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок».)*

**47.** Повесть Н. В. Гоголя «Нос».

*(Д. Д. Шостакович. Опера «Нос».)*

**48.** Повесть Н. В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

*(М. П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка».)*

**49.** Повесть Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

*(Д. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова».)*

**50.** Комедия А. П. Чехова «Чайка».

*(Р. К. Щедрин. Балет «Чайка».)*

***Викторина «Найдите верный ответ»***

На каждый вопрос предлагается три ответа, из которых надо выбрать только один — верный. (Для удобства читателей, в нижеприведенных вопросах верный ответ выделен жирным шрифтом).

**1.** В каком симфоническом произведении вся главная музыкальная тема исполняется не оркестром, а женским голосом?

а) Романс Л. Бетховена «Сурок».

б) **«Вокализ» С. Рахманинова.**

в) Девятая симфония Л. Бетховена.

**2.** В какой опере исполняется хор «Уж как по мосту мосточку»?

а) С. Прокофьев «Повесть о настоящем человеке».

б) Ж. Бизе «Кармен».

в) **П. И. Чайковский «Евгений Онегин».**

**3.** Какой композитор написал балет «Сказ о каменном цветке»?

а) **Сергей Сергеевич Прокофьев.**

б) Петр Ильич Чайковский.

в) Михаил Иванович Глинка.

**4.** Какой композитор сочинил оперу «Руслан и Людмила»?

а) **Михаил Иванович Глинка.**

б) Эдвард Григ.

в) Родион Щедрин.

**5.** Какой русский композитор, проживая вторую часть своей жизни в США, в годы Великой Отечественной войны отдавал

деньги от своих концертов в пользу Красной Армии?

а) А. Н. Скрябин.

б) **С. В. Рахманинов.**

в) И. Ф. Стравинский.

**6.** Какую песню сочинил композитор И. О. Дунаевский?

а) «Катюша».

б) **«Песенка о капитане».**

в) «Песня Сольвейг».

**7.** Мелодия какой народной песни звучит в финале Первого концерта П. И. Чайковского?

а) **Украинская народная песня «Веснянка».**

б) Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

в) Белорусская народная песня «Перепелочка».

**8.** Какой композитор сочинил «Рондо в турецком стиле»?

а) **Фредерик Шопен.**

б) Вольфганг Амадей Моцарт.

в) Людвиг ван Бетховен.

**9.** Как называется повторяющаяся часть формы «рондо»?

а) Куплет.

б) Припев.

в) **Рефрен.**

## *КРОССВОРДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ*

Напомним, что слово «кроссворд» в переводе на русский язык означает «пересекающиеся слова». Вписывая угаданные слова в нужные клетки, отгадчик получает возможность узнать контрольное слово или буквы для других слов.

В каждую клетку кроссворда вписывается по одной букве.

Задание для каждой головоломки описывается отдельно.

**Кроссворд *«Музыка М. И. Глинки»***

Для того чтобы отгадать этот кроссворд, надо вспомнить оперу *М. И. Глинки* «Руслан и Людмила».

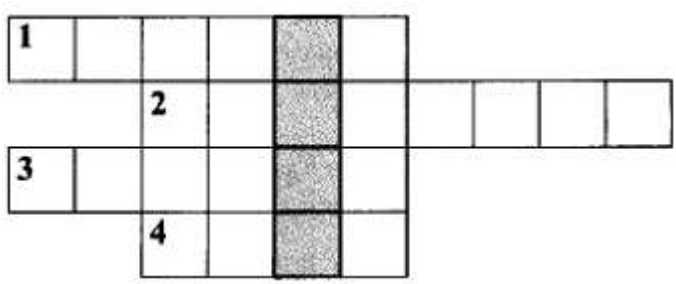
Если все слова в кроссворде будут вписаны правильно, то в столбце (его клетки выделены жирным подчеркиванием) можно будет прочитать слово, которое обозначает в опере большую песню главного героя.

**1**. Главный герой сказочной оперы М. И. Глинки.

**2**. Злой волшебник из оперы «Руслан и Людмила».

**3**. Великий русский поэт, написавший сказочную поэму, по которой М. И. Глинка создал оперу «Руслан и Людмила».

**4**. Легендарный русский певец, персонаж оперы «Руслан и Людмила».




**Ответы:**
1. Руслан.
2. Черномор.
3. Пушкин.
4. Баян.

Контрольное слово по вертикали — «*ария*».

**Кроссворд с подсказкой**

***«Инструменты народного оркестра»***

Впишите в горизонтальные линии названия музыкальных инструментов народного оркестра. Подсказкой послужит вписанное в кроссворд по вертикали слово «народный».

*Вопросы:*

**1.** Инструмент, получивший название по имени древнерусского певца-сказителя.

**2.** Древнейший струнно-щипковый инструмент.

**3.** Такой инструмент считается главным в струнной группе симфонического оркестра, но он есть и среди народных инструментов. Его так и называют — народная…

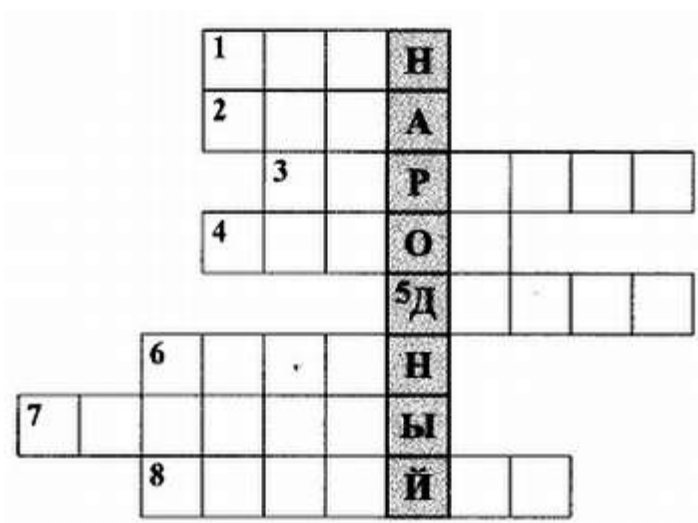
**4.** На этом инструменте часто играли пастухи. Это пастуший…

**5.** Струнный инструмент, напоминающий балалайку.

**6.** Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками. Играть на нем можно ударом или потряхиванием.

**7.** Струнный инструмент, на котором играют, ударяя; по струнам специальными ложечками.

**8.** Дудочка с голосом жалобного высокого звучания.




**Ответы:**

1. Бая**н**.
2. Лир**а**.
3. Ск**р**ипка.
4. Рож**о**к.
5. **Д**омра.

6. Бубе**н**.
7. Цимбал**ы**.
8. Жале**й**ка.

**Кроссворд *«Жанры народных песен»***

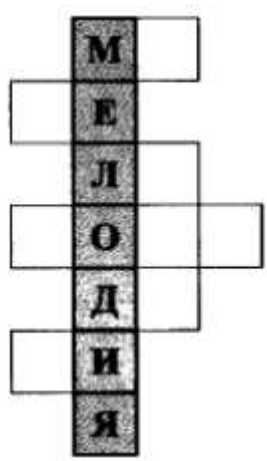
В каждой строчке этого кроссворда вписано название жанра народных песен. Только слоги в этих названиях перепутаны.

Переставьте слоги так, чтобы в каждом ряду получилось правильное название жанра народных песен.

**Ответы:**
1. Трудовые.
2. Обрядовые.
3. Лирические.
4. Хороводные.
5. Исторические.

**Кроссворд *«Вспомни ноты»***

Думается, что каждый из нас знает названия семи нот. Попробуйте вписать эти названия в горизонтальные ряды, пользуясь словом-подсказкой.




**Ответы:** Ми. Ре. Ля. Соль. До. Ми. Я.

**Кроссворд *«Музыкальные инструменты».***

Если вы впишете в горизонтальные ряды названия семи музыкальных инструментов, то правильные ответы помогут вам угадать название восьмого, имя которою можно будет прочесть в вертикальном ряду.

**Подсказка:** в названии большинства этих инструментов имеется буква «А».

**1.** Шумовой музыкальный инструмент, играть на котором можно, ударяя в него или потряхивая им.

**2.** Фортепиано для тех, кто только учится на нем играть.

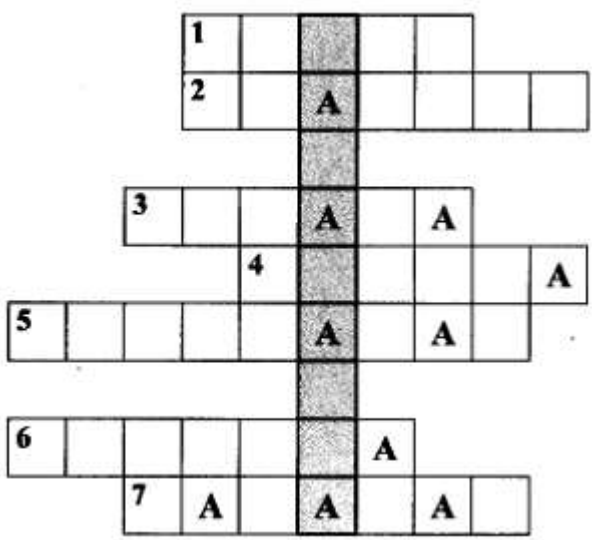
**3.** Какой струнный инструмент чаще всего используется в составе рок-групп?

**4.** Духовой музыкальный инструмент с самым высоким звуком.

**5.** Струнный инструмент с самым низким звуком, на котором играют, «пощипывая» струны.

**6.** Струнный инструмент, который называют «душой оркестра».

**7.** Самый веселый музыкальный инструмент, под звуки которого хорошо маршировать.




**Ответы:**

1. Бу**б**ен.
2. Пи**а**нино.

**Л**

3. Гит**а**ра.
4. Ф**л**ейта.

5. Контр**а**бас.
**Й**
6. Скрип**к**а.
7. Бар**а**бан.
Слово по вертикали — *балалайка*.

**Кроссворд *«Музыкальный спектакль»***

Впишите в горизонтальные ряды правильные ответы, а в вертикальной строчке можно будет угадать, как называется музыкальный спектакль, в котором все исполнители не говорят, а поют.

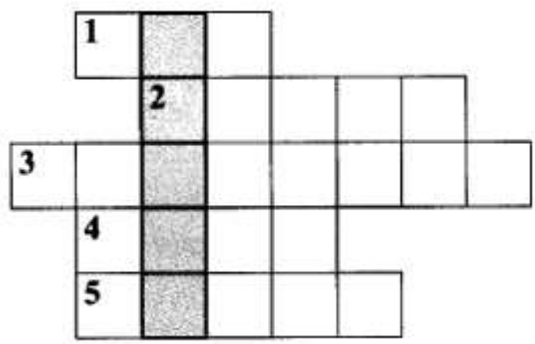
**1.** Если в опере поют все исполнители, которые присутствуют на сцене, то это называется…

**2.** Если на сцене стоит певец, то чаще всего он поет…

**3.** Как называется музыкальное вступление к опере или балету?

**4.** Так в опере называется большая песня главного героя.

**5.** Музыкальный спектакль, в котором все танцуют.




**Ответы:**
1. Х**о**р.
2. **П**есня.
3. Ув**е**ртюра.
4. А**р**ия.
5. Б**а**лет.
Слово по вертикали — *опера*.

**Головоломка «Ступеньки»**

Еще несколько нижеприведенных заданий требуют дополнительных знаний о музыке, но, возможно, они тоже покажутся читателю полезными.

Все слова этой головоломки начинаются на букву «Б».

Отгадывая головоломку, надо записывать слова-отгадки в

столбик.

Каждое последующее слово длиннее предыдущего на одну букву, отчего ваши ответы, написанные столбиком, будут напоминать ступеньки.

**1.** Великий немецкий композитор и органист, фамилия которого в переводе означает «ручей».

*(Бах.)*

**2.** Французский композитор, автор оперы «Кармен».

*(Бизе.)*

**3.** Вид искусства, в котором все содержание передается через танец.

*(Балет.)*

**4.** Венгерский композитор, создавший музыкальный цикл для фортепиано под названием «Детям».

*(Барток.)*

**5.** Композитор, автор знаменитой песни «Катюша».

*(Блантер.)*

**6.** Великий немецкий композитор, который в середине жизни потерял слух.

*(Бетховен.)*

**7.** Музыкальное произведение, название которого в переводе с итальянского означает «песня лодочника».

*(Баркарола.)*

**Ответы:**

1. Бах.
2. Бизе.
3. Балет.
4. Барток.
5. Блантер.
6. Бетховен.
7. Баркарола.

**Головоломка «Лесенка»**

Все слова-ответы этой головоломки начинаются с буквы «Ш». Их надо писать в столбик. Маленькая подсказка: слова-ответы 1 и 2, а также 3 и 4 равны между собой.

**1.** Польский композитор, проживший большую часть своей жизни во Франции.

*(Шопен.)*

**2.** Немецкий композитор, который сначала собирался стать пианистом. Этот композитор создал сборник «Альбом для юношества», по которому учатся играть юные музыканты.

*(Шуман.)*

**3.** Австрийский композитор, большинство пьес которого песни и фортепианные миниатюры.

*(Шуберт.)*

**4.** Композитор, которого называют «королем вальсов».

*(Штраус.)*

**5.** Великий русский певец-бас.
*(Шаляпин.)*

**6.** Композитор, в одной из симфоний которого есть эпиграф: «Посвящается моему родному городу Ленинграду и нашей грядущей победе над фашизмом».
*(Шостакович.)*

**Ответы:**
1. Шопен.
2. Шуман.
3. Шуберт.
4. Штраус.
5. Шаляпин.
6. Шостакович.

**Головоломка «Эскалатор»**

Все слова этой головоломки начинаются с буквы «А». Ответы головоломки надо писать в столбик, тогда получатся ступеньки, напоминающие эскалатор. Маленькая подсказка: слова 1–3,4-5 и 6–7 равны между собой.

**1.** Струнный инструмент, ближайший родственник скрипки.
*(Альт.)*

**2.** Струнный музыкальный инструмент, на котором играют, перебирая пальцами его струны.
*(Арфа.)*

**3.** В опере так называется большая песня главного героя.
*(Ария.)*

**4.** Большая ария.
*(Ариозо.)*

**5.** Имя принцессы, героини балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».
*(Аврора.)*

**6.** Маленькая ария.
*(Ариэтта.)*

**7.** Перерыв между действиями оперы или балета.
*(Антракт.)*

**8.** Коллектив исполнителей-музыкантов.
*(Ансамбль.)*

**Ответы:**
1. Альт.
2. Арфа.
3. Ария.
4. Ариозо.
5. Автора.
6. Ариэтта.
7. Антракт.
8. Ансамбль.

**Кроссворд «Вспомните “Евгения Онегина”»**

Если отгадать этот кроссворд, то по вертикали можно будет

прочесть фамилию одной из героинь оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

**1.** Русский композитор, руководитель музыкального кружка «Могучая кучка».

*(Балакирев.)*

**2.** Опера А. С. Даргомыжского по драме А. С. Пушкина.

*(«Русалка».)*

**3.** Герой оперы композитора А. П. Бородина.

*(Игорь.)*

**4.** Имя героя оперы М. И. Глинки.

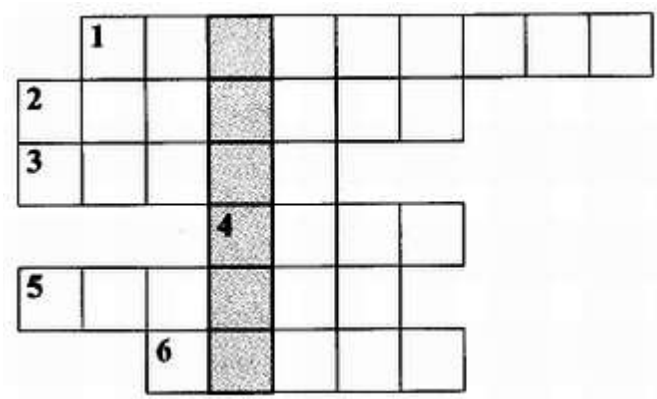
*(Иван.)*

**5.** Композитор, основоположник русской классической музыки.

*(Глинка.)*

**6.** Музыкальный жанр.

*(Танец.)*




**Ответы:**

1. Ба**л**акирев.
2. Рус**а**лка.
3. Иго**р**ь.
4. **И**ван.
5. Гли**н**ка.
6. Т**а**нец.

Контрольное слово по вертикали — *Ларина*.

## *ЗАДАНИЯ «ВЕСЬ АЛФАВИТ В МУЗЫКЕ»*

Задания этого раздела скомпонованы так, что все ответы каждого блока начинаются на одну и ту же букву.

**Г**

**1.** Духовой музыкальный инструмент, для которого в музыкальной сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк» написана партия утки.

*(Гобой.)*

**2.** Австрийской композитор, который внес очень много для развития фортепианной музыки и считается основоположником «венского классического периода».

*(Гайдн.)*

**3.** Великий русский композитор, который создал классические образцы русской оперы, балета и симфонии.

*(Глинка.)*

**4.** Обозначение силы звука, которое в музыкальном тексте принято обозначать знаком «форте».

*(Громко.)*

**5.** Имя героя оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

*(Герман.)*

**6.** Струнный музыкальный инструмент, самый популярный в современных рок-группах.

*(Гитара.)*

**7.** Музыкальный инструмент с мехами и кнопочной клавиатурой.

*(Гармонь.)*

**В**

**1.** Один из самых популярных бальных танцев.

*(Вальс.)*

**2.** Свойство музыкального звука, которое записывается нотами на нотоносце.

*(Высота.)*

**3.** Музыкальная пьеса или упражнение для исполнения голосом.

*(Вокализ.)*

**4.** Духовой музыкальный инструмент, для которого написана партия волка в сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

*(Валторна.)*

**5.** Повторение одной и той же музыкальной темы в разном изложении.

*(Вариация.)*

**6.** Струнный музыкальный инструмент, размерами побольше скрипки.

*(Виола.)*

**7.** Одаренный ребенок.

*(Вундеркинд.)*

**Д**

**1.** Ансамбль из двух исполнителей.

*(Дуэт.)*

**2.** Вид развлекательной музыки, который пришел к нам из

Америки.

*(Джаз.)*

**3.** Манера игры на барабане.

*(Дробь.)*

**4.** Духовой музыкальный инструмент.

*(Дудка.)*

**5.** Руководитель оркестра.

*(Дирижер.)*

**К**

**1.** Условный знак в начале нотной строчки.

*(Ключ.)*

**2.** Что надо нажать, чтобы извлечь звук на рояле?

*(Клавишу.)*

**3.** Духовой музыкальный инструмент, для которого написана партия кошки в музыкальной сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

*(Кларнет.)*

**4.** Музыкальный инструмент, который есть не только в оркестре, но и в звонницах.

*(Колокола.)*

**5.** Исполнение музыкального произведения перед зрителями.

*(Концерт.)*

**6.** Полная фамилия композитора — Римский-?

*(Корсаков.)*

**7.** Самая большая «скрипка» оркестра.

*(Контрабас.)*

**8.** Автор, создающий музыкальные произведения.

*(Композитор.)*

**9.** Высшее музыкальное учебное заведение.

*(Консерватория.)*

**П**

**1.** Исполнение музыки голосом.

*(Пение.)*

**2.** Что чаще всего мы поем?

*(Песню.)*

**3.** Польский бальный ганец.

*(Полонез.)*

**4.** Музыкальный инструмент родственник роялю.

*(Пианино.)*

**5.** Сборник песен.

*(Песенник.)*

**С**

**1.** Натянутая нить во многих инструментах.

*(Струна.)*

**2.** На ней выступают в театре.

*(Сцена.)*

**3.** Палочка с натянутым на нее конским волосом, с помощью

которой играют на скрипке.

*(Смычок.)*

**4.** Музыкальный инструмент, который принято называть «королевой оркестра».

*(Скрипка.)*

**5.** Крупное произведение для симфонического оркестра.

*(Симфония.)*

**Т**

**1.** Ансамбль исполнителей из трех человек.

*(Трио.)*

**2.** Скорость движения в музыке.

*(Темп.)*

**3.** Специальная «окраска» каждого голоса и звука музыкального инструмента.

*(Тембр.)*

**4.** Высокий мужской голос.

*(Тенор.)*

**5.** Медный духовой инструмент, который не только присутствует в оркестре, но которым ранее подавались боевые команды в армии.

*(Труба.)*

**6.** Ударный инструмент из серебряной стали, по которому ударяют металлической палочкой.

*(Треугольник.)*

**7.** Ударные медные инструменты.

*(Тарелки.)*

**166. «Ква-ква-кроссворд».**

Этот кроссворд имеет такое необычное название потому, что в каждом его слове действительно присутствует слог «**ква**».

Итак, вспомните и запишите эти слова:

**1.** Так иногда называют лягушку.

**2.** Русский народный напиток.

**3.** Прямоугольник, у которого все стороны равны между собой.

**4.** Район города.

**5.** Место жительства семьи в городе.

**6.** Овощ, превращенный в карету для Золушки.

**7.** Домашний водоем для рыбок.

**8.** Самый первый школьный учебник.

9. Параллель, опоясывающая земной шар.

**10.** Самая популярная краска для рисования на бумаге.

**167. «Найди географическое название».**

В нашем языке существует немало слов, в которые «спрятались» другие слова — поменьше. Попытайтесь найти такие

пары слов:

**1.** В названии садового цветка, который бывает ярко-желтым или оранжевым, вам надо отыскать «спрятавшуюся» южную страну на берегу Черного моря, которая сейчас стала очень популярной среди туристов.

**2.** В названии известной птицы, которую в сказках часто называют стрекотуньей-белобокой, надо найти приток Волги.

**3.** На Руси была популярна выпечка из теста, которая пеклась в виде сдобных завитушек. Если поставить название этого изделия во множественном числе, то в его окончании отыщется столица Индии.

**4.** Раньше это средство было необходимо каждому школьнику, который учился писать пером, но с появлением шариковых ручек в школах оно теперь встречается редко. Зато в его середине вы сможете отыскать название самой длинной реки Африки.

**168. «Поговорим о рыбах».**

Попробуйте вспомнить, в каких сказках имелись упоминания о рыбах. Для этого вам предлагается несколько подсказок.

Вспомните, пожалуйста, название сказки, а если она принадлежит перу известного писателя, то и его фамилию.

**1.** *«Возвратился старик ко старухе,*
*Рассказал ей великое чудо:*
*— Я сегодня поймал было рыбку,*
*Золотую рыбку, не простую;*
*По-нашему говорила рыбка,*
*Домой в море синее просилась…»*

**2.** «- Помоги мне, Иван-царевич, брось в море моею щуренка, я тебе пригожусь».

**3.** «- А за твою доброту, Емеля, я тебя награжу, все, что ты только пожелаешь, само собой исполнится. Скажи только…»

**4.** *«Все бока его изрыты,*
*Частоколы в ребра вбиты,*
*Мужички на губе пашут,*
*Между глаз мальчишки пляшут,*
*А в дубраве, меж усов,*
*Ищут девушки грибов».*

**5.** «Маленьким рыбкам, которые плавали в воде, стало жалко девочку. Они перекусили стебель листа кувшинки, на котором она сидела…»

**6.** Герой этой сказки плыл на бумажном кораблике, и его проглотила большая рыба. Но потом рыбу поймали, и так герой оказался спасенным.

**7.** *«Выходила к ним горилла,*
*Им горилла говорила:*
*— Вот… распахнула злую пасть,*
*Вы к… не хотите ли попасть?»*
**8.** *«Но тут выплывает…*
*— Садись на меня, Айболит,*
*И, как большой пароход,*
*Тебя повезу я вперед».*

**169. «Угадай фамилию»** *(логическая задача).*

В поезде рейсом «Санкт-Петербург — Москва» едут три пассажира, фамилии которых — Иванов, Петров и Сидоров. Точно такие же фамилии имеют машинист, кочегар и кондуктор поездной бригады. Попробуйте отгадать фамилию машиниста поезда.

Для этого — несколько подсказок.

**1.** Пассажир Иванов живет в Москве.

**2.** Кондуктор живет на полпути от Москвы до Санкт-Петербурга.

**3.** Пассажир — однофамилец кондуктора, живет в Санкт-Петербурге.

**4.** Пассажир, который живет ближе к месту жительства кондуктора, чем другой пассажир, зарабатывает втрое больше кондуктора.

**5.** Пассажир Петров зарабатывает в месяц 2000 рублей.

**6.** Сидоров (из бригады) недавно выиграл у кочегара партию на бильярде.

**170. «Три задачки про часы».**

При решении этих задач надо иметь под рукой нарисованный или настоящий циферблат — его изображение поможет быстрее сообразить и дать правильный ответ. Для того чтобы «делить» циферблат на части, как сказано в условиях задач, можно воспользоваться нарезанными кусочками ниток или шнурков.

**1.** Как можно разделить циферблат часов двумя прямыми линиями на три части. При этом во всех частях должны получиться одинаковые суммы, если сложить имеющиеся на них числа.

**2.** Как разделить циферблат на 6 частей? При решении этой задачи можно использовать изогнутые линии. При этом в каждой части должно находиться по 2 числа, и суммы в каждой части должны быть равны между собой.

**3.** Какие часы показывают правильное время лишь 2 раза в сутки?

**171. «Загадка Гаусса».**

Говорят, что юный немецкий математик по фамилии Гаусс прославился своими способностями, еще когда учился в школе.

Однажды учитель дал задание сосчитать сумму всех чисел от 1 до 100. Каково же было его изумление, когда Гаусс быстро произнес ответ — 5050.

— Ты станешь великим математиком, предрек ему учитель и не ошибся.

Как юный Гаусс смог быстро дать правильный ответ?

**172. «Третий лишний»** *(известная игра).*

В этой игре потребуется ведущий, роль которого может исполнить кто-то из взрослых. Ведущий предлагает детям потренироваться в приобретении навыка логически мыслить. Для этого ведущий называет три предмета, из которых два можно объединить одной темой — «одежда», «игрушки», «мебель», «письменные принадлежности» и т. д. А название третьего предмета добавляется так, чтобы он заметно «выпадал» из общей темы. Задача игрока — проанализировать предложенный ему зрительный ряд и найти в нем «третьего лишнего», объяснив, чем он не подходит к двум уже имеющимся.

Например, взрослый произносит подборку «сова, ворона, собака». Дети должны в уме проанализировать эти три слова и определить, что все три слова относятся к живой природе. Однако, в этом списке есть одно исключение — сова и ворона являются птицами, а собака — нет. Вывод: собака здесь будет «третьей лишней».

Подборки могут быть, например, следующими:

• стол, стул, окно (лишнее слово — *окно*, так как два предшествующих — предметы мебели),

• брюки, рубашка, мальчик (лишнее слово — *мальчик*, два остальных — предметы одежды),

• арбуз, яблоко, дом (лишнее слово — *дом*).

Потренировавшись, участники игры могут попробовать сами составлять тройки слов с «третьим лишним».

Вот еще ряд аналогичных подборок, уже немного посложнее предыдущих:

**1.** Молоко, сок, хлеб.

*Все три слова означают съедобные вещи, но* ***молоко*** *и* ***сок*** *— это напитки, а* ***хлеб*** *едят.*

**2.** Машина, лошадь, трамвай.

*Все слова означают средства передвижения, но* ***машина*** *и* ***трамвай*** *— механические предметы, а* ***лошадь*** *— живое существо.*

**3.** Шапка, платок, сапоги.

*Все предметы — виды одежды, но **шапку** и **платок** надевают на голову, а **сапоги** — на ноги.*

**4.** Роза, береза, ёлка.

*Все предметы — растения, но **береза** и **елка** — деревья, а **роза** — цветок.*

**5.** Дождь, снег, река.

*Все предметы — явления природы, но **дождь** и **снег** идут с неба, а **река** течет по земле.*

**6.** Врач, турист, шофер.

*Все три слова обозначают людей, но **врач** и **шофер** — виды профессий, а **турист** — отдыхающий.*

**7.** Тень, солнце, планета.

*В данном случае могут быть две логических обоснованных пары; первая — **тень** и **солнце**, при свете которого появляется тень, тогда **планета** — лишнее слово; при втором варианте парой становятся слова **солнце** и **планета** как небесные «жители», а **тень** относится к земле.*

**8.** Мороз, вьюга, январь.

*Лишнее слово — **январь** как обозначение месяца, **мороз** и **вьюга** — погодные явления.*

**9.** Камень, глина, стекло.

*Лишнее слово — **стекло**, два остальных обозначают природные ископаемые.*

**10.** Дверь, ковер, окно.

*Лишнее слово — **ковер**, так как обозначает предмет мебели, остальные два **дверь** и **окно** — архитектурные сооружения.*

**11.** Море, река, бассейн.

*Все слова обозначают водоемы, только **море** и **река** — естественные, а **бассейн** — искусственный.*

С приобретением навыка слуховой наблюдательности игру можно усложнить, добавив в нее еще один предмет и преобразовав, соответственно, в «четвертый лишний». Вот несколько словесных подборок для игры в «Четвертый — лишний»:

**1.** Март, апрель, май, январь.

*Лишнее слово — **январь**, все остальные месяцы года — весенние.*

**2.** Мать-и-мачеха, медуница, ромашка, подснежник.

*Лишнее слово **ромашка**, это летний цветок, все остальные — весенние.*

**3.** Медвежонок, лисенок, теленок, бельчонок.

*Лишнее слово — **теленок**, это детеныш домашнего животного, все остальные — диких.*

**4.** Бабочка, трясогузка, шмель, пчела.

*Лишнее слово — **трясогузка**, это птица, остальные слова обозначают насекомых.*

**5.** Трактор, лопата, грабли, вилы.

*Хотя все слова обозначают предметы для сельского хозяйства, но лишнее слово — **трактор**, потому что это механическая машина, все остальные орудия труда — ручные.*

**6.** Сын, друг, бабушка, папа.

*Лишним является второе слово — **друг**. Остальные слова обозначают названия людей, которые приходятся между собой родственниками.*

**7.** Стул, кресло, стол, диван.

*Лишнее слово — **стол**, все остальные обозначают предметы мебели, на которой можно сидеть.*

**8.** Масло, кефир, мясо, сыр.

*Лишнее слово — **мясо**. Все остальные обозначают продукты, которые делаются из молока.*

**9.** Береза, сосна, клен, тополь.

*Лишнее слово — **сосна**. Все остальные — названия лиственных деревьев.*

**10.** Шалаш, казак, боб, горох.

*Лишнее слово — **горох**. Все остальные можно читать как слева направо, так и справа налево.*

**11.** Астра, флокс, василек, гладиолус.

*Лишнее слово **василек**, это полевой цветок. Все остальные цветы — садовые.*

**12.** Синий, розовый, мокрый, фиолетовый.

*Лишнее слово — **мокрый**, все остальные обозначают называния цветов.*

**173. «Да» и «нет» не говорите, «черный» с «белым» не берите»** *(старинная игра).*

Это действительно очень древняя русская игра, в которой игрок должен отвечать на вопросы водящего, избегая произносить слова «да», «нет», «черное» и «белое».

Задача ведущего — так искусно ставить вопросы, чтобы играющий вынужден был каждый раз искать новые варианты ответов. Отвечать на вопросы можно только словами, нельзя использовать жестикуляцию и мимику, например, отрицательные покачивания головой.

Вопросы могут быть самыми бесхитростными: «Любишь ли ты свою маму?», «Какого цвета молоко?», «Умеет ли твой кот умываться лапкой?». И т. д.

**174. «Антонимы».**

Сначала следует пояснить, что антонимы — это слова, противоположные друг другу по значению. Даже есть такой стишок, состоящий из одних антонимов:

Тебе скажу я — «далеко»,
А ты ответишь — «близко».
Тебе скажу я — «высоко»,
А ты ответишь — «низко».

На знаниях этого правила можно выделить даже несколько игр, где потребуется литературно-речевая смекалка.

***1. «Найдите антоним».***

Ведущий будет называть одно слово, а игрок должен произнести другое — противоположное по значению. Например, ведущий говорит слово «близко». Ответ игрока — «далеко». Ведущий говорит слово «пол», а в ответ должен услышать — «потолок».

Ведущий может назвать следующие слова:

черный (белый), большой (маленький), горячий (холодный), темно (светло), здоровый (больной), хорошо (плохо), сыро (сухо), смеюсь (плачу), говорю (молчу), широкий (узкий), твердый (мягкий), зима (лето), война (мир), горячий (холодный), храбрый (трусливый), полезный (вредный), радость (грусть), худой (толстый), молодой (старый), больной (здоровый), чистый (грязный), хорошо (плохо), мало (много), быстрый (медленный), голодный (сытый), темный (светлый), вниз (вверх), рано (поздно).

***2. Игра-задание «Антонимы в стихах».***

Ведущий объясняет, что в этой игре игрокам надо так подобрать слово с противоположным значением, чтобы оно завершило стихотворение. После чего ведущий читает вслух стихи.

Я — антоним к слову «зной»,
Я в реке, в тени густой
И в бутылках лимонада.
А зовут меня… *(прохлада).*

Я — антоним слову «смех».
Не от счастья и утех,

А бываю поневоле
От несчастья и от боли,
От обид и неудач.
Догадались? Это… *(план).*

Не бываю без начала,
Близкий родственник причала.
Делу всякому венец.
Называюсь я… *(конец).*

Я — антоним шума, стука,
Без меня вам ночью мука,
Я — для отдыха, для сна.
Называюсь… *(тишина).*

***3. «Антонимы в пословицах».***

Последнее аналогичное задание на подбор антонимов — надо произнести антоним, который завершил бы русскую народную пословицу. Ведущий читает пословицы, а игроки произносят их окончание.

**1.** Ученье — свет, а неученье — … *(тьма).*
**2.** Знай больше, а говори… *(меньше).*
**3.** В учебе корень горек, зато плод ее… *(сладок).*
**4.** Не бойся врага умного, бойся друга… *(глупого).*
**5.** Лучшая вещь — новая, лучший друг — … *(старый).*
**6.** Мир строит, а война… *(разрушает).*
**7.** Смелый побеждает, а трус… *(погибает).*
**8.** Ласточка день начинает, а соловей… *(кончает).*

**175. «Составьте предложение».**

Прежде чем проводить эту игру, взрослый должен запастись несколькими карточками, где написаны предложения-вопросы, в которых переставлены слова.

Задание для детей-игроков — надо прочитать слова и составить из них вопросы в нужном порядке слов. После чего надо дать ответ на полученный вопрос.

***Задания на карточках.***

**1.** Сила лодки какая в движение парусные приводит. (Какая сила приводит в движение парусные лодки? Ответ — *ветер*.)

**2.** Круглый деревьев какие зелень из наших год сохраняют. (Какие из наших деревьев сохраняют зелень круглый год? Ответ — *ель, сосна*.)

**3.** Дней месяцев из двенадцати в каком меньше всего. (В каком из двенадцати месяцев меньше всего дней? Ответ — *в апреле*.)

**4.** Какое года весны наступает время после. (Какое время года наступает после весны? Ответ — *лето*.)

**5.** Волк животное или питается лягушка какое корова мясом. (Какое животное питается мясом — волк, корова или лягушка? Ответ — *волк*.)

**6.** Неделях суток в двух сколько. (Сколько суток в двух неделях? Ответ — *четырнадцать суток*.)

**176. «Ералаш».**

Для этой игры также понадобится сначала заготовить карточки с написанным на них необходимым текстом. В каждой из карточек — по два столбика текста. В столбиках перепутаны слова из поэтических строчек.

Надо составить из них правильные предложения так, чтобы в каждом случае не терялся смысл. Кроме того, предложения надо расставить попарно так, чтобы они рифмовались, тогда получится стихотворение. Его надо записать правильно и прочитать вслух.

**Тексты карточек.**

**1.** Пароход томился в клетке
соловей гонялся за мышами
дикобраз хвостик свой ловила
кошка точил клыки
Маша накрыт к обеду был
еж усами шевелил
чиж сидел на ветке
рак давал гудки
стол физику учила

Один из вариантов ответа (возможна другая попарная компоновка рифмованных строчек):

Злой кабан точил клыки.
Пароход давал гудки.
Соловей сидел на ветке.
Дикобраз томился в клетке.

Кошка хвостик свой ловила.
Маша физику учила.
Еж гонялся за мышами.
Чиж летал под облаками.
Рак усами шевелил.
Стол накрыт к обеду был.

**2.** Чайник воют на луну
мальчик играют в прятки
огурцы спят в овраге
малыши в цирк бегут ватагой
мушкетеры булькал на костре
поросята дремлют под корягой
раки плавают по дну
дети точат шпаги
волки прыгал во дворе
щуки растут на грядке

Возможный вариант ответа:

Чайник булькал на костре.
Мальчик прыгал во дворе.
Огурцы растут на г рядке.
Малыши играют в прятки.
Мушкетеры точат шпаги.
Поросята спят в овраге.
Дети в цирк бегут ватагой.
Раки дремлют под корягой
Волки воют на луну.
Щуки плавают по дну.

**177. «Прибавьте или удалите одну букву».**

При разгадывании этой головоломки весьма желательно запастись иллюстрациями. В этой головоломке игроки убедятся, как из-за одной буквы меняется смысл всего слова.

С этой целью ведущий поочередно показывает заранее приготовленные рисунки и говорит комментарии к ним. После ответа на свой вопрос он переворачивает картинку, показывая на ее обороте правильный ответ.

Жил-был крот, но вот пример —

Укатилась буква «Р».
Кто в норе теперь живет?
Ну, конечно, это кот.

Жил в Индии огромный зверь,
Его все звали слон.
Но убежала буква «Л»,
И получился сон.

Всех развеселила шутка,
Но прошла всего минутка.
«Ш» из слова укатилась.
Шутка в утку превратилась.

**178. «Слова-лесенки».**

Решение этой головоломки заключается в последовательном составлении слов, начинающихся с одной и той же буквы. При этом каждое последующее слово должно «вырастать» на одну букву. То есть слова сначала должны состоять из двух букв, потом из трех, четырех, пяти букв и т. д.

Если эти слова выписывать в столбик, то получится фигура, напоминающая лестницу.

Вот, скажем, какая лестница получится, если исходной буквой мы изберем «Д»:

До.
Два.
Дата.
Доска.
Дорога. И т. д.

**179. «Верю — не верю».**

Еще один вид забавных головоломок — отыскивание ошибок в понятиях, которые преподносит игрокам ведущий. В ходе игры ведущий произносит разные фразы, обладающие неким содержанием. Но при этом on сознательно допускает; ошибки в понятиях. Задача игроков — отыскать эти ошибки и согласиться или не согласиться с ведущим. Осмысляя фразы, игроки не должны выкрикивать свои мнения вслух. Лучше, если они подают условные знаки, подтверждающие или опровергающие понятие.

Так, если ведущий произнес верную фразу-понятие, то дети должны кивнуть головой в знак согласия. Если же фраза неправильная, то дети должны сделать отрицательный жест

головой и вдобавок еще хлопнуть в ладоши.

Вот некоторые примеры правильных и неправильных фраз:

**1.** Весной распускаются почки на деревьях.

**2.** Летом всегда идет снег.

**3.** Мороженое всегда едят вареным.

**4.** Спелый арбуз должен быть сладким.

**5.** В кино все идут, чтобы там спать.

**6.** Самый главный в радуге цвет — черный.

**7.** Самый маленький палец на руке называется мизинец.

**8.** Все плохие ученики в школе получают пятерки.

**9.** Когда идет дождь, надо брать с собой зонтик.

**10.** Чем глупее голова, тем она лучше соображает.

**11.** Котята любят играть с мячиками.

**12.** Когда люди загорают на солнце, то все они становятся зелеными.

Вариантом этой игры является задание «Зрелая — незрелая».

Только при этом ребята могут запастись поделками, которые были специально изготовлены к этой игре — кружки на ножках, вырезанные из картона. Каждому игроку заранее надо приготовить по два кружка и раскрасить их один в красный, второй — в зеленый цвет.

Ведущий объясняет, что правила этой игры не изменились. Только теперь условные знаки «верю — не верю» дети должны будут показывать своими кружками. Красный кружок будет обозначать спелую вишню — если ведущий говорит правильное изречение, то надо поднять красный кружок.

Зеленый кружок — незрелая вишня, этот кружок будет обозначать, что ведущий обманывает или сам ошибается.

**180. «Раз, два, три»** *(конкурс на внимание)*.

Для проведения этого конкурса на внимание необходимы два-три участника и в качестве приза шоколадка или любой другой предмет.

Ведущий разъясняет условия игры:

— Расскажу я вам рассказ
В полтора десятка фраз.
Лишь скажу я цифру «три» —
Приз немедленно бери.

— Понятны условия? — уточняет он у игроков. — Как только я произнесу слово «три» — вам надо как можно быстрее схватить этот приз. Победит тот, кто окажется расторопнее. Итак, начали!

Далее ведущий поочередно произносит немудреные стишки.

Однажды щуку мы поймали.
Распотрошили, а внутри
Рыбешек мелких увидали,
Да не одну, а целых… семь!
* * *
Когда стихи запомнить хочешь,
Их не зубри до поздней ночи.
Возьми и на ночь повтори
Разок — другой, а лучше… десять!
* * *
Мечтает парень закаченный
Стать олимпийским чемпионом.
Смотри, на старте не хитри,
А жди команду: раз, два… марш!
* * *
Однажды поезд на вокзале
Мне три часа пришлось прождать…

Нередко игроки пропускают сказанное в этой фразе слово «три», тогда ведущий сам забирает приз, поясняя:

— Ну что ж, друзья, вы приз не брали,
Когда была возможность брать.

**181. Задание Льва Толстого.**

Для своих учеников в школе, созданной в усадьбе Ясная Поляна, писатель Лев Толстой придумывал разные занимательные задания.

Вот одно из таких заданий — оно заключалось в создании предложения, в которое включены слова, предлагаемые учителем.

Учитель дает детям три-четыре разноплановых слова, например, — собака, старик, испугаться. Дети должны сочинить предложение и вставить в него эти слова.

Попробуйте сначала сами выполнить задание Льва Толстого. А потом — придумайте несколько вариантов разных слов, которые ваш ребенок тоже смог бы объединить в одно предложение.

Вот несколько примеров для этого.

**1.** Мальчик, мячик, окно.

**2.** Девочка, туча, зонтик.

**3.** Щенок, снеговик, морковка.

**4.** Дети, лес, дорога.

**182. «Угадай те, о чем я говорю».**

Условие головоломки — надо отгадать предмет по данному ему описанию. В самом начале, загадывая слово, водящий может дать подсказку — в какой области человеческих знаний оно может присутствовать. Проще говоря, что это — посуда, одежда, мебель, овощ, фрукт, насекомое, домашнее или дикое животное и т. д.

Вот примерные варианты заданий:

**1.** Дикое животное, живет в лесу, большое, лохматое, любит мед.

**2.** Дикое животное, хитрая, рыжая, с пушистым хвостом.

**3.** Насекомое, с разноцветными крыльями, похожа на цветок.

**4.** Транспорт, большой, тяжелый, с крыльями и хвостом.

**5.** Овощ, красного цвета, круглый, его кладут в салат и в борщ.

**6.** Сладкая, маленькая, в красивой бумажке.

**183. «Найдите в слове число».**

В нашем языке имеется много слов, в составе которых можно обнаружить еще и другие слова — имена числительные. Попробуйте угадать, какие числительные спрятались в следующих словах:

**1**. Стол. **2**. Простой. **3**. Трибуна. **4**. Сторож. **5**. Сорока. **6**. Подвал. **7**. Господин. **8**. Стоянка. **9**. Одиночество. **10**. Семья. **11**. Трио.

**184. «Найдите синонимы».**

Поясним, что слова, которые называются синонимами, обозначают один и тот же предмет или действие, но называются другими словами. Например, школьница — ученица.

Вот сейчас надо будет попробовать сказать по-другому заданную фразу. Для этого надо выбрать достаточно простое предложение, но такое, чтобы в нем имелись имена прилагательные и наречия. Например: «Машина быстро ехала по шоссе». А теперь представьте себе, что эти слова вдруг исчезли из языка, но мысль все равно надо как-то выразить. То есть надо придумать вариант той же фразы, только сказанный другими словами. При этом ни одно из слов начального предложения не должно повторяться. Возможный вариант ответа — «*Автомобиль мчался по дороге*».

**185. «Узнайте пословицу но ее перевертышу».**

В русском языке существует много распространенных пословиц и поговорок, например, «Книгу прочитал — умнее стал». Или: «Маленький да удаленький».

А вот сумеете ли вы узнать пословицу по ее «перевертышу». То есть в том варианте, когда каждое ее слово заменено противоположным по значению.

Помните, что вы уже знаете: слова с противоположными значениями называются антонимы. Поэтому для разгадки заданий пробуйте сначала мысленно вместо каждого слова проговорить его антоним, а затем проверьте себя по приведенному рядом ответу — верно ли вы угадали известную пословицу.

**1.** «Под милиционером косынка тонет».

*Правильный народный вариант — «На воре шапка горит».*

**2.** «С зайцами умирать — не по-заячьи хихикать».

*Правильный народный вариант — «С волками жить — по-волчьи выть».*

**3.** «На летней жаре не каждый стар».

*Правильный народный вариант — «В зимний холод всякий молод».*

**4.** «Хаос деньги теряет».

*Правильный народный вариант — «Порядок время бережет».*

**5.** «Будь небрежен со штанами, когда они стары, и с бесчестьем со старости».

*Правильный народный вариант — «Береги платье снову, а честь смолоду».*

**6.** «Булку-перец выплевывай, ложь зашивай».

*Правильный народный вариант — «Хлеб-соль ешь, правду режь».*

**7.** «Своими ногами холод отталкивает».

*Правильный народный вариант — «Чужими руками жар загребает».*

**8.** «Умная нога у голов беспокойство отнимает».

*Правильный народный вариант — «Глупая голова ногам покоя не дает».*

**9.** «Молчи больше, спи меньше».

*Правильный народный вариант — «Говори меньше, думай; больше».*

**10.** «Пей кашу с маслом, глаз отдай перед губами».

*Правильный народный вариант — «Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами».*

**11.** «Две ноги плохо, но одна — хуже».

*Правильный народный вариант — «Одна голова хорошо, а две — лучше».*

**12.** «Ленивый умник вреднее бодрствующего глупца».

*Правильный народный вариант — «Работающий дурень полезнее спящего мудреца».*

**13.** «Быстрее стоишь — ближе умрешь».

*Правильный народный вариант — «Тише едешь — дальше будешь».*

**14.** «Зайцев храбриться — из поля войти».

*Правильный народный вариант «Волков бояться — в лес не ходить».*

**15.** «Трусость села отпускает».

*Правильный народный вариант — «Смелость города берет».*

**16.** «От смелости носы малы».

*Правильный народный вариант — «У страха глаза велики».*

**17.** «Под луной холодно, от отца зло».

*Правильный народный вариант — «При солнышке тепло, при матери добро».*

**18.** «С ленью булка умирает всегда».

*Правильный народный вариант «Без труда хлеб не родится никогда».*

**19.** «Не каждый чужого горя слесарь».

*Правильный народный вариант — «Всякий своего счастья кузнец».*

**20.** «Начал безделье — сиди дома робко».

*Правильный народный вариант — «Кончил дело — гуляй смело».*

**21**. «Плох сынок Иванушка, если ругают отец и дедушка».

*Правильный народный вариант — «Хороша дочка Аннушка, пока хвалят мать и бабушка».*

**22.** «С ленью утопишь мясо в реке».

*Правильный народный вариант — «Без труда не выловишь рыбку из пруда».*

**23.** «Ненавидишь стоять, ненавидь коньки держать».

*Правильный народный вариант — «Любишь кататься, люби саночки возить».*

**24.** «Два стакана воды украшают каплю сахара».

*Правильный народный вариант — «Одна ложка дегтя портит бочку меда».*

**25.** «Поленишься — зверей обидишь».

*Правильный народный вариант — «Поспешишь — людей насмешишь».*

**26.** «Весела ночь до утра, если бездельничать всем».

*Правильный народный вариант — «Скучен день до вечера, коли*

*делать нечего».*

**27.** «Работа лучше здоровья».

*Правильный народный вариант «Лень хуже болезни».*

**28.** «Перед двумя неграмотными одного грамотного отнимают».

*Правильный народный вариант — «За одного грамотного двух неграмотных дают».*

**29.** «Враги не познаются в счастье».

*Правильный народный вариант «Друзья познаются в беде».*

**30.** «Зверь зверю — враг и сестра».

*Правильный народный вариант — «Человек человеку — друг и брат».*

**31.** «Булка — ничему ноги».

*Правильный народный вариант — «Хлеб — всему голова».*

**32.** «Щи водой улучшишь».

*Правильный народный вариант — «Кашу маслом не испортишь».*

**33.** «Перед отдыхом питье хуже».

*Правильный народный вариант — «После работы еда вкусней».*

**34.** «Перед одним волком убегать станешь — всех двух догонишь».

*Правильный народный вариант — «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».*

**35.** «Рубль копейку транжирит».

*Правильный народный вариант — «Копейка рубль бережет».*

**36.** «Крик — символ несогласия».

*Правильный народный вариант — «Молчание — знак согласия».*

**37.** «Мышка проснулась, кошки поют».

*Правильный народный вариант — «Кошка спит, мыши пляшут».*

**38.** «Большая кошечка — от молодости котенок».

*Правильный народный вариант — «Маленькая собачка до старости щенок».*

**39.** «Ворону сказками пичкают».

*Правильный народный вариант — «Соловья баснями не кормят».*

**186. «Соедините половинки слов».**

В каждом задании этой игры присутствует столбик из девяти слов, «разрезанных» на две части. Играть можно с карандашом в руках. Надо просто провести соединительную линию от одной части к той, которая завершила бы слово.

само ляр

бук верт
фут варь
бал вар
кап кон
кон нал
ва ка
гон кан
* * *

род раст
при ездка
воз ина
раз горок
по очка
сор бор
пар воз
водо фор
сема та
* * *
пере ва
пери на
ни ник
тра вал
ворот когда
чай ворот
лай скоп
кро нер
пере ка
* * *

ми точка
кар та
кило на
кар ло
фор ван
со май
ко точка
воро метр
ши кол
ди мар

**187. «Завершите поговорку».**

Прочитайте поговорки и угадайте их последнее слово, сообразив, каким оно будет по смыслу.

**1.** Землю солнце красит, а человека… *(труд).*
**2.** Люби свое дело — мастером… *(будешь).*
**3.** Недаром говорится, что дело мастера… *(боится).*
**4.** Скучен день до вечера, коли делать… *(нечего).*
**5.** Кто мастер на все руки, у того нет… *(скуки).*
**6.** Труд человека кормит, а лень… *(портит).*
**7.** Хочешь есть калачи, не лежи без толку… *(на печи).*
**8.** Лень и плут до добра *(не доведут).*

**188. «Загадки с подвохами».**

Прочитайте загадки и отгадайте их. Однако отгадки у них будут не простые, а с подвохом. Отвечать на такие загадки надо, подумав. А ответы на них должны быть самые простые, в одно слово — «да» или «нет». Только надо быть осторожным, чтобы не попасть впросак.

Рассекая гладь пруда,
Умеют гуси плавать? *(Да.)*
* * *
А крокодил собрать букет
Из белых лилий может? *(Нет.)*
* * *
Из моря глядя на рассвет.
Поет ли кит усатый? *(Нет.)*
* * *
Верблюд способен, дай ответ,
Идти три дня без пищи? *(Да.)*
* * *
А тех, кто трудится всегда,
В народе уважают? *(Да.)*

**189. «Слова рассыпались».**

Первые буквы в этих словах правильны, а остальные перепугали свой порядок. Помогите буквам встать на нужные места, тогда вы угадаете, какие слова здесь были зашифрованы.

**1.** Мшиана —, вртее —, кфери, жзееол —, кааш —.
**2.** Класоба —, даум —, котр —, мрео —, пнале —.
**3.** Бсуы —, хлодо —, рмти —, тмае —, кворь —.
**4.** Койн —, нжыон —, стикрат —, кнаиг —, сетан —.
**5.** Пдироом —, ксората —, шлек —, кдокилор —, цтевок —.
**6.** Лсюрта-,жкорае-,мкаси-,блаук-, кжао-.

**190. «Завершите фразу…».**

Прочитайте фразу, затем обсудите ее и сделайте вывод.

• Петя умнее Миши, но Коля умнее Пети. Следовательно,

самый умный…

• Если дрова ольховые, они не дают много тепла. Эти дрова дали много тепла. Следовательно….

• Вова не любит ходить в школу, когда там дают контрольные работы. Сегодня он вернулся домой в хорошем настроении. Следовательно…..

**191. «Соедините слова в пары».**

Все нижеприведенные слова надо объединить в пары и объяснить принцип, по которому они составляют данные единства.

*Лес, огонь, сила, бор, селение, пламя, деревня, мощь.*

**192. «Смысловые группы».**

Прочитайте слова из одного блока и подумайте, в какие смысловые группы их можно объединить. В каждом блоке можно выделить по 2–4 смысловые группы. Иногда количество слов в разных группах тоже оказывается разным.

**1.** Крокодил, пальма, Африка, жираф, Америка, баобаб, Азия, Австралия, слон, кактус, обезьяна, орхидея.

**2.** Ира, Лена, Пеня, Катя, Юра, Вася, Игорь, Зоя.

**3.** Саша, Вася, Женя, Света, Витя, Жора.

**4.** День, вторник, вечер, понедельник, среда, утро, ночь, пятница.

**5.** Ходить, бег, беговой, хоженый, петь, песня, ходьба, бегать, песенный.

**6.** Чашка, ложка, стол, диван, сапоги, кастрюля, стул, босоножки, тапочки, вилка.

**193. «Допишите слово».**

В каждом приведенном ниже предложении имеется четыре слова.

В первой части предложения показано, как должны соотноситься два слова между собой.

Во второй части дано только первое слово. А вот четвертое слово надо дописать, угадав- по смыслу. Оно должно относиться к третьему слову так, как второе относится к первому. Чаще всего третьим словом бывает антоним (слово с противоположным значением) первого слова. Тогда в роли четвертого слова должен быть антоним второго.

Например, дана фраза: «Труд — награда, лень…». Здесь все в порядке. Третье слово «лень» — антоним первого слова «труд».

Значит, последнее слово, которое надо дописать, должно быть, скорее всего, антонимом ко второму слову «награда».

Вероятный антоним слова «награда» — «наказание». Вставляем его наместо точек. Получаем полную фразу: «Труд — награда, лень — наказание». Вся фраза собрана верно.

Теперь отгадывайте сами. Только имейте в виду, что не всегда надо подбирать для завершения фразы антоним. Иногда завершающее слово приходится подбирать по другим принципам. Попробуйте их найти.

Радость — свет, печаль — … *(тьма).*

Шум — толпа, тишина — … *(одиночество).*

Чтение — книги, пение — … *(песни).*

Волки — лес, люди — … *(город).*

Покой — движение, плен-… *(свобода).*

Телефон — ухо, кино — … *(глаз).*

Двор ворота, дом — … *(дверь).*

Весна — осень, рассвет — … *(закат).*

Человек — платье, дерево — … *(листва).*

Время — часы, теплота — … *(термометр, градусник).*

**194. «Станьте академиком».**

В нашей стране есть одно очень важное учреждение — Академия русского языка. Здесь создаются словари нашего с вами языка, на котором мы говорим. Здесь изучают каждое новое слово, которое постоянно входит в состав языка, внимательно изучают его и принимают решение — вставить его в новую редакцию словаря русского языка или пока повременить.

Предлагаем читателям побыть в роли ученых — тех, кто выпускает словари русского языка. Ведь те, кто создает словари и справочники, в первую очередь, сами должны быть очень грамотными людьми. Сейчас этим новым ученым надо будет найти множественное число предлагаемых слов.

Вам будут предложены вопросы. Но следует иметь в виду, что не все вопросы просты на первый взгляд, как это может показаться. Поэтому надо стараться не ошибиться.

Вам предлагается слово в единственном числе, а вы произнесите его во множественном числе. Например: *луч — лучи.* Но учтите, что у целого ряда слов вообще не существует варианта множественного числа.

**1.** Кот, плот, мука (нет множественного числа).

**2.** Беда, крот, грот (грОты).

**3.** Дуга, рука, еда (нет множественного числа).

**4.** Слива, грива, диво (нет множественного числа).

**5.** Ведро, бедро, метро (нет множественного числа).

**6.** День, пень, лень (нет множественного числа).

Игра в ученых — специалистов по русскому языку —

продолжается.

Вам будут названы существительные мужского рода, а вы произведите от него существительное женского рода. Например: *крестьянин — крестьянка, рабочий — рабочая*. Только тоже учтите, что некоторые вопросы — с подвохом.

Повар — ….

Портной — …

Кузнец (у этого слова нет женского рода).

Певец — …

Купец — …

Храбрец (у этого слова нет женского рода).

Это задание обратное предыдущему. Надо найти от предложенных слов существительные мужского рода.

Например: *слониха — слон*.

**1.** Зайчиха — …

**2.** Коза — ….

**3.** Волчица — ….

**4.** Оса (у этого слова нет варианта мужского рода).

**195. «Тексты с ошибками».**

Прочитайте тексты, в которых имеются ошибки. Надо найти слово с ошибкой, назвать, какая буква в нем неправильная, после чего — назвать нужную букву.

Ваша задача — поэтапно рассказать, какое слово неправильное, какие буквы в нем надо заменить, и только потом — какое следует вписать во фразу в каждом конкретном случае.

**1.** На виду у детворы крысу красят маляры.

*Неверное слово — «крыса». Вместо буквы «С» нужна буква «Ш». Тогда получится нужное слово — «крыша».*

**2.** Закричал охотник: «Ой, двери гонятся за мной».

*Неверное слово — «двери». Вместо буквы «Д» нужна буква «З». Тогда получится нужное слово — «звери».*

**3.** Посмотри те-ка, ребятки, раки выросли на грядке.

*Неверное слово — «раки». Вместо буквы «Р» нужна буква «М». Тогда получится нужное слово — «маки».*

**4.** Тает снег, течет ручей, на ветвях полно врачей.

*Неправильное слово — «врачей», вместо буквы «В» нужна буква «Г». Тогда получится нужное слово — «грачей».*

**5.** Наш кавалерист Пахом на козе скакал верхом.

*Неверное слово — «на козе». Вместо буквы «З» нужна буква «Н». Тогда получится нужное слово — «на коне».*

**6.** Жучка будку не доела, неохота, надоело.

*Неверное слово — «будку». Вместо буквы «Д» нужна буква «Л». Тогда получится нужное слово — «булку».*

**7.** Мама с бочками пошла по дороге вдоль села.

*Неверное слово — «с бочками». Вместо буквы «Б» нужна буква «Д». Тогда получится нужное слово — «с дочками».*

**8.** Миша дров не напилил, печку кепками топил.

*Неверное слово — «кепками». Вместо буквы «К» нужна буква «Щ». Тогда получится нужное слово — «щепками».*

**9.** В глазах у Машеньки испуг — ползет большой зеленый лук.

*Неверное слово — «лук». Вместо буквы «Л» нужна буква «Ж». Тогда получится нужное слово — «жук».*

**10.** Хвост с узорами, сапоги со шторами.

*Неверное слово — «со шторами». Вместо буквы «Т» нужна буква «П». Тогда получится нужное слово — «со шпорами».*

**11.** Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин том.

*Неверное слово — «том». Вместо буквы «Т» нужна буква «Д». Тогда получится нужное слово — «дом».*

**12.** Мальчишек радостный народ коньками звучно режет мёд.

*Неверное слово — «мед». Вместо буквы «М» нужна буква «Л». Тогда получится нужное слово — «лед».*

**13.** Божья коробка, улети на небо, принеси мне хлеба.

*Неверное слово — «коробка». Вместо буквы «Б» нужна буква «В». Тогда получится нужное слово — «коровка».*

**14**. Говорят, один рыбак в речке выловил башмак, но зато ему потом на крючок попался дом.

*Неверное слово — «дом». Вместо буквы «Д» нужна буква «С». Тогда получится нужное слово — «сом».*

**15.** Забодал меня котел, на него я очень зол.

Неверное слово — «котел». Вместо буквы «Т» нужна буква «З». Тогда получится нужное слово — «козел».

**16.** Мы собирали васильки, на головах у нас щенки.

Неверное слово — «щенки». Вместо буквы «Щ» нужна буква «В». Тогда получится нужное слово — «венки».

**17.** На пожелтевшую траву роняет лев свою листву.

Неверное слово — «лев». Вместо буквы «В» нужна буква «С». Тогда получится нужное слово — «лес».

**18.** Синеет море перед нами, летают майки над волнами.

Неверное слово — «майки». Вместо буквы «М» нужна буква «Ч». Тогда получится нужное слово — «чайки».

**19.** На болоте нет дорог, я по кошкам скок да скок.

Неверное слово — «по кошкам». Вместо буквы «Ш» нужна буква «Ч». Тогда получится нужное слово — «по кочкам».

**20.** На волке — сметана, творог, молоко, я рад бы поесть, да достать нелегко.

Неверное слово — «на волке». Вместо буквы «В» нужна буква

«П». Тогда получится нужное слово — «на полке».

**21.** Прутик чистенький у нас, можно плавать хоть сейчас.

Неверное слово — «прутик». Вместо буквы «Т» нужна буква «Д». Тогда получится нужное слово — «прудик».

**22.** «И-а, и-а», — орел поет, уснуть никак нам не дает.

Неверное слово — «орел». Вместо буквы «Р» нужна буква «С». Тогда получится нужное слово — «осел».

**23.** Жила-была на свете одна девочка, звали ее Красная Тапочка.

*Неверное слово — «Тапочка». Вместо буквы «Т» нужна буква «Ш». Тогда получится нужное слово — «Шапочка».*

**196. «Допишите стихи».**

Прочитайте стихи, которые надо «дописать», по смыслу догадавшись, каким окажется последнее слово.

«Люблю сметану, а не мед», —
Нам промурлыкал рыжий… *(кот).*
* * *
«Гав-гав, вам тапочки принес», —
С утра пролаял верный… *(пес).*
* * *
«Трава, как страшно ты шуршишь»,
Пугливо пропищала… *(мышь).*
* * *
«Где улей с пчелами, ответь?» —
Сердито проревел… *(медведь).*
* * *
«Му-му, я травку есть привык», —
Нам прорычал рогатый… *(бык).*
* * *
«Я — толстая, красивая», —
Хвастливо хрюкала… *(свинья).*

**197. Загадки-шутки.**

Существуют такие вопросы, ответы на которые надо давать, подумав прежде о подвохе, который обязательно скрывается в каждом из этих вопросов. Вот, например, самый простой из подобных вопросов: «Чем одинаково кончаются день и ночь?». Все вы, наверное, будете думать о каком-нибудь природном явлении — зорьке, рассвете и закате, восходе и закате солнца и т. д.

А на самом деле, оказывается, что в этой загадке речь идет всего-навсего о словах. О слове «день» и о слове «ночь». Теперь

подумайте, чем они одинаково заканчиваются? Правильно, на конце каждого из этих слов пишется буква *мягкий знак*.

А вот еще два примера подобных вопросов, связанных с тем, что при написании имеющиеся в них слова пишутся отдельно от предлогов, а в произнесении это, естественно, пропадает.

Данные вопросы наверняка хорошо известны взрослым еще со школьной скамьи.

Первый вопрос таков: «Что делал слон, когда был на поле он?». Правильный ответ — «Жевал траву». Но при произнесении слова «на поле он» слышатся как единое слово — *Наполеон*, поэтому все, кому загадывают эту загадку впервые, начинают недоуменно соображать, о каком слоне времен 1812 года идет речь.

Второй вопрос — аналогичный первому, поскольку он связан с написанием и произнесением предлогов: «По чему Шаляпин ходил в шляпе?». Правильный ответ — «По земле». Но при произнесении предлог «по» сливается со словом «чему», поэтому первое слово звучит, как «почему?», придавая необычность всей фразе.

Вот и в остальных вопросах этого задания имеется свой подвох. Поэтому прежде чем дать на них ответ, сообразите, о чем именно в каждой загадке идет речь, потому что большинство из них представляют собой очередное упражнение не сообразительность, связанное с особенностями слов русского языка.

**1.** Что стоит посередине земли?

*(Буква «М».)*

**2.** Чем кончается лето и начинается осень?

*(Буквой «О».)*

**3.** В городе увидишь, а в селе — никогда. В море, озере, даже в болоте увидишь, а в реке — никогда.

*(Буква «О».)*

**4.** Что находится в начале книги?

*(Буква «К».)*

**5.** Какой месяц в году самый короткий?

*(На этот вопрос существует два ответа. По количеству дней — февраль, так в нем чаще всего бывает 28 дней. А по числу букв в названии — май.)*

**6.** Чем кончается лето и начинается осень?

*(Буквой «О».)*

**7.** Что мы слышим в конце урока?

*(Букву «К».)*

**8.** Что у зайца впереди, а у цапли позади?

*(Буква «Ц».)*

**9.** Чем кончается всё?

*(Буквой «Ё».)*

**10.** Что находится в середине капусты?

*(Буква «У».)*

**11.** Что принадлежит лишь тебе, а употребляется чаще всего другими?

*(Твое имя.)*

**12.** Названия каких двух месяцев оканчиваются на букву «Т»?

*(Март и август.)*

**13.** Как можно снять колесо за одну секунду?

*(Фотоаппаратом.)*

**14.** Что легче — килограмм ваты или килограмм железа?

*(Одинаково — оба по килограмму.)*

**15.** Когда лошадь покупают, какой она бывает?

*(Мокрой.)*

**16.** Из какою полотна нельзя сшить рубашку?

*(Из железнодорожного.)*

**17.** Какое государство можно носить на голове?

*(Панама.)*

**18.** Какой город летает?

*(Орел.)*

**19.** Какую реку можно срезать ножом?

*(Прут.)*

**20.** Какая земля никогда не старится?

*(Новая Земля.)*

**21.** Каких камней не найдется в море?

*(Сухих.)*

**22.** Какой болезнью на земле никто никогда не болеет?

*(Морской.)*

**23.** Когда мальчика называют женским именем?

*(Когда он долго спит — соня.)*

**24.** Когда человеку минет семь лет, что будет дальше?

*(Пойдет восьмой.)*

**25.** Из какой посуды ничего нельзя есть?

*(Из пустой.)*

**26.** Сколько яиц можно съесть натощак?

*(Одно, остальные будут уже не натощак.)*

**27.** Какое слово всегда звучит неверно?

*(«Неверно».)*

**28.** Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан?

*(Ни одной — горошины не умеют ходить.)*

**29.** На какое дерево всегда садится птица во время проливного дождя?

*(На мокрое.)*

**30.** Может ли страус назвать себя птицей?

*(Нет, так как он не умеет говорить.)*

**31.** Когда человек бывает в комнате без головы?

*(Когда он высовывает ее через окно на улицу.)*

**32.** Какие часы показывают правильное время всего два раза в сутки?

*(Те, которые остановились.)*

**33.** Без чего дом не построишь?

*(Безуглов.)*

**34.** Без чего хлеб не испечешь?

*(Без корки.)*

**35.** Прежде чем в кастрюлю что-то положить, что в нее бросают?

*(Взгляд.)*

**36.** В какое время года можно пронести воду в решете?

*(Зимой, заморозив ее.)*

**37.** Когда черной кошке легче всего пробраться в дом?

*(Когда дверь открыта.)*

**38.** За чем вода в стакане?

*(За стеклом.)*

**39.** За чем язык во рту?

*(За зубами.)*

**40.** В каком месяце болтливая Машенька говорит меньше всего?

*(В феврале, так это самый короткий месяц в году.)*

**41.** Человек лег спать в 9 часов вечера, а будильник завел так, чтобы тот разбудил его в 10 часов утра. Сколько часов он проспит?

*(Один, поскольку будильник зазвенит уже через час.)*

**42.** Какое слово состоит из половины буквы?

*(Это слово «полка» — половина буквы «К».)*

**43.** Какое имя девочки получится, если написать тридцать «Я»?

*(Зоя.)*

**44.** Перечислите пять дней недели, не называя их по именам.

*(Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)*

**45.** В каком случае дети и собака, забравшиеся под зонтик, не намокнут?

*(Если нет дождя.)*

**46.** Что можно подержать только в левой руке?

*(Правую руку.)*

**47.** На какой вопрос нельзя ответить «да»?

*(Вы спите?)*

**48.** Шесть ног, две головы, один хвост. Что это такое?

*(Всадник на лошади.)*

**49.** Когда мы смотрим на два, а говорим четырнадцать?

*(Когда два часа дня.)*

**50.** Что было завтра, а будет вчера?

*(Сегодня.)*

**51.** Что не существует, но имеет название?

*(Ничего.)*

**52.** Как можно склонять голову, не опуская ее вниз?

*(По падежам.)*

**53.** Сколько жирафов плавает в Черном море?

*(Жирафы не плавают.)*

**54.** Сколько солнц светит в середине ночи?

*(Ночью солнце не светит.)*

**55.** Сколько орехов находится в пустом стакане?

*(Ни одного.)*

**56.** Если бросить в Черное море красный камень, каким он

станет?

*(Мокрым.)*

**57.** Если петух снесет яйцо, кому оно достанется?

*(Петухи яиц не несут.)*

**198. «Сладкая викторина».**

Вспомните, в каких известных книгах имелись персонажи-лакомки, и ответьте на вопросы о героях книг и их авторах:

**1.** Кто написал такие стихи: «У Авоськи под подушкой лежит сладкая ватрушка»?

**2.** Помните, на именины к Мухе-цокотухе пришла бабушка-пчела. Какой подарок она принесла имениннице?

**3.** Как называется сказка, где был выпечен гигантский торт, в который угодил продавец воздушных шаров?

**4.** В какой сказке есть слова: «Что вам надо? — Шоколада. — Для кого? — Для сына моего. — А много ли прислать? — Пудов пять или шесть. Больше ему не съесть, он у меня еще маленький!».

**199. «Что всего важнее?».**

Прочитайте стихотворение «Что всего важнее?» и по смыслу угадайте последнее слово.

Что всего важнее в мире для народа?
Если ты гулять идешь — хорошая… *(погода).*
* * *
Куст — для крыжовника, борщ — для половника,
Для рыбы — речка, для пирога — … *(печка).*
* * *
Дождь — для садовника, полк — для полковника.
Для чугунка — ухват, для сластены — … *(шоколад).*
* * *
Для компьютера — мышка, для читателя — … *(книжка).*
* * *
Для портрета — рама, для ребеночка — … *(мама).*
* * *
Для театра — сцена, а для школы — … *(перемена).*

**200. «Ошибки Барона Мюнхгаузена».**

Всем известно, что Барон Мюнхгаузен — самый большой враль на свете. Прочитайте рассказ Барона Мюнхгаузена и найдите в нем ошибки.

«Решил я как-то, друзья мои, посетить великую столицу вашей Родины — город Москву. Город славный и знаменитый, описанный еще поэтом Пушкиным в его не менее знаменитой поэме «Медный задник».

Дело было весной. Как раз в Москве зацвели вишни и пышно распустились розы на пальмах.

Самолет плавно приземлился в самом центре Кремля.

И представьте, такая вдруг солнечная погода установилась, что пришлось надеть национальную русскую шляпу «сомбреро» и солнечные очки.

В мою честь был выстроен почетный караул из русских негритянских отрядов.

А вечером москвичи устроили салют. Пушки палили так сильно, что отбили кусок от луны, и она на наших глазах стала полумесяцем».

**201. «Игры с омонимами».**

В русском языке много слов, которые называются «омонимы». Слова звучат одинаково, но различаются по значению. Поэтому омонимы нередко служат материалом для загадок-шуток.

Вот, например, ответьте на такой коварный вопрос: «Каким ключом не откроешь дверь?». Оказывается, подобных ответов — омонимов несколько. Например, те, кто учится музыке, знают, что ключ бывает музыкальный. Но в лесу часто встречается родник, бьющий из-под земли, который тоже называется ключ.

А вот второй вопрос, построенный на ответе со словами-омонимами. Какие корни не нужны растению? Ответ — корни, которые встречаются в словах или математические.

Теперь попробуйте сами ответить на следующие вопросы, в которых также должны участвовать слова-омонимы:

**1.** В какую бочку не налить воды? *(«Бочка» — фигура высшего пилотажа.)*

**2.** Каким патроном не зарядишь ружье? *(Патроном, в который ввертывается электрическая лампочка.)*

**3.** В какой клетке не держат птиц и зверей? *(В грудной.)*

**4.** В каких лесах не водится дичь? *(В строительных.)*

**5.** Из какого крана не берут воду? *(Из подъемного.)*

**6.** Каким поясом нельзя подпоясаться? *(Земным.)*

**7.** Какой вид литературного произведения обозначается мужским именем? *(Роман.)*

Вот еще один вариант игры в слова-омонимы.

**1.** Выберите слово, каким называют обшлаг рукава рубашки и

деталь сантехники: отворот, манжет, воротник. *(Манжет.)*

**2.** Как называется деталь автомобиля и кухонная одежда домохозяйки: фартук, передник, слюнявничек? *(Фартук.)*

**3.** Что можно одновременно делать и с обедом, и с газовой трубой: жарить, кушать или варить? *(Варить.)*

**4.** Как называется гребень треугольной крыши и сильное увлечение человека какой-либо деятельностью: конек, собачка или кошечка? *(Конек.)*

**5.** Каким словом называют сорт сливочного мороженого и щипцы, которыми ставят печати на дверях: эскимо, пломбир или пассатижи? *(Пломбир.)*

Последний вид игры — стихи-омонимы.

Я — от солнца, от огня,
Яркий луч несет меня.
Но бывает смысл иной —
Весь огромный шар земной.

*(Свет.)*

Я — все то, что есть на свете.
Все народы на планете,
Мой омоним — враг войны.
Друг труда и тишины.

*(Мир.)*

В тетради я бываю
Косая и прямая.
В другом своем значении
Я — планка для черчения.
И, наконец, порою
В шеренгу вас построю.

*(Линейка.)*

**202. «Вспомните антонимы».**

Помните, что антонимы — это слова, противоположные между собой по своему значению. В каждом столбике слов надо подобрать к слову в левой части антоним из правой части и

соединить их линией:

шагом жарко
карлик ответ
холодно взлет
жара гигант
вопрос бегом
доброта стужа
посадка злоба

прямая тесно
просторно бездарность
конец потеря
талант кривая
приобретения начало
разрешение бугор
оригинал ватага
яма спать
бодрствовать запрет
одиночка копия

**203. «Найдите синонимы».**

Теперь давайте вспомним, что означают слова, которые называются «синонимы».

Правильно, это разные по своему написанию слова, которые обозначают одно и то же явление или предмет.

Например: *школьница — ученица*.

В этой головоломке в двух столбиках надо найти синонимы и соединить их карандашными линиями:

аромат праздник
объявление удача
блеск специальность
торжество запах
успех холод
профессия афиша
слабость тоска
стужа сияние
скука бессилие
манеж автор
писатель арена

большой лютый

быстрый преданный
верный главный
злой главный
основной скорый
прочный близкий
радостный храбрый
родной крепкий
смелый зрелый
спелый полный
толстый веселый

**204. «Найдите пословицу».**

Найдите каждому началу известной пословицы ее окончание из соседнего столбика и соедините их карандашной линией.

Не спеши языком — оттого и наберешься.
Сам пропадай, надо мало спать.
С кем поведешься — торопись делом,
Труд человека кормит, так и не будет скуки.
Глаза страшатся, а лень портит,
Хочешь много знать — а товарища выручай.
Ученье — свет, а руки делают.
По одежке встречают, а человек умением.
Грамоте учиться — а неученье — тьма.
Не сиди сложа руки, а по уму провожают.
Птица красна пением, люби и саночки возить.
Семь раз отмерь — один раз отрежь.
Лодырь да бездельник — всегда пригодится.
Любишь кататься — им праздник и в понедельник.

**205. «Соедините антонимы».**

В этом задании надо соединить фразы, которые означают противоположные по значению фразы.

Хоть и солки собирай воспрянуть духом
Заваривать кашу одним духом
По чайной ложке ни зги не видно
Коломенская верста как кошка с собакой
Чуть свет не покладая рук
Повесить нос расхлебывать кашу
Жить душа в душу от горшка два вершка
Сидеть сложа руки на ночь глядя

**206. «Как кто?».**

Найдите к каждому слову в левой колонке определение в правой и соедините их линиями.

Ясный, как крот
Стройный, как осел
Здоровый, как пес
Мрачный, как лиса
Могучий, как день
Трусливый, как заяц
Верный, как тополь
Слепой, как дуб
Хитрый, как туча
Упрямый, как бык

**207. «Найдите общее начало».**

К приведенным ниже блокам окончаний надо подобрать один общий слог для начала.

**1.** — Ус, — оптик, — дром, — клит, — як, — оним, — тез, — копа.

*(Ответ: син-.)*

**2.** — Ть, — а, — ность, — мос, — як, — тюм, — уля, — инус.

*(Ответ: кос-.)*

**3.** — К, — ец, — дем, — тал, — генс, — го, — кер.

*(Ответ: тан-.)*

**4.** — Ль, — я, — кан, — рик, — меска, — рт, — дион, -ж.

*(Ответ: ста-.)*

**5.** — Ма, — иск, — быль, — вычка, — горшня, — даное, — цел, — каз.

*(Ответ: при-.)*

**6.** — Туна, — саж, — сунка, — мула, — ель, — а, — точка, — инт.

*(Ответ: фор-.)*

**7.** — Ла, — лец, — коза, — мя, — жень, — мнина.

*(Ответ: стре-.)*

**8.** — Он, — гат, — за, — нч, — ска, — йлина.

*(Ответ: фре-.)*

**9.** — Д, — шь, — мя, — телька. — лок, — день.

*(Ответ: бре-.)*

**208. «Найдите общий конец».**

Это задание — обратное предыдущему. К каждому блоку приведенных букв надо найти общие слоги для окончания.

**1.** В-, гл-, дл-, дрез-, м-, карт-, ос-, ряб-.

*(Ответ: — ина.)*

**2.** Замор-, б-, пар-, д-, к-, карт-, п-, т-.
*(Ответ: — очка.)*
**3.** Бред-, д-, л-, п-, тюл-, ос-, яс-, т-.
*(Ответ: — ень.)*
**4.** За-, ку-, об-, от-, с-, ту-, су-.
*(Ответ: — рок.)*
**5.** Кап-, щ-, пост-, тр-, тур-, м-, яг-.
*(Ответ: — ель.)*
**6.** Ву-, д-, ст-, ш-, печ-, уд-, пищ-.
*(Ответ: — аль.)*
**7.** Б-, г-, л-, м-, п-, с-, ч-, ш-.
*(Ответ: — айка.)*
**8.** В-, ги-, ж-, ар-, п-, ц-, ст-, пел-.
*(Ответ: — ена.)*
**9.** Б-, му-, бу-, са-, ха-, пре-, буш-, серве-.
*(Ответ: — лат.)*

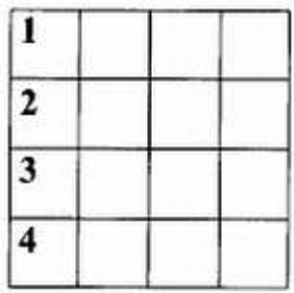
**209. «Мини-кроссворды».**

Напомним, что кроссворды — пересекающиеся слова. В приведенных ниже маленьких кроссвордах надо заполнить указанную сетку словами по горизонтали, тогда по диагонали можно будет прочитать контрольное слово.

***1. «Что за зверь?».***

1) Чем заполнены реки, моря, океаны?
2) Возвышенность, холм.
3) Когда варят суп, ее посыпают для вкуса.
4) Военная боевая машина.

Контрольное слово — по диагонали: злой зверь, которого в сказках встречали Красная Шапочка, три поросенка и семеро козлят.

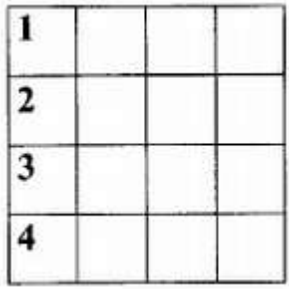



***2. «Угощенье».***

1) Зеленая ряска на поверхности болота.

2) Отряд военных.
3) Под эту музыку легко шагать.
4) Весенний месяц.

Контрольное слово — по диагонали: кондитерское изделие, которое в день рождения принято украшать свечками.

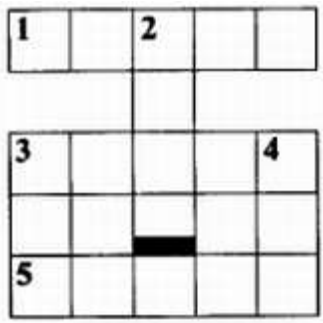



***3. «Бабочка».***
Форма этого кроссворда напоминает бабочку.
*По горизонтали:*

1) Домик из веток и сучьев.
3) Моторная лодка.
5) Он доносится из-под копыт.

*По вертикали:*

2) Время года.
3) Пушистое домашнее животное.
4) Часть лица.

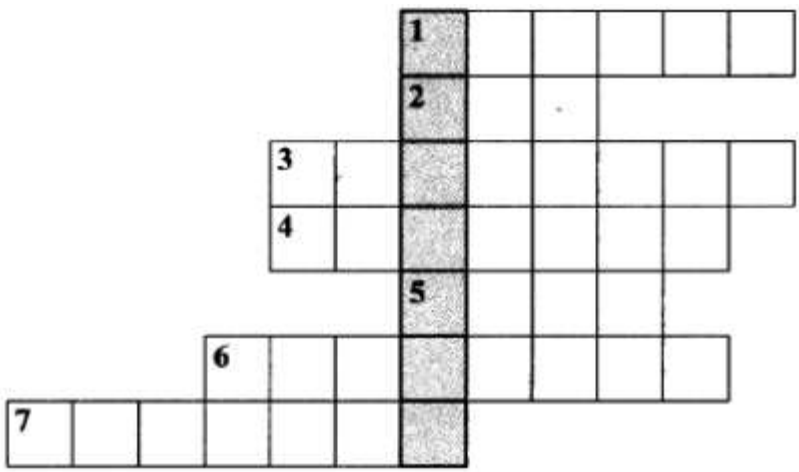



***4. «Басни Крылова».***

В этом кроссворде игроку понадобятся хорошие знания басен И. А. Крылова. А можно воспользоваться подсказкой — лишний раз взять с полки его книгу и перечитать се.

1) Кто показывал свою «храбрость», лая на слона?
2) Чем усердно угощал Демьян соседа?
3) Кто напрасно обругал очки, не зная, как ими пользоваться?
4) Что организовали Мартышка, Осел, Козел и Медведь?
5) Кто забрался на псарню?
6) Кто все лето красное пропел?
7) Чьи песни не понравились Ослу?

Контрольное слово — герой одной из басен, отличавшийся трудолюбием и усердием.




***5. «Отгадайте слово».***

Ответы на вопросы кроссворда надо записывать в столбик. Тогда в первых буквах по вертикали можно будет прочитать контрольное слово.

1) Холодная героиня одноименной сказки.
2) Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел.
3) Лечит птиц он и зверей, нет нигде его добрей.
4) Кто хвастался своей храбростью?
5) Кто спас петушка от похищения его лисой?
6) Имя сестрицы, братец которой превратился в козленочка.

Контрольное слово по вертикали — самый любимый литературный жанр детей.

**210. «Головоломки-ступеньки».**

В каждом задании этих головоломок содержится пять вопросов. Слова-ответы на них надо писать в столбик, начав снизу.

А задания придуманы так, что сначала надо отгадать самое большое слово, а все остальные будут уменьшаться на одну букву. Только надо изменить порядок букв и убрать одну лишнюю.

Если первое слово состоит из семи букв, то во втором их окажется шесть, в третьем — пять и так далее до трех.

***1. «От упаковки до стрелы».***

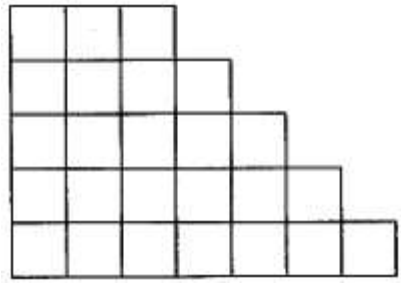
Кто я — додуматься легко.
Во мне хранится молоко
И лимонад, а в жаркий зной
Меня наполнишь ты водой.

А про меня сказал поэт:
«Ты на лице — как солнца свет».
Когда я по лицу порхаю,
Всем настроенье улучшаю.

Подумаешь, какое дело,
А я без солнца загорела.
Когда румянюсь я в печи,
Мои соседи — калачи.

Но я — главнее все равно,
В меня идут смотреть кино.
Во мне все есть для человека —
Театр, зал, библиотека.

Ну что — кино? Моя стрела
Летит стремительней орла.
Ты легкой тросточкой моей
Цель поразить легко сумей.



***2. «От огорода до оперетты».***

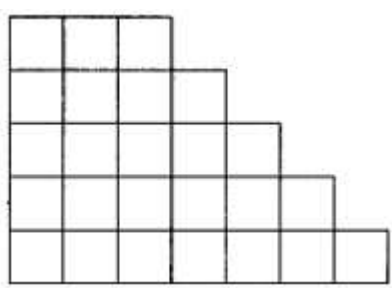
Чиполлино я подружка,
Видишь — хвостик на макушке.
Хоть на вкус я горьковата,
Любят грызть меня ребята.

А я похожа на топор,
Со мною стражник шел в дозор.
Я — оружие старинное,
На шесте сижу я длинном.

А я взлетаю над костром
И гасну в сумраке ночном.

У каскадера я в цене,
Он весь в заботе обо мне.
На мне страховка — верный друг,
Когда он выполняет трюк.

Я тем, конечно, интересен,
Что никому я не известен.
И в оперетте есть герой,
Его все путают со мной.



***3. «От цирка до обеда».***

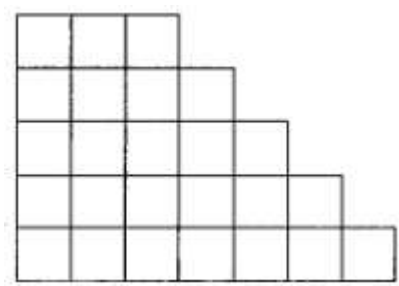
Смотрю с трапеции я вниз.
Кричит весь цирк мне: «Браво! Бис!».

А мой синоним — слово «груд».
Скажите, как меня зовут?

Я слово редкое, ребята.
Так сумки звали мы когда-то.
Ведь я — заплечный рюкзачок
Иль туго свернутый тючок.

В меня волна упрямо бьет,
А пароход плывет вперед.

Кто я? Подумайте немножко.
Со мною очень дружит ложка.
Открой меня, скажи лишь: «Ам!».
Тотчас ты суп проглотишь сам.



**211. Головоломка «Восемь таинственных сов».**

В этой головоломке надо будет угадывать слова с разным смыслом. Помимо того, что к каждому из них дается описание — что это за предмет, и где его можно встретить — в головоломке содержится своеобразная подсказка.

В каждом слове имеется сочетание букв, из которых складывается слово «сова». Правда, эти буквы расположены на разном расстоянии друг от друга, но все равно они оказывают свое подспорье в отгадывании головоломки. Решетка для вписывания букв в каждом слове своя.

Эта сова — грузовик, а не птица,

Он по шоссе с тяжким грузом помчится.

*(Макет: С---о-ва--.)*

В этой — народная мудрость таится,
В жизни, быть может, она пригодится.

*(Макет:--с-ов--а.)*

Этой покорны и тигры, и львы,
Когда на арену выходят они.

*(Макет:---с---ов---а.)*

В этой — запасы травы ты найдешь
Под крышею, где не замочит их дождь.

*(Макет: С--ова-.)*

Эта питается только словами
В книжке, читаемой учениками.

*(Макет: С-ова--.)*

Для этой — ученый открытие дал
И в диссертации все описал.

*(Макет:-с----ова---.)*

Сердито шипит на плите сова эта,
Яичницу жарит, блины и котлеты.

*(Макет: с-ов----а.)*

Эту сову ты найдешь без подсказки,
Если достанешь бумагу и краски.

*(Макет:--сова---.)*

**212. Головоломка «Шесть таинственных слонов».**

Задание этой головоломки напоминает предыдущее с одной только разницей.

В каждом ее слове имеется сочетание букв, из которых складывается слово «слон». Правда, эти буквы расположены на разном расстоянии друг от друга, но все равно они оказываю! свое подспорье в отгадывании головоломки. Решетка для вписывания букв в каждом слове своя.

Этот слон белоголовый
На столе живет в столовой.
Коль суп вкуснее захотим —
Трясем мы над тарелкой им.

*(Макет: с-лон--.)*

Враг шоферов этот слон,
Много зла приносит он,
Коль машины рядом в ряд
Друг на друга налетят.

*(Макет: с--л--о--н--.)*

Этот — бдителен всегда.
Он разводит поезда.
На переезде он стоит,
Флажком сигналит: «Путь открыт!».

*(Макет: с---ло-н--.)*

Этот — огненного цвета
В час заката и рассвета.
И свинцовый он, когда
Собирается гроза.

*(Макет:----с-лон.)*

Этот — действие простое:
Один да два — нас будет трое.

*(Макет: сло--н--.)*

Друг другу помогай в беде!
Пусть будет этот слон везде!

*(Макет: с-ло--н----.)*

**213. Головоломка «Семь таинственных аистов».**

Эта головоломка также напоминает две предыдущие с одной только разницей. В каждом ее слове имеется сочетание букв, из которых складывается слово «аист». Правда, эти буквы расположены на разном расстоянии друг от друга, но все равно они оказывают свое подспорье в отгадывании головоломки. Решетка для вписывания букв в каждом слове своя.

Этот аист — с жадным взором,
Он легко приводит к спорам.
Не позволяй ему расти
И доброту сбивать с пути.

*(Макет:-а-ист-.)*

Этот аист очень горд —
Мировой побил рекорд.
Поднял он тяжелый груз,
Как с авоською арбуз.

*(Макет:--а--ист.)*

В этом аисте бензин
Спит в багажниках машин.

*(Макет:-а-ист--.)*

Этот школьник давних лет
В форму строгую одет:
И с кокардой на фуражке,
И с эмблемою на пряжке.

*(Макет:----а-ист-.)*

Этот любит поезда.
Стук колес над ним всегда.
Железного пути маршрут
Ты в клетки эти впишешь тут.

*(Макет:-а-ист----.)*

Этот, голову склоняя.
Молча бьет слоном коня.

*(Макет:-а----ист.)*

Этот, спрятавшись в тумане.
Тайн своих не выдает.
В приключенческом романе
Он обычно гнезда вьет.

*(Макет:-а-и--------ст-.)*

**214. Криптограмма.**

Арифмогриф (или криптограмма) — задача на отгадывание слов или текстов, где буквы закодированы цифрами, числами и др. Подобные задачи вам уже встречались в этой книге.]

Вот еще один из примеров криптограммы. Сначала в ней надо отгадать предварительные задания, чтобы получить цифровые обозначения букв в отгаданных словах.

Лесная птица с сильным клювом — 3, 15, 4, 9, 17.

Детеныш свиньи — 12, 11, 14, 11, 16, 9,7, 11,6.

Небольшой грызун с острой мордочкой — 2, 10, 1,5.

Сушеный виноград — 8, 13, 18, 2.

Теперь приступаем ко второй части задания. Заменив цифры

в приведенном ниже числовом наборе на соответствующие буквы, вы получите текст полезной пословицы.

79 162 9 1 8 13 106 11 2,
4 1 14 11 128 1653 9 17 11 2.

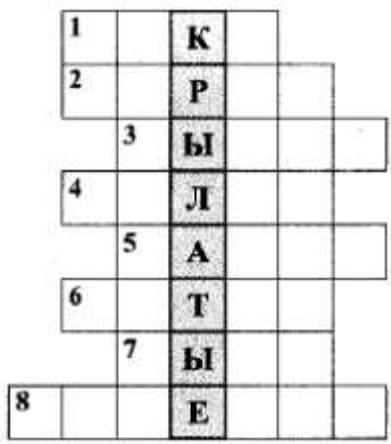
**215. «Три головоломки».**

Эти три задания объединены вместе, поскольку являются однотипными. В каждом из них имеется подсказка — вертикально прописанное слово. А остальные слова надо вписать в вертикальные клетки, руководствуясь вопросами.

***1. «Крылатые».***

Все отгадки этой головоломки — названия птиц.

Схема для сетки головоломки:



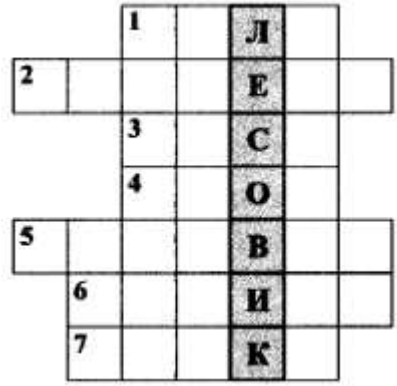

*Вопросы:*

1) Птица, чьи дети — утята.
2) В сказках этой птице приписывается особая мудрость.
3) Эта водоплавающая птица — чемпион по нырянию.
4) Название этой птицы рифмуется со словом «палка».
5) Эта птица спит, стоя на одной ноге.
6) Название этой птицы — большой, пестрый….
7) Говорят, что эта птица умеет петь хвостом.
8) Птица — самец тетерки.

***2. «Лесовик».***

Все отгадки этой головоломки — названия известных жителей леса.

Схема для сетки головоломки:




*Вопросы:*

1) Кто зимой холодной в лесу ходит злой, голодный?

2) Это кто в лесу живет — неуклюжий, косолапый, летом ест малину, мед, а зимой сосет он лапу?

3) Пришла из лесу птичница в рыжей шубке — кур посчитать.

4) Возле речек и болот зверь лесной живет — …

5) Это маленькое животное — единственное в мире, кто может унести на своих плечах шестерых себе подобных.

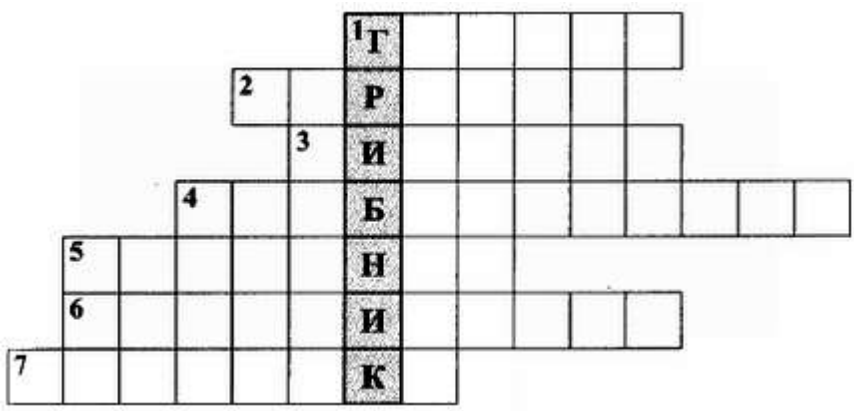
6) Мех ее — коричневый, у нее белое брюшко, черные глазки и острые зубки. Ее ближайшие родственники — горностай, норка и хорек.

7) Это кто орехи грыз и бросал скорлупки вниз? У нее серая шубка зимой и рыжая летом.

***3. «Грибник».***

Отгадки этой головоломки — названия грибов.

Схема для сетки головоломки:




*Вопросы:*

1) Про этот гриб говорят, что он — парень бравый.

2) Этот гриб еще зовется «белый».

3) Рыжий грибок с ласковым названием лесного зверька.

4) Этот гриб — любитель березовых рощ.

5) Кажется, будто его шляпка смазана маслом.

6) Этот грибок распет под осинками и носит красную шапочку.

7) Шляпка этого грибка напоминает множество окружностей.

**216. «Станьте педагогом».**

Попробуйте на время представить себя педагогом. Тогда вам будет несложно отгадать приведенную здесь головоломку. В ее клетки надо вписать 7-буквенные слова, связанные со школьной темой.

К_Б_Н_Т
У_И_Е_Ь
У_Е_Н_К
П_Д_Г_Г
П_И_Ц_П
П_О_Е_С

# Глава 2
# ИСТОРИЯ-ГОЛОВОЛОМКА «ЦВЕТУЩИЙ ОСТРОВ ВЕЧНОГО ДЕТСТВА, ИЛИ СУПЕРНОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИТЕРА ПЭНА

Сказки и пьесы писательницы Ирины Агаповой известны многим ребятам не только в России, но и в странах СНГ. Главная героиня этих повествований — веселая девочка по имени Диана — взрослеет вместе со своими читателями, набирается мудрости, обзаводится новыми приятелями, попадает в различные приключения.

Вот выдержка из рецензии на пьесу «Три огонька возле елки», героиней которой также является Диана:

> «…В наши дни не так уж часто можно услышать о постановке спектакля в стенах школы. И вот такое очень редкое в нашем городе событие произошло в канун Нового года в школе № 1. Было решено ставить спектакль по пьесе И. А. Агаповой «Три огонька возле елки»… Диана и Валентин поехали в гости в другой город и по дороге остановились в гостинице, здесь-то и начались сказочные превращения — таков коротко сюжет сказки Агаповой…
>
> — Получился очень приличный спектакль, — рассказывает режиссер, — дети оказались еще и прекрасными артистами. Спектакль был показан сначала для учащихся начальных классов, а потом еще для школьников среднего звена. Дети, преподаватели, родители восприняли спектакль «на ура». Директор школы очень доброжелательно отнеслась к такому нововведению в школе. Этот спектакль надолго запомнится детворе нашей школы».
>
> *(Из статьи «Школьный спектакль» газета «Индустрия Севера» за 26.01.2007, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия).)*

Сказка, предложенная в этой главе — не совсем обычная. Недаром она имеет подзаголовок — «история-головоломка».

Повествование под названием «Цветущий остров вечного

детства, или Суперновые приключения Питера Пэна» — это история с тремя разными продолжениями сюжета и финальными окончаниями. Кроме того, сам ход событий необычайно увлекателен: в него входят ребусы, загадки, кроссворды.

История рассказывается от имени главной героини — девочки по имени Диана. Но в ней принимает участие еще один любимый многими поколениями ребятишек персонаж — волшебный мальчик Питер Пэн, который никак не желает взрослеть.

На сценах многих школьных театров шла инсценировка этой сказки, которая очень нравилась детям и взрослым. Теперь, ребята, и у вас есть возможность познакомиться с новыми необычными и очень интригующими приключениями Дианы, ее брата Валентина и всемирно известного Питера Пэна.

Читайте, задумывайтесь, напрягайте мозги, рассматривайте картинки, решайте кроссворды, а главное — побольше смейтесь.

## *ЦВЕТУЩИЙ ОСТРОВ ВЕЧНОГО ДЕТСТВА, ИЛИ СУПЕРНОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИТЕРА ПЭНА*

*(из рассказов Дианы)*

Эта история началась с простого похода в магазин игрушек. А вернее с того, что я и мой двоюродный брат Валентин… потерялись в огромном зале «Детского мира». Сначала все шло спокойно, и ничто не предвещаю нам невероятных приключений. Но вот потом…

Впрочем, лучше я все изложу по порядку.

Итак, я, Валька, а также обе наши мамы, долго бродили по залам самого чудесного магазина на свете.

**1. Посмотрите внимательно на рисунок и вы увидите и меня, и Валю, и наших мам. Стрелочками соедините меня с моей мамой, а Вальку с его. А как не ошибиться правильно распределить наших мам — поломайте голову, уважаемые читатели!**

В результате рассматривания прилавков магазина игрушек я выбрала для себя прекрасную нарядную куклу с фарфоровым личиком и большого коричневого медведя с красным бантиком на шее. Если медведю нажать на живот, он начинал петь песенку про мед.

А вот Валя никак не мог определиться с выбором — то ли ему купить машинку с дистанционным управлением, то ли тигра с

большими клыками, то ли еще прихватить комнатный баскетбол и дартс? Его мама даже начала сердиться и просила сына поскорее выбрать, так как время было обеденное, нам наступала пора возвращаться домой. Наконец Валентин вернул на полку и машину, и тигра, а взял конструктор. Пока он это делал, в кассу выстроилась большая очередь из родителей и детей. Все гордо держали в руках свои покупки, и все спешили домой к обеду.

Наши мамы встали в самый конец очереди. Мы с Валькой переглянулись.

— Ну и очередь, длинная и извивается, как удав! — сказал мой братишка.

— Долго же нам стоять в ней, — произнесла я.

— Диана, отгадай загадку: **2. Каких камней нет в море?** — спросил меня Валентин.

Здесь надо сказать, что мой брат — мастер на всякие загадки и розыгрыши. Здесь вы встретите массу таких веселых вопросов. Попробуйте дать на них ответ, а если не получится, то ищите отгадки в конце этой сказки.

— Не хочу я отгадывать про морские камни! — возмутилась я.

— Эх ты, не зна-аешь! — засмеялся он. — Тогда давай вернемся к той машинке, может, я в самый последний момент еще передумаю и обменяю на нее комнатный баскетбол? — неуверенно предложил он.

Мы пошли обратно в торговый зал.

— Диана, не уходи далеко, — попросила моя мама.

Как только она это произнесла, в магазин вломилась целая толпа взрослых и ребятишек. Дети, ошалев от великолепия новых игрушек, с гулом бросились вперед. Мы с Валей оказались в общей сумятице и были увлечены потоком людей в сторону большой карусели, возвышавшейся в самом центре зала с куклами и меховыми зверушками. Здесь играла музыка, а желающие ребята рассаживались верхом на карусельных лошадок, чтобы бесплатно прокатиться на них круг-другой.

Я оглянулась, но толпа отгораживала нас с братом от касс.

Я завертела головой, чтобы увидеть свою маму.

— Валя, где моя мама? — спросила я с волнением, сжимая в ладони игрушечную мышку на резинке.

— Она там же, где моя, — равнодушно сказал Валя, — а вот где ряд с машинками?

Мы обошли карусель с другой стороны. Здесь также не было ни касс, ни машинок…

Зато здесь висела табличка с ребусом, который мы с Валькой стали разгадывать. Вот как выглядела эта табличка. Попробуйте и

вы, ребята, отгадать зашифрованное слово:

**3. Нота «си», где буква «С» равняется букве «Д», потом — первая буква алфавита и девочка, предлагающая конфету и что-то произносящая при этом.**

На этом месте уважаемому читателю необходимо сделать маленькую паузу. Потому что, ребята, вам предстоит решить нелегкую задачку! Дело в том, что у этой сказки три продолжения. С этого момента вы можете выбрать любой из вариантов.

Если вам интересна проблема детской жестокости и лживости, и вы хотите понять, почему не нужно слушать советов недобрых людей, а про все думать своим умом, — вам нужно выбрать вариант № 1 на странице 194.

Если вы хотите посмотреть, как важны позитивные воспоминания детства и почему так важно хранить их, будь они даже не столь уж и положительные, — вам будет интересен вариант № 2 на странице 219.

А если вы хотите оказаться в Лондоне, в самом сердце Кенсингтона…, то вам подойдет вариант № 3 на странице 233.

Итак, если вы уже выбрали номер варианта с продолжением, тогда приступайте к чтению дальше и не забывайте по ходу сюжета отгадывать головоломки и загадки на смекалку.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ (ВАРИАНТ № 1).**

Карусель кружилась, звучала музыка. Замечательно! Но только нам было не до этого!

— Наверное, в кассе уже подошла наша очередь платить за игрушки, — догадалась я, — давай возвращаться.

Но чем больше мы плутали среди улыбающихся рожиц клоунов, белокурых принцесс, забавных гномов и пушистых мышек на колесиках и резинке, тем больше понимали, что заблудились.

**4. А, тем не менее, дорога к кассе есть. Поглядите внимательно на рисунок и отыщите эту дорогу, пометив ее карандашом.**

Красивая карусель стала вращаться медленнее. Она была очень нарядной, на ней мигали разноцветные огни. Она остановилась, и ребята слезли с лошадок. Среди детей я заметила одного хорошенького златокудрого мальчика.

Вернее, сначала я обратила внимание только на его улыбку: он улыбался МНЕ. Да, да именно МНЕ! Он рассмотрел меня в толпе других детей, и через какую-то минуту он уже очутился возле меня. Мне показалось, что с чудесным серебряным звоном он пронесся по воздуху, сантиметров на двадцать не доставая до

земли… Впрочем, может, мне это просто показалось, а звон стоял только в моих ушах? Потому что кроме меня, кажется, этого никто не заметил.

— Я давно за вами наблюдаю, — весело сказал незнакомый мальчик.

— А ты кто такой? — строго осведомился Валя.

— Меня зовут Питер, — преставился мальчишка, — а вас я знаю. Ты — Диана, а ты Валя, вы брат и сестра.

— Правильно, — удивился Валя.

Мы с ним от волнения совсем позабыли, что нам надо к нашим мамам, что мы накупили кучу игрушек и проголодались.

Мы во все глаза рассматривали необычного мальчишку. Это был самый всамделишный Питер Пэн! На нем красовалась зеленая шапочка, и он был одет в причудливую одежду из листвы. К его поясу был прицеплен настоящий позолоченный кинжал, на который мой брат смотрел очень завистливо.

**5. Здесь, ребята, поглядите на рисунок и определите, кто из мальчиков Питер Пэн.**

Я вспомнила, что портрет похожего мальчишки уже видела в одной книге, которая была у меня дома.

— Ты — настоящий Питер Пэн! — воскликнула я.

В ответ он только радостно закивал головой, и с его шапочки слетело несколько золотых пылинок. Мы с Валей вместе читали сказку про Питера Пэна. Он жил на волшебном острове Вечного Детства вместе с феями, русалками, индейцами и всамделишными пиратами. А еще он победил злого капитана пиратов по имени Джеймс Хук.

— Хотите полететь со мной на мой Цветущий остров Вечного Детства? — спросил он. — Со мной там живут мальчишки, которых потеряли их мамы.

— А при чем здесь мы? — нерешительно осведомился Валентин.

— Я смотрю — вас тоже потеряли, — насмешливо ответил Питер, — так что для вас милое дело лететь со мной.

— Нас не потеряли, — сказала я, — просто…

— Вас не просто потеряли, потому что вас — бросили! — гневно воскликнул Питер Пэн. — Ваши мамы накупили игрушек и радуются, что эти игрушки теперь не придется отдавать вам!

— Взрослые не играют в игрушки, — сказала я с сомнением и машинально сунула мышку в карман.

— Еще как играют, — и Питер самодовольно предложил, — погляди вокруг…

Я оглянулась: справа пожилой человек с удовольствием запускал маленький самолетик, а слева напудренная дама везла

коляску с двумя говорящими куклами-пупсиками в розовом и голубом чепчиках. Прямо передо мной совсем старенькая бабушка нажимала на кончик поводка розовой собачки, и та забавно лаяла и мотала головой.

— Ой! Лает! Ой! Бегает! — восторженно творила старушке сама себе. — Когда я была маленькая, таких игрушек еще не придумали!

— Действительно, взрослые играют… — промолвил Валя обиженно. — Так наши мамы привели нас в магазин, чтобы потерять?

— Без сомнений, да, — уверенно произнес Питер Пэн, и глазки его хитро сверкали.

— Все же надо отыскать наших мам и спросить у них, правда ли это, — предложила я.

— Ничего не надо у них спрашивать, — беспечно сказал Питер Пэн, — на моем острове все потерянные дети находят свой дом. Они в любой момент могут вернуться к своим мамам, если только те пожалеют об их пропаже. Только знаете, что самое интересное: ни одна из мам до сих пор не пожалела.

— Ах, вот оно что! Какие скверные эти мамы, — возмущенно произнес Валя, — я немедленно отправляюсь с тобой на остров, Питер Пэн.

Я заметила взгляд Питера: он обеспокоенно наблюдал за продавщицей в форменном платье, которая пробиралась среди покупателей и кого-то высматривала в толпе детей.

— А ты, Диана, отправляешься с нами? — торопливо спросил Питер. — На моем острове ласковое море и теплое солнце, поющие раковины и задорные русалки, огромные морские лилии и ручные звери, а также много-много чего другого, что тебе и не снилось. И клянусь, если твоя мама найдется, если она вспомнит о тебе, ты вернешься к ней!

Пожить на волшебном острове, конечно, неплохо. Но я думала о том, не слишком ли мы бессердечно поступаем?

Не слишком ли мы жестоки по отношению к мамам, чтобы так наказывать их за то, что они забыли о нас. Может быть, попробовать, как следует их поискать, они найдутся и… мамы будут, как прежде, любить нас? Нет, как прежде уже ничего не будет, время так быстротечно. А если так, то что тогда? Как страшно подумать, что мама может запросто променять тебя на кучу красивых игрушек!

Мысли путались в моей голове. И больше всего на свете в этот момент мне захотелось взглянуть на русалок, пробежаться босиком по морским волнам и найти поющую раковину.

— Вот они! — раздался пронзительный крик продавщицы.

И еще мне показалось, что я услышала удаляющийся от меня голос моей мамы: «Диана-а-а-а…»

В этот момент Питер Пэн встрепенулся, хлопнул в ладоши, и нас окутало облако золотистой пыльцы. Я почувствовала, как Питер и Валя схватили меня за руки, а потом мы взмыли в воздух, словно бабочки или птицы. Замелькали огни карусели, заиграла музыка. Но в один момент все это сменилось веселым пением жаркого ветра и игрой морских волн где-то далеко внизу под нашими ногами. Мы неслись по воздуху на Цветущий остров Вечного Детства, где царит волшебство, где не бывает плохого настроения, где светло и весело с утра до вечера!

— Ку-ка-ре-ку! — раздался задорный боевой клич Питера Пэна.

Я посмотрела ему в лицо. Он улыбался, довольный своей ловкостью, отпустив мою руку, он выписывал в воздухе такие пируэты, каким позавидовал бы летчик-истребитель. Мы с Валей, еще непривычные к полетам, не решались разнять рук.

— Чего вы боитесь? — спросил Питер. — Вам же приходилось летать во сне! Теперь попробуйте летать наяву.

— Как тебе удалось заставить нас полететь? — воскликнул восторженный Валя.

— Я посыпал вас волшебной пыльцой, с ее помощью в моей стране летают феи, а главное — все потерянные мальчишки. Так что летать воздуху для вас сейчас так же просто, как ходить по земле! Не бойтесь! — закричал он.

Уметь летать — всегда было моей мечтой. И мечтой Вальки, и многих наших друзей. Кому же, как ни Питеру Пэну, знать о мечтах детей? Ведь он и приходит к ребятам для того, чтобы исполнять их заветные мечты!

— Смотри, Диана! — закричал Валя, указывая вниз.

Под нами стремительно проносились скалы. В морских волнах мы увидели пиратскую шхуну.

— Это корабль твоего недруга, пирата Джеймса Хука, — сказал Валя Питеру Пэну, — мы с Дианой читали об этом в книжке.

— Джеймс Хук был давным-давно! Его уже нет, его съел крокодил, — ответил Питер довольно весело, словно вспомнил забавный анекдот.

— Тогда чей же это корабль? — переспросил Валя.

— Моего нового недруга — пирата по имени Золотая Маска.

Его так зовут, потому что он все время носил золотую маску — и никто не видел его лица, — торжественно отозвался Питер и сурово сжал кулаки, — это самый кровожадный и жестокий пират. Бойтесь попасться к нему в лапы.

— А ты его не боишься? — осведомилась я.

— Нет. Хотя он жутко зол на меня.

— А за что?

— Я не знаю, за что, — сказал Питер, — но это не важно. Недруги так же, как и друзья, должны существовать. И я готов в любой момент сразиться с ним.

Очень напуганные этим предостережением, мы полетели вслед за безмятежным Питером над диким лесом. Мы видели танцующих вокруг огня индейцев и диких зверей, которые боялись этого огня. А среди ветвей, крадучись, двигался по лесу огромный леопард со злыми глазами.

Через какое-то время Питер быстро спикировал на веселую зеленую поляну, увитую огромными растениями и раскрашенную яркими красками диких орхидей. Валя сделал ловкий вираж, и его приземление было не хуже, чем у Пэна. А мне не повезло с приземлением. Я чуть не упала и приземлилась на четвереньки.

— Это — мой Цветущий остров Вечного Детства, — гордо сказал Питер Пэн и огляделся по сторонам.

**6. Я закрыла глаза и мне представился остров с высоты птичьего полета. Вот он — на рисунке. Подумайте, ребята, и подпишите возле каждого объекта в специальном прямоугольнике с лентами его название — пиратская шхуна, домик Питера, поляна фей, лагуна русалок. А может быть, вы даже разглядите хитрого леопарда.**

— Где же мальчики? — недовольно спросил Питер. — Я велел им охранять дом до моего возвращения. Плохая охрана!

Мальчиков нигде не было. Зато вокруг Питера мгновенно замелькали золотистые искорки. Я сначала подумала, что это бабочки. А потом почему-то решила — что это охрана, про которую говорил Питер Пэн.

— Это же феи, — восторженно догадался Валька, — они, кажется, разговаривают!

Он едва успел увернуться, так как феи сорвали с дерева перезревший плод манго и запустили им в Валю.

— Феи очень вредные, — рассмеялся Питер, — советую не обращать на них внимания, тогда они не тронут.

Феи что-то говорили ему, и он, сурово сведя брови, кивал им в ответ. Потом он подошел к дереву и вынул из-за ствола веревочную лестницу.

— Я живу в домике на дереве, — пояснил он, — и вы должны поклясться страшной клятвой, что никто не узнает о нем.

— Клянемся, — хором пообещали мы с Валей.

В этот раз феи были более меткими, и брошенный новый матовый плод угодил в цель.

Валя замахнулся кулаком в сторону хихикающих фей.

— Кстати, Валька, а ты умеешь драться? — спросил Питер.

— Я занимаюсь в спортивной секции, — сказал Валя, — драться на улицах ради хулиганства нам не велят. Но если придется защищаться, я сумею постоять за себя.

— Если Золотая Маска нападет на нас, нам придется сразиться с ним! А он — кровавый пират! — прищурив голубые глаза, промолвил Питер и положил ладонь на рукоять кинжала.

Питер начал взбираться в дом по веревочной лестнице. Так как летать он больше не хотел, то и мы полезли за ним по этой же лестнице. Домик был изнутри очень маленьким, но уютным. Вместо посуды были приспособлены большие морские раковины. На полу лежали циновки из травы, а возле стены висел гамак.

Питер взял в руки подзорную трубу, высунулся в окно и начал оглядывать окрестности.

— Я вижу, что возвращаются мои верные псы! — сообщил Питер важно.

— Кто?

— Мальчишки, которых, как и вас, бросили мамы.

— Мальчишки? — повторил Валька и туг же вспомнил о новой загадке. — Вот отгадайте стихотворную загадку:

**7. Грызть от капусты кочерыжки**
**Конечно, любят все…**

Я не успела дать ответ. Но вы-то, ребята, ведь его знаете?

Буквально через секунду в домик влетели трое мальчиков. И мне показалось, что крохотный дом стал гораздо больше по размеру, потом что мы все довольно уютно в нем разместились! Чудеса, да и только. Их одежда отличалась от наряда Питера Пэна — они были одеты в настоящие пиратские оборванные штаны и тельняшки. У одного на глазу была черная повязка.

— Ты что, одноглазый? — поинтересовалась я.

— Нет, я — Красавчик, — серьезно ответил он.

— Просто с тех пор, — начал самый невысокий из мальчиков, — как Золотая Маска объявил нам войну…

— Молчать, стоять смирно! Приветствовать своего капитана, — вдруг строго приказал Питер Пэн.

Мальчики сразу же выстроились по росту. Пэн строго взглянул на Валю, и Валька встал вторым после самого высокого мальчика в черной шляпе с пером.

— Приветствуем тебя, Питер! — сказали все они хором.

— Вольно.

— Не больно! — весело отозвался первый мальчик.

— Помолчи, Поэт. Наши ряды пополнились, — самодовольно заявил Питер, — вместе с нами в одной команде будет Валька.

— А это кто? — указав на меня, спросил самый маленький.

— Это Диана, она тоже будет жить на острове.

— И сражаться с пиратом? — удивился мальчик.

— Нет, Кроха. Ведь она — девочка. А девочки с пиратами не сражаются, — объяснил Питер Пэн, — а теперь — вы все наказаны. Я приказал вам сторожить дом, а вы убежали!

— Я только прилетел, — оправдался Валя, — и ты мне ничего не приказывал!

— А мы ходили в разведку, — сказал Красавчик.

— Стреляли метко в этой разведке! — в рифму добавил Поэт.

— Пират Золотая Маска взял в плен индейскую принцессу Черную Орхидею, — сказал Кроха.

— Вы это видели? — спросил Питер.

— Собственными глазами, — сказал Красавчик и приподнял повязку с глаза, и я увидела, что и левый его глаз такой же миндалевидный и лукавый, как и правый.

— Мы немедленно отправляемся ее спасать, — сказал Питер Пэн, направив подзорную трубу на пиратский корабль, — я вижу се. Пират запер ее в клетке для зверей! Мерзавец!

— Питер, — спросил Красавчик, — мы принесли трофей — тушу дикого олененка. Мы хотели сперва устроить пир в честь твоего возвращения…

— Пир будет после моего подвига, — пообещал Питер Пэн, — ты, Красавчик, остаешься охранять Диану.

С этими словами он прямо с порога домика взмыл в воздух, а вслед за ним поле гели Валя, Поэт и Кроха.

— Тирли-тим, мы летим… — донесся радостный голос Поэта.

Вечерело. Воздух наполнился благоуханием теплых тропических сумерек. Море вдали казалось нарисованным на холсте рукой старинного художника. Пели птицы. Даже феи утомились. Они расселись вокруг по веткам деревьев и слушали наш разговор.

Мы развели под деревом костер и жарили насаженные на стальные спицы куски оленины.

— Мы одеваемся как пираты, потому что мы играем в пиратов, — рассказывал Красавчик, — так захотел Питер. Он наш предводитель. И мы его слушаемся. Он давно обещал привести для нас девочку, чтобы она рассказывала нам сказки и воспитывала нас.

— А вы — невоспитанные? — Удивилась я.

— Абсолютно нет! — сказал он и высморкался в край тельняшки.

Феи презрительно захихикали, но вдруг они сверкнули росой и скрылись в чаще леса. Из-за деревьев выскочили смуглые люди.

И лица были раскрашены белой и красной красками, на головах были надеты украшения из перьев. Они затоптали костер, потом связали нас с Красавчиком крепкими веревками и потащили за собой в глушь леса.

— Это индейцы, — прошептал мне Красавчик, — не бойся! Они вышли на тропу войны. Самое страшное, что они смогут с нами сделать, — это снять скальп, но у нас волшебная страна, вырастет через две минуты новый, лучше прежнего!

Но я очень испугалась индейцев.

— Что вы от нас хотите? — спросила я у них.

— Хотим вернуть тебя родителям, сумасбродная девчонка! — сказал толстый индеец. — Зачем ты умылась?!

И он раскрасил мне лицо белой и красной краской. Нас привели к индейскому вигваму. Здесь сидели вождь племени и его жена — скво.

**8. А я, перепачканная краской, почти не выделялась среди индейских девочек. Однако если вы пристально посмотрите на эту картинку, может быть, вам меня и удается отличить.**

— Дочка наша. Черная Орхидея, — ласково сказал мне вождь, — Ты достойна наказания за то, что убежала от нас, — строго отозвалась скво — жена вождя, — где твое головное украшение и бусы из зубов тигра, которые ты носишь с рождения? Достаточно того, что пропало наше главное сокровище — золотой слиток! Ты проворонила и бусы!

— Я не ваша дочка, — отозвалась я строго, — развяжите меня!

— Она вообще первый день как на острове! — гневно добавил Красавчик.

Вглядевшись в меня, индейцы поспешно развязали меня и Красавчика. Выражения их лиц при этом были довольно испуганными.

— Она — девочка Диана, — пояснил Красавчик, — гостья Питера Пэна. И он сейчас явится сюда, чтобы спасти ее.

— Мы в великом горе, — завыл вождь, — пропала наша доченька! Давайте сожжем этих бледнолицых во имя наших индейских богов, чтобы они вернули нам нашу ненаглядную Черную Орхидею!

Остальные индейцы повернулись к взошедшей луне и протянули к ней руки. Мне стало очень страшно, потому что я поняла — они во всем были согласны с вождем.

— Я готов принять смерть, как мужчина, — важно сказал Красавчик.

— А я нет, — ответила я. — Надо что-то придумать, пока

Питер разыщет нас!

— Увы, ничего! Надо усиленно молиться, может быть, смерть будет не столь мучительной, — вздохнул он.

Индейцы были заняты тем. что складывали большой костер.

Жена вождя командовала ими. А я думала — что может отсрочить нашу гибель? Моя мама все время говорила, что самое прекрасное — это чтение книг, а самые интересные книги написаны детскими писателями для ребятишек. Сказки! Но где же взять здесь книги? Я бы вполне могла начать читать им какую-нибудь сказку, с выражением, по ролям, они бы заслушались и позабыли про свой страшный костер.

— А наизусть не помнишь? — вдруг прошептал Красавчик.

— Неужели я рассуждала вслух? — стушевалась я.

— Просто здесь многие умеют читать мысли, — объяснил он, — расскажи им наизусть какую-нибудь сказку. Эх, знай я хоть одну…

— Индейцы, — обратилась я к нашим мучителям, — а знаете ли вы что такое сказки?

— Нет, — сказал вождь, — но если это съедобно, давай сюда.

Оказывается, эти люди слыхом не слыхивали ни о каких сказках! Мне стало их очень жаль, и я поняла, что они вовсе не страшные.

— Можно я расскажу вам сказку, хотите послушать? — предложила я.

— Нет, — сурово ответила скво, — вы все равно умрете!

— Но я расскажу историю про то, как Питер Пэн спас прекрасную индианку от злого пирата, — пообещала я.

— Историю? Сказка — это история о прекрасной индианке и о спасении? О! Как мудро! Мы хотим послушать об этом, — перебил ее вождь, — и будем молить богов, чтобы это было правдой.

Я стала рассказывать историю из книжки, которую я читала.

Недруг Питера Пэна Джеймс Хук захватил прекрасную индианку по имени Огненная Лилия в плен и отвез в Залив Русалок. Огненная Лилия была связана по рукам и ногам. Он хотел, чтобы она выдала ему страшную тайну — где находится дом Питера Пэна. Но гордая индианка молчала как немая. Тогда Джеймс Хук рассвирепел. Он посадил связанную Огненную Лилию на Скалу Покинутых. Скала эта была непростая. В полночь вода Залива Русалок поднималась и затопляла эту сказу. И Огненная Лилия тогда должна была утонуть. Отважная девочка, она готова была встретить смерть достойно, как и подобает дочери вождя племени. Но ее спас Питер Пэн! Он сразился с Джеймсом Хуком и освободил индианку. С тех пор между

Питером Пэном и индейцами восстановился мир.

— Какая благородная история! А нашу дочь зовут Черная Орхидея, — зарыдала жена вождя, — но, кажется, что здесь раньше обитало племя Черных Пяток, и там была девушка по имени Огненная Лилия…

— Не горюй, скво, обратился к ней вождь, — в каждой сказке есть доля правды…

И тут над поляной раздался задорный петушиный крик Питера Пэна: «Ку-ка-ре-ку!». Я подняла голову вверх: фигуры Питера Пэна, Вали, Крохи и Поэта спускались к нам по темному небу в хороводе сверкающих фей. Питер Пэн держал кого-то на руках.

— Освободите немедленно девочку Диану и Красавчика, — потребовал Питер Пэн.

— О! Пэн! — воскликнула скво. — Кто это у тебя на руках?

— Это наша доченька, наша Черная Орхидея, — и вождь просяще протянул к Питеру руки, — мы отпустим Диану и Красавчика! Только верни нам нашу наследную принцессу!

— Уа, уа, — промурлыкала малышка-принцесса, так как была совсем маленькая.

— Мы навечно твои слуги, Питер! — сказали все индейцы и пали пред ним ниц.

Но Питер был неумолим, он подробно расспросил, не обидели ли меня индейцы, затем отругал Красавчика и, только убедившись, что все более-менее в порядке, вручил Черную Орхидею родителям.

— Одного вам не прощу, зачем вы затоптали костер на моей поляне? — произнес он.

— Присаживайтесь вокруг индейского костра, наш костер особенный, магический, его боятся дикие звери, предложила скво, укачивая на руках принцессу, — мы слушали волшебные истории о твоих подвигах, Питер Пэн! И мы надеялись, что все это правда.

— А что, про меня успели насочинять массу историй? — удивился Питер Пэн. — А я опоздал их слушать?

— Не горюй, — сказал вождь, — сейчас моя очередь рассказывать. Я поведаю индейскую сказку. Знаешь, Питер, почему мы, индейцы, преследуем пирата Золотую Маску?

— Нет. Но я всегда хотел узнать это.

— Давным-давно он похитил сокровище нашего племени волшебный золотой слиток! — начал свой рассказ вождь. — Только моя скво могла притронуться к нему, к этому заколдованному золоту! И Черная Орхидея. Никто из мужчин моего племени не мог даже коснуться слитка! Потому что мужчин это золото отбрасывало шагов на сто! Вот какое сокровище!

— А пират смог притронуться? — удивился Валентин.

— Да, — ответила скво, — это чудо.

— Он украл золото и смастерил из него себе маску, — ответил вождь, — теперь его невозможно победить — всех воинов эта маска отбрасывает от себя далеко.

Вот в чем секрет пирата — оказывается. Золотая Маска непобедим!

— Тссс, — сказал Питер, — рядом ходит его леопард.

— Когда горит индейский костер, он нам не страшен! — воскликнула скво.

— Все равно он может подслушать наши разговоры, — сказал Кроха.

Я подсела поближе к Валентину, и он положил мне руку на плечо.

— Леопард боится индейского костра? — спросил Валя.

— Да. Как и все дикие звери, — ответила скво.

Я вспомнила о том, что наш костер затоптали.

— Можно мне попросить немного огня? — спросила я. — Я возьму его с собой в дом на дереве, чтобы на нас не напал леопард.

Жена вождя взяла глиняный горшок и положила в него немного тлеющих углей. Они разгорелись внутри горшка алым светом. Я поблагодарила ее за доброту.

Нам пора было уходить, потому что полная луна уже собиралась садиться, открыв путь новому рассвету. На прощание я поглядела на малышку Черную Орхидею. Ее личико, выпачканное красной и белой краской, было спокойным, она крепко держала крохотной ручкой ожерелье из звериных зубов и сладко причмокивала во сне. И мне показалось, что на острове Вечного Детства всегда будет также мирно и тихо, каким кажется сон пой прелестной малютки.

Мы вернулись в домик на дереве и проспали до утра. Мне снился чудесный сон — русалки качались на волнах и пели свои дивные песни.

Утро выдалось хмурое. Питер Пэн решил наказать Красавчика за то, что тот вчера прозевал нападение индейцев. Красавчика окатили водой, смыв пыльцу фей, и он утратил способность к полетам. Потом Питер и мальчики улетели на охоту, а Красавчика отправили пешком к озеру удить рыбу. Валентин остался охранять меня. Видимо, это стало обычаем — кто-то один оставался со мной в качестве защитника, если вдруг пирату вздумается напасть в этой время. Валя смастерил себе лук и стрелы.

— Знаешь что, — предложила я, — пойдем за Красавчиком,

тоже будем ловить рыбу.

И мы отправились вслед за мальчиком.

Красавчик сидел на берегу. Он только что забросил свою удочку и внимательно следил за поплавком.

— Вы что — луком и стрелами собираетесь ловить рыбу? — захохотал он.

— И в самом деле, — почесал Валька затылок, — надо было мне смастерить удочку, а не лук!

Красавчик подумал и протянул ему запасную удочку.

Меня кто-то дернул за край юбки. Я оглянулась, рядом никого не было, лишь мелькнуло из-за кустов что-то желтое в черных пятнах. Раздался звонкий смешок, и снова меня потянули за юбку.

— Ты кто такая? — спросил меня звонкий голосок.

— Я — Диана.

— А я — русалочка, — сказала русалка и показалась из-под водяной глади, — какое на тебе смешное платье. И вообще все, у кого две ноги вместо хвоста, выглядят, мягко говоря, странно! Мне не нравятся ноги!

— А мне не нравится хвост, — сказала я обиженно, — кто с хвостом, тот похож на рыбу.

— А что плохого в рыбе?

— То, что рыба клюет на удочку, — ответила я и кивнула в сторону Вали и Красавчика, которые наловили целую гору рыбы.

Русалка повела бровью и нырнула в воду. Вскоре перед нами появилось не меньше дюжины русалок, они играли в чехарду, трубили в огромные витые раковины.

— Русалки очень любят красивых мальчишек, — гордо сказал Красавчик и надел на глаз повязку, которую на время приподнял на лоб, чтобы внимательнее следить за поплавком, — не буду смущать их своей красотой. Вон они как передо мной стараются.

— А может быть, передо мной! — важно возразил Валентин.

Пока Валя и Красавчик спорили, кому из них русалки уделяют такое внимание, одна из русалок незаметно подплыла к горе рыбы и потихоньку сбросила всю ее обратно в воду. Я заметила это слишком поздно. Но траве осталась лежать всего одна рыбешка. У меня даже слезы навернулись на глаза от обиды.

— Получайте, друзья Питера Пэна! — расхохотались противные русалки.

Красавчик и Валя в отместку стали строить им страшные рожи.

Я взяла в руки последнюю рыбку и тоже отпустила се в воду. В ней одной не было смысла, если пропал весь улов! Мы печально отправились к дому.

— Давайте полетим, — предложил Валька, которому очень нравилось летать.

— Летите одни, — сказал Красавчик, — я ведь сегодня наказанный.

Мне снова показалось, что за кустами мелькнуло что-то желтоватое в черных пятнах, но я не придала этому значения. Мы с Валей взмыли в воздух и направились к нашей поляне.

Вечером на поляне был устроен пир на весь мир. Мальчики принесли с охоты всякой снеди, и мы приготовили еду: изжарили на костре дичь, приготовили сок из свежих плодов. Кроха принес откуда-то огромный арбуз и теперь старательно резал его на аппетитные ломти.

Питер Пэн не принимал участие в приготовлениях: он не отходил от наблюдательной точки в домике на дереве.

— Что-то случилось? — спросила я, видя, что он чем-то озадачен.

— Пиратский корабль ушел из залива и движется по направлению к южному берегу острова. Почему корабль так долго дрейфовал на одном месте, а теперь отправился в плаванье? Будто пират нашел, что хотел… — серьезно сказал он. — Я не пойму, в чем дело.

— Но он ищет твой дом, — сказала я, — а его невозможно найти.

— На острове возможно все, если ты умен, — сказал Питер, — но не будем печалиться раньше времени, спустимся на поляну, станцуем, споем, угостимся дарами леса. Может быть, моя интуиция на этот раз подведет меня!

На фиолетовом небе зажглись первые звезды. Мальчики танцевали вокруг костра. Но Питер Пэн стал еще более настороженным.

— Феи не веселятся вместе с нами, — сказал он Поэту.

— Они не веселятся — желают баловаться, — пошутил Поэт.

— Выставить караул, — приказал Питер, — обойти поляну вокруг!

— Есть, капитан Пэн, — отчеканил Кроха.

— Я сам пойду в разведку, — сказал Питер Пэн, — не нравится мне подозрительная тишина.

— Но что может произойти плохого? — удивилась я. — Мы все здесь, никто не пропал! И что плохого в тишине?

— Бывает тишина хорошая, а бывает такая, как сейчас, — плохая, — ответил Кроха, — Питер знает это лучше всякого из нас.

Все притихли. Незаметно у нас испортилось настроение танцевать больше не хотелось. Прошло минут пятнадцать, как

раздался пистолетный выстрел, и на поляну выскочил крупный леопард. Валя и Поэт прицелились в него из лука. Красавчик замахнулся удочкой.

— Леопард — я не рад! — сообщил Поэт.

Вслед за леопардом показались Питер Пэн со старинным пиратским пистолетом в руках, у которого дымился ствол, и запыхавшийся Кроха.

— Попался! — прокричал Питер. — Ты следил за нами?

— Да, — прорычал леопард.

Я удивилась, потому что мы хорошо разбирали его речь, будто это говорит не дикий зверь, а наш сосед по дому, вечно простуженный Иван Иванович.

— Воздушный дом! — прорычал леопард, однако боязливо косясь на пистолет. — Сегодня утром трое простачков удили рыбу… рыбу у них утащили русачки. Простачки разревелись! Потом двое умных вспорхнули — и их след простыл. А один… А один оказался простофилей — поплелся к воздушному дому так неторопливо и даже без оглядки, что мне не стоило труда выследить его!

— Предатель, — коротко сказал Питер и навел пистолет на Красавчика.

— Нет, — вскрикнула я и закрыла лицо руками, — пощади его, Питер!

— По законам моей страны ты должен умереть, Красавчик! — отмахнулся от меня Питер.

— Прости его, — взмолилась я.

— Только смерть смоет его вину, — Питер Пэн был неумолим.

— Хорошо, Питер, только бы ты простил меня, — простонал Красавчик.

Около моего уха зазвенел тоненький голосок. Это была фея.

— Не плачь, это игра. Здесь все — игра: и смерть, и жизнь! Играй и ты!

Красавчик в это время закатил тот глаз, который не был прикрыт повязкой, и со стоном упал на землю.

— Погоди, я еще не выстрелил, — сказал Питер.

— И не надо, пистолет-то у тебя настоящий — у Золотой Маски украденный, — со смехом отозвался Красавчик, снимая повязку с глаза, — а я побуду мертвым минут пять, а потом поднимусь. Глядишь, ты сердиться перестанешь! — и он со стоном вновь закрыл глаза.

— Ну, пусть будет так, — важно сказал Питер и крикнул: — Ба-бах! Ты убит!

— О-о-о! — застонал Красавчик и замер на земле в красивой

позе, картинно прижав руку к понарошку разорвавшемуся сердцу.

— Где твой хозяин, леопард? — начал допрос Питер Пэн.

На поляну вышли две дюжих пиратки. На голове одной была кончиками назад повязана косынка, вторая была в маленькой шляпе с фазаньим перышком. Они несли носилки, покрытые парчой. На носилках восседал их капитан — кровавый пират Золотая Маска. Он был одет в высокие голубые ботфорты, а за его плечами развивался пиратский плащ, возле бедра висела шпага с рукоятью, украшенной драгоценными камнями. А на голове красовалась очень эффектная белая шляпа с перьями. Лица его не было видно, оно скрывалось за золотой маской.

— Золотая Маска! — воскликнул Кроха.

Пиратки опустили носилки, и их предводитель сошел на землю. Он был почти на голову выше Питера Пэна, хорошо сложенный, от него пахло морем и просмоленным деревом палубы. Он был очень уверен в себе, поэтому важно выставил вперед одну ногу.

— Питер Пэн — хитрец: то выстроил дом под землей, то теперь вот — на дереве! — сказал Золотая Маска. — Но мой леопард хитрее, потому что он отыскал дом. На его счастье погас огонь костра. И он сумел пробраться очень-очень близко, а потом сообщить об этом мне — пирату Золотой Маске!

Мальчишки, замерев от страха, слушали его речь.

— Питер Пэн, согласись, что ты попался! Даже мой великий отец, Джеймс Хук, не смог победить тебя. А мне это удалось потому что я хитрее его, своего знаменитого отца, — продолжав пират.

— Ты, Золотая Маска, — сын Джеймса Хука? — спросил Питер.

— Да!

— И поэтому ты мстишь мне? Ты мстишь за отца? — воскликнул Питер.

— Считай, что так. Пэн, ты безоружен, и я могу захватить тебя в плен! Но ты мне не нужен. И я требую, чтобы ты просто убрался с этого острова. Убирайся и прихвати своих друзей! — потребовал пират.

— А ты стал бы тогда хозяином острова? — возмутился Кроха.

— Да, я заставлю всех служить мне — и зверей, и индейцев!

— Но это остров Питера Пэна, — сказала я.

— Ты пришел сюда недавно. Несправедливо так поступать, ответил Питер Пэн, — найди себе другой остров. — А этот остров я тебе не отдам — он принадлежит всем детям! Каждый из ребят может летать сюда, когда вздумается! Это справедливо.

— Ты говоришь о справедливости? — еще больше разозлился пират. — А ты сам всегда поступал справедливо?

В это время Валя вынул из-за спины лук и пустил меткую стрелу в леопарда. Остров Вечного Детства и в самом деле был удивительным местом: здесь все всерьез и в шутку одновременно. Леопард почесал ушибленное место лапкой, удивленно посмотрел на ударившую его стрелу и упал рядом с Красавчиком.

— Замертво падай, — посоветовал Красавчик.

Леопард нехотя поднялся и повторил свое падение — он высунул язык и изобразил гримасу боли. Фея так хихикала мне в ухо, что с нее посыпалась волшебная пудра, необходимая для летания. Я подставила ладони и набрала ее немного. После чего я подошла к Красавчику и посыпала его этой пудрой. Пусть дар летать вернется к нему! Не век же быть ему наказанным.

— Спасибо, — поблагодарил он меня.

Я не заметила, что немного пудры попало и на леопарда.

— Что вы там возитесь? — прокричал Золотая Маска. — Убит мой верный леопард?

В это момент Питер Пэн выхватил свой кинжал.

— Сразись со мной, Золотая Маска! Я не боюсь тебя! И по справедливости ты должен убраться с острова Небывалого! Ку-ка-ре-ку! — закричал Питер.

Питер Пэн и Золотая Маска сошлись в самом жестоком бою за всю историю острова Вечного Детства.

— Ничего не могу понять, после каждого моего удара, меня что-то отталкивает от пирата! — воскликнул Питер.

— Дай я попробую с ним сразиться. Может, у меня получится? — попросил Валя. — Все же я не из вашей страны!

Но и Валя отлетел кубарем, только лишь приблизился к пирату.

— Счет — два-ноль, — произнес Красавчик, которому надоело притворяться убитым, — наши проигрывают! Надо что-то делать! Что-то предпринимать!

— Золотая Маска… ну и имя! Хотя знаю я имена и поинтереснее.

**9. — Например, есть два женских имени, всего в каждом по четыре буквы, да и то каждая повторяется дважды, — сказал Валька, — попробуйте назвать эти имена!**

Но мне было не до Валькиных шуточек! Потому что я сунула руку в карман и нащупала там игрушечного мышонка на резинке. Я совсем забыла про него! Я достала его, оттянула резиночку и пустила его по полянке.

— Ой! Ой! Ой! — внезапно заорал могучий и грозный пират Золотая Маска и прыгнул на руки к одной из своих здоровенных

пираток. — Уберите, уберите сейчас же! Это же мы-мы-мышонок!

Я не растерялась, а подбежала и сдернула с него белоснежную шляпу. Из-под шляпы выпали длинные золотистые волосы.

— Я поняла, почему твоя маска отшвыривает всех мальчишек на сто шагов, а тебя нет, — воскликнула я, — кровавый пират, ответь — ты ведь девчонка?

Золотая Маска помедлила, встала на ноги и сняла с себя маску, открыв круглое в веснушках девичье лицо.

— Да! Представь себе!

— Так вот почему ты смогла запросто утащить золото индейцев! Золото, к которому не мог притронуться ни один мальчишка! — сказала я.

— Мне это было под силу, — гордо ответила Золотая Маска.

Мне показалось, что сейчас мы узнаем что-то очень важное, потому что я сняла маску, не только с ее лица, но и с ее души.

— Запомните, я — дочь капитана Хука, — сказала она пафосно.

Она была хитра, но и я тоже не промах! С девчоночьей хитростью может справиться только другая девочка.

— Как мы сразу не догадались, что это дочь Джеймса Хука, а не сын! — воскликнул Валя.

Питеру Пэну опять захотелось быть в центре внимания. Ничего не попишешь — это его остров и он здесь главный. Поэтому он важно прицелился в Золотую Маску из пистолета, но потом убрал его и подошел к ней ближе.

— Ты побеждена, Золотая Маска, — строго сказал он, — потому что никто тебя не боится. Скажи, ты мстила мне за своего отца?

— Да. Есть такое слово — вендетта!

— Но он побежден мною в честном бою! — ответил Питер. — У нас был честный поединок.

— А что мне оставалось? — заплакала она, обращаясь ко всем нам, — сначала я, как и все дети, хотела дружить с Питером Пэном. Но отец мне этого не разрешал, отец прятал меня от Питера Пэна.

— И нам так ни разу и не удалось поговорить, — сказал Питер, — я даже не знал о тебе.

— Потом ты победил моего отца, но мы с тобой так и не подружились! — укоризненно скачала Золотая Маска.

Питер Пэн был изумлен не меньше, чем все мы. Он не знал, что у Хука есть дочь, которую жестокий пират нежно любил. После гибели отца Золотая Маска решила объявить войну Питеру. Она и леопард выкрали сокровища индейцев — слиток

волшебного золота. Переплавив золото в маску, дочь капитана Хука навеки спрятала под ней свое юное лицо и стала наводить ужас на остров. Но сегодня Питер Пэн снова победил. И я могу с гордостью отметить, что этой победой он немного обязан нам с Валькой.

— Очень неожиданно все окончилось, — сказал немного растерянный Питер, — но, видишь ли, Золотая Маска, я с девочками не сражаюсь и не воюю. Я уважаю всех девочек. Поэтому я прощаю тебя и разрешаю остаться на острове и жить здесь.

Я взяла в руки маску. Из-за этого золота столько переполоха!

— Давайте выбросим эту маску! — предложил Валя.

— Нет. Подарим русалкам, — предложил Красавчик.

— Зароем как клад, кто найдет ~ станет богат, — предложил Поэт.

— Нет, пусть Питер скажет какое-нибудь мудрое решение, — предложил Кроха.

Питер приложил палец ко лбу, потом повернулся на пятке, подпрыгнул и воскликнул:

— Мы вернем это золото индейцам.

— Ура! — закричали мальчишки, ведь это было самым правильным решением.

А леопард от неожиданности взлетел над землей. Но Валя поймал его за хвост.

— Ты — мой трофей. Я укокошил тебя из лука, — сообщил Валя.

— Ты что, намерен из меня чучело сделать? — испугался леопард, опускаясь на землю и вставая на все четыре лапки.

— Поглядим, — небрежно сказал мой братишка.

Забрезжил золотой рассвет. И розовые облака поплыли по небосводу, унося прочь шум ночной битвы, страхи и вражду. Под грохот тамтамов на поляну вошли индейцы. Вождь и скво несли на руках Черную Орхидею. Она держала в руках погремушку из крошечной высушенной тыковки и улыбалась беззубым ротиком.

— Приветствую тебя, большой вождь, и тебя, почтенная скво! — сказал Питер.

— Мы слышали гром великого боя и поспешили на помощь, — сказал вождь.

— Бой окончен. И кровавый пират больше не пират и теперь не враг нам. Кроме того, мы возвращаем тебе сокровища индейцев! — скромно добавил он и указал на меня, держащую в руках маску.

— О-о-о! — закричали в один голос индейцы.

— Племя мое, краснокожие подданные! Смотрите,

похищенное сокровище возвращено нашему народу, — сказала скво и приняла у меня из рук золотую маску.

— Да здравствует смелый и отважный Питер Пэн! — закричали индейцы.

— Да здравствуют его друзья! — сказал вождь.

— Ответь, Золотая Маска, — спросила неожиданно скво, — зачем ты похитила нашу маленькую Черную Орхидею?

— Самое страшное, что можно сделать родителям — лишить их ребенка. Самое плохое, что можно сделать ребенку, — оставить его без сказки, — сказала золотая Маска, — простите меня, я раскаиваюсь в том, что я сделала.

Я призадумалась о словах Золотой Маски. Потеря любимого сына или дочки — самое страшное юре для родителей. Я заметила, что Валентин тоже притих после этих слов.

— Валька, — прошептала я, — по-моему, я очень плохо поступила.

— Это ты о Золотой Маске?

— Это я о маме, — сказала я.

— Признаться, я тоже подумал об этом, — пробурчал Валя, покраснев, — ведь мы получили свою сказку. А наши мамы там… наверное, они уже пожалели, что променяли нас на игрушки. Может быть, они плачут?

— Не меняли они нас на игрушки, — сердито отозвалась я. — Питер сам не был уверен в том, что он говорил. Просто… Просто он хотел подарить нам сказку и подарил. А про наших мам — что он может знать о них!

Я посмотрела на поляну. Питер Пэн, Красавчик, Поэт и Кроха танцевали вместе с индейцами под звуки тамтамов.

Стоя в отдалении, скромно пританцовывали здоровячки-пиратки. Золотая Маска примеряла головное украшение из перьев, а скво нарядилась в ее шляпу. Малютка Черная Орхидея каталась верхом на леопарде.

— По-моему, здесь все счастливы и без нас, — сказала я.

Маленькая фея промелькнула возле уха Питера, и он, перестав танцевать, сурово поглядел на меня, а потом подошел к нам с Валей.

— Питер, мы должны лететь домой, — сказал я.

— Вы уверены? — спросил он.

— Да, — ответила я.

— Не люблю долгих прощаний, от них одни слезы! Улетайте, пока здесь все счастливы, пока никто не помнит о вас! — сказал он.

— Но мы-то будем помнить, — ответил Валя и протянул ему руку для пожатия.

Но Питер оттолкнул ее и отвернулся. А затем, весело закричав свое излюбленное «ку-ка-ре-ку», поднялся в воздух, перекувырнулся через голову и начал удаляться от нас. Когда он оглянулся, мне показалось, что на его лице блеснула слезинка.

Ему было жаль отпускать нас.

Мне тоже стало грустно, потому что я поняла — мы больше не увидимся с Питером Пэном. Потому что скоро мы перейдем в следующий класс, а потом еще и еще! Словом, мы вырастем. Но тут же я подумала, что когда люди становятся совсем взрослыми, они заводят свои семьи. И у них появляются свои дети. Я просто уверена, что Питер Пэн станет прилететь в будущей к нашим детям. Через много лет, лет через пятнадцать или меньше, так и будет — Питер Пэн непременно вернется. Только не к нам. Он прилетит к нашим детям. Ведь мы им о нем обязан тельно расскажем. И они, как и мы, будут верить в него!

Ведь самое прекрасное, когда ты еще маленький, — это верить, мечтать, и… летать на Цветущий остров Вечного Детства, позабыв на время про родителей! Так оно должно быть. И будет продолжаться всегда, пока дети беззаботны и еще не понимают своей невольной жестокости.

— Вот же они! Вот! — раздался голос продавщицы магазина игрушек над моей головой.

— Диана! — моя мама подбежала ко мне и обняла меня, в ее глазах сверкнула слезинка, похожая на слезу Питера Пэна, — как я волновалась, когда ты пропала.

— А ты долго нас искала? — спросила я, не понимая, сколько прошло времени.

— Целый час, — недовольно сказала мама, — только что были здесь и вдруг как будто растворились! Мы десять раз обыскали все этажи, и вот — вы опять появились.

Следом за ней появилась рассерженная мама Валентина. Она схватила его за руку и несильно шлепнула по затылку.

— Жадина, — сказала она ему, — небось, пошел к машинке с дистанционным управлением. Бери свою машинку, дороговато, но так и быть, купим и ее! Только не теряйся больше!

— Не надо мне машинки, — серьезно сказал ей Валя, — я тебя и без машинки люблю.

Он вынул из кармана мышку на резинке и положил ее обратно на полку.

Наши мамы искали нас целый час! А на острове прошло трое суток, солнце заходило и снова всходило. Удивительный мир Питера Пэна. Только был ли он на самом деле или привиделся нам в ярком свете карусельных огней? Я взглянула на Валю, когда мы вместе с мамами встали в очередь к кассе. Он тоже выглядел

неуверенно, сомневаясь в реальности удивительного полета на остров Вечного Детства к потерянным мальчикам.

— Ну и что ж, — тихонько шепнул он, — если это даже просто наша фантазия, все равно она хорошая.

— Только от мам мы больше убегать не будем, — ответила я также тихонечко.

Что-то оттягивало мой карман, пока мама расплачивалась за куклу и медвежонка. Я заглянула в него. Из глубины матерчатой подкладки лился слабый золотистый свет, и там копошилась крошечная фея…

— Тссс, — прозвенела она едва слышно, — обо мне никто не должен знать.

— Но маме-то можно рассказать? — спросила я.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ (ВАРИАНТ № 2).**

Туг Валька побежал к пиратской шхуне. Она была довольно большая, и на ней стояли куклы пиратов. Один пират находился прямехонько у штурвала. Другой чистил оружие. Пиратский попугай сидел на мачте и, растопырив крылья, смотрел на нас.

— Шхуна! — восторжен но констатировал Валя и запрыгнул в нее.

— Валя, наверное, этого нельзя делать! — прошептала я. — Вылезай.

— А пираты очень даже ласково смотрят на меня, — пошутил брат, — залезай, и они прокатят нас по морям-по волнам!

**10. Кстати, отгадай, каким гребнем не причешешься?**

**Ответ морской и пиратский!**

— Не хочу я отгадывать твою загадку. Лучше поближе взгляну на попугая… — поддалась я уговорам.

**— 11. Тогда, новая морская загадка — что будет, если на пони надеть тельняшку?** — спросил Валька и засмеялся, он довольный своей шуточкой.

— Отстань, — сказала я и полезла на шхуну.

Как только я оказалась на палубе игрушечной шхуны, я заметила три удивительные маски, которые частенько надевают на карнавалах в Венеции. Я взяла одну, а вторую протянула Вальке.

— Классно — маски! — закричала какая-то девочка, отпустила руку своей бабушки, подбежала к нам и забралась на шхуну.

— Уходи, — сказал Валя высокомерно, — на шхуне плывем только мы с сестрой! А там сокровища, пиастры и еще такая бразильская денежка реал! Всю жизнь мечтал се увидеть.

— Дайте мне померить маску, и я уйду, — нахально заявила

она, — ишь, залезли в игрушечную шхуну, хотя знают, что нельзя так поступать! Сейчас я про вас наябедничаю…

Я подала ей третью маску. Мы синхронно приставили их к лицам и поглядели друг на друга.

— А я все равно наябедничаю, — язвительно прошипела девчонка.

И тут случилось что-то удивительное.

— Полный вперед! — скомандовал хриплый бас, мне показалось, что вокруг зашумело морс, а палуба под ногами пошла ходуном.

— Ой, что это! Прекратите! Я все расскажу… — закричала девчонка и свалилась на палубу, больно стукнувшись о нее лбом.

Мы с Валентином отвели маски в стороны и замерли от ужаса. Пираты вокруг нас были живые, попугай кричал дурным голосом, а шхуна плыла по волнам моря, и не было видно ни клочка берега. Из каюты вышел капитан, настоящий суровый морской волк, в треугольной шляпе с перьями и старинном камзоле.

— Не бойтесь и не кричите, — сказан он, — вы похищены, и мы везем вас на остров Небывалый — излюбленное место всех детей.

— Но каким образом? — удивился Валя. — Мы только что были в магазине?

— Во всем виноваты три волшебные маски! Стоит только ребятам собраться втроем и посмотреть через эти маски на мир, все вокруг них преображается, — ухмыльнулся он, — это моя сама лучшая придумка. Где же еще похищать ребят, как не в магазине игрушек!

— Сейчас же причаливайте к берегу, меня мама будет ругать! — завопила девочка. — Я про вас директору магазина скажу!

— Привязать бузотера к мачте, — приказал капитан недовольно, — и этих вместе с ней.

Пираты схватили веревки, связали нам руки и привязали всех троих к мачте спина к спине.

— Все из-за вас, это вы меня заманили своими глупыми масками, — ругалась девочка, — только бы вырваться отсюда, я на вас нажалуюсь!

— Ты ябеда, — сказал Валька, — наверное, с тобой никто не хочет водиться.

— А откуда ты знаешь? — спросила она, удивившись.

— Никто не хочет? — удивился капитан. — А мы, пираты, очень любим ябед! Ты принята в команду вне кастинга. Эй, Надюха и Чернуха, развяжите ее. Отныне нарекаю тебя юнгой

Ябедой.

Пираты развязали Ябеду, и она, решив, что освободилась, показала нам язык. А капитан торжественно вручил ей нашейный платок, швабру и дал крепкого пинка.

— Сим посвящаю тебя в пираты на веки вечные… — торжественно проорал он ей в ухо.

Ябеда заревела не своим голосом. Капитан, поморщившись от гневного рева Ябеды, велел ей драить палубу.

— Мне еще нужен кок, — сказал капитан. — Наверное, ты, мальчик, всегда хотел служить на пиратском корабле капитана Хука? Тебе предоставляется такой шанс. Ибо капитан Хук — это я.

— Никогда, — ответил Валя, — никогда не буду пиратом.

— Почему? Это так приятно. Мы обижаем слабых, убиваем тех, кто нас не любит, отбираем сладости у маленьких детей. А еще можно хулиганить, а еще можно драться и делать разные другие гадости и мерзости. Но главное — у нас есть великая цель. Мы выслеживаем одного мальчишку по имени Питер Пэн, — рассказывал капитан, — и тот, кто принесет мне его голову, получит мешок золотых монет!

— Никогда, — возмущенно выдохнул Валя.

Пираты захохотали и переглянулись. Взгляд капитана стал суровым.

— Тогда придется прогуляться по доске — в море! И — погибнуть.

— Лучше погибнуть, — отважно выкрикнул Валя, хотя у него от страха тряслись коленки.

— Отлично, готовься к смерти, — пообещал капитан. — А ты, девочка? Ты очень красивая. Мне как раз нужен кто-то, кто будет набивать табаком мою трубку. Но мой боцман Надюха очень страшный и отбивает желание курить, мой рулевой Чернуха — очень грязный, и от него так воняет дохлыми кошками, что перебивает запах великолепного английского табака. А ты руки моешь перед едой?

— Да, с мылом, — сказала я.

— Поступай ко мне на службу набивальщиком трубки, — повелительно предложил капитан Хук.

Я задумалась. Отказаться сразу — он предложит прогуляться по доске. И тогда — конец и мне, и Вале. Лучше поторговаться, а самой подумать, как выпутаться. Или, может, — даже стоит согласиться, а потом попробовать сбежать? Должен же быть какой-то выход, если мы оказались в удивительной и самой моей любимой сказке о Питере Пэне и волшебном острове Небывалом. Я поглядела на небо: оно было голубым. Словно золотой апельсин, светило ласковое солнце, и белые облачка пушистыми

котятами бежали за яхтой, будто она была для них бумажкой.

И тут я увидела что-то, что заставило меня потянуть разговор с капитаном.

— Что ты стоишь с таким видом, будто, как и моя шхуна, больше всего на свете боишься пробоя? — рассмеялся злой капитан.

— А платить вы мне будете? — осведомилась я деловым тоном.

— Да, я буду отдавать тебе фантики от моих любимых конфет с ромом, — оживленно сказал капитан.

— А премии к праздникам?

— Ко дню Веселого Роджера — удвоенное количество фантиков.

— Негусто, негусто. Ну, а отпуск? — спросила я, с сомнением поморщившись.

— Приличные пираты работают без отпуска, — гнусаво сказал боцман Надюха и противно почесался, — ибо только мы — настоящие мужчи-и-ины!

— Но мне же надо будет холить на могилку к брату, — я кивнула в сторону Вали, — вы же собираетесь его утопить.

Капитан зашевелил бровями, потом поскреб рукой в затылке. И только теперь я увидела, что вместо одной кисти руки у него железный крюк. Но ответить мне он не успел, потому что на палубе поднялся переполох. Непонятно откуда взявшиеся Питер Пэн и его друзья-мальчики задали пиратам жару!

Я во все глаза смотрела на храброго мальчишку, книгу про которого мы с Валькой читали в прошлую субботу. Он был именно таким, как я представляла себе: симпатичным, со светлыми вьющимися волосами и веселыми упрямыми глазами, выдававшими в нем великого командира, которого невозможно ослушаться.

— Спасать пленных! — звонко командовал Питер Пэн, выхватив шпагу и приглашая к бою капитана.

— Есть спасать пленных! — крикнул один мальчик.

— Боязно! — пропищал второй.

— Откуда они взялись? Из воздуха, из ветра? — спросил Валя.

— Они летели по воздуху от тех гор, — сказала я, — я случайно рассмотрела их и стала отвлекать капитана расспросами.

Питер Пэн и его друзья бились с пиратами не на жизнь, а на смерть. В солнечных лучах блестели клинки кинжалов и шпаги.

— Я ненавижу тебя, Пэн! — шипел капитан Хук. — Ты отрубишь у меня руку и скормил ее крокодилу. Я знаю, что тебя

можно подловить на каких-нибудь детей! Если ты узнаешь, что мы взяли в плен детей, то ты тотчас явишься их спасать. Но я подготовился! В этот раз тебе не уйти!

— Погоди, Хук, — ответил Питер Пэн, отважно отражая его хитрые удары, — ты злой, а злым всегда не везет.

Было очень трудно определить, кто же победит в кровавой схватке, потому что силы противников были равны. Хук был взрослым человеком, и он был сильнее. Питер Пэн был маленьким, но очень ловким и подвижным. А еще он умел летать и ни секунды не стоял на месте спокойно.

Вдруг — между капитаном и Питером Пэном появился попугай. Он громко заверещал в лицо Питеру, захлопал крыльями и сбил его зеленую шапочку на глаза. Хук ликовал, он уже занес шпагу, чтобы пронзить мальчика! Казалось, тому нет спасенья.

Но вдруг Хук зашевелил носом, на его глазах появились слезы, и он принялся чихать так сильно, что выронил и шпагу, и пистолеты, и даже потерял красивую шляпу с перьями.

— Ого! — виновато сказал боцман Надюха. — Простите великодушно, капитан. Я утром готовил вам баранину под перцем, и глупый попугай упал в банку с этим самым черным перцем! Ап-чхи!

Все пираты принялись чихать, а вслед за ними и мальчишки. Битва прекратилась сама собой. Только Питер Пэн не чихал, он перерезал кинжалом веревки, которые связывали нас, и мы с Валей оказались на свободе. Питер воспарил над палубой, поймал попугая, схватил его за ноги и пару раз окунул в морскую воду.

— Теперь от тебя никто не будет чихать, — сказал мальчишка весело и скомандовал своим друзьям: — Полетели домой! Спасенных берем с собой!

— Ябеду прихватите, Ябеду! — посоветовал второпях Валя.

И мы увидели, что Ябеда очень испуганно выглядывает из-за открытого люка трюма. Питер и мальчики взяли нас за руки и, крепко держа, смело подняли в воздух.

— Я маме расскажу, я президенту пожалуюсь! — начала снова орать Ябеда.

— Замолчи, — пригрозил ей Питер, — а то мы разожмем руки, и ты опять приземлишься на пиратскую шхуну.

Только после этих слов она замолчала, видимо, не желая больше драить палубу и получать пинки.

Мы приземлились на каменистом берегу и прошли в огромную просторную пещеру с высоким потолком. По стенам горели факелы, пол был застлан шкурами животных.

— Это наше логово, — сказал Питер. — Пираты ищут его. Потому что в стенах этого логова обитает то, что утеряно ими

навсегда. Оно им очень нужно. Но они никогда его не получат.

— Что не получат? — спросила я у одного из мальчиков.

— Это знает только Питер, — сказал тот. — Я не спрашиваю, потому что боюсь.

— Давайте знакомиться? — предложил второй мальчик и вопросительно поглядел на Питера.

— Да! А то мы еще не знаем, кого спасли, — рассмеялся Питер Пэн.

— Я — Диана, а это мой двоюродный браг Валентин, — сказала я.

— У меня у самого голос есть, — сказал Валя, — можете звать меня просто Валька!

— Я Силач, — представился второй мальчик.

— А я — Трусишка.

Мальчики синхронно поглядели на Ябеду.

— Ябеда я, — угрюмо сказала она, — меня так пираты нарекли.

— Ты самая настоящая ябеда и есть, — отозвался Валька.

— А я нажалуюсь Питеру, что ты обзываешься! — заверещала она. — Питер здесь самый главный, а значит, только он может делать замечания. Да?

— Да, — важно кивнул Питер, — только я. Но остальным тоже не возбраняется.

Силач и Трусишка переглянулись, и Силач тронул Питера за плечо.

— Питер, ты не забыл? — сказал Силач.

— Нет.

— А что? — спросила я. v

— Сегодня коронация новой королевы фей — всех приглашают смотреть. Нас пригласили. А мы приглашаем вас, — сказал он. Мне было очень интересно посмотреть на такое волшебное зрелище.

— А это далеко? — поинтересовалась я.

— На большой поляне возле трех камней, — сказал Питер.

Я замолчала, так как не знала такого адреса.

— Но нам надо возвращаться домой, — произнес Валя, — мы ведь здесь случайно.

— После коронации королева должна будет выполнить по одному желанию всех гостей. Вы загадаете попасть туда, откуда прилетели к нам. И окажетесь на исходной точке, — объяснил Питер.

— Ох, боязно! — произнес Трусишка.

— Не боязно. А очень хорошо, — сказала я, — Валя мы должны отправиться на коронацию.

— Мы попросим королеву фей вернуть нас обратно, — предложил Валя.

— А я останусь поспать на шкурах, — сладко произнесла Ябеда, — надоели вы мне.

— Оставайся, — разрешил Питер, — только не выходи из пещеры.

— Это еще почему? — спросила Ябеда.

— Потому что всюду тебе грозит опасность, — предупредил Трусишка.

— Ты слишком всего боишься, — заметила Ябеда, — про тебя надо рассказать, кому следует. Сразу исправишься.

После чего она завалилась спать на шкуры.

Через какое-то время мы оказались на большой поляне возле трех камней. На коронации все вели себя очень торжественно. Две пожилые черепахи перешептывались.

— Прошлая коронация была что надо. Прежнюю королеву звали Эльсинора, сегодня она переложит корону на голову своей дочери, — сказала одна.

— Интересно, как будет одета молодая королева фея Иргола? — спросила вторая черепаха. — Эльсинора-то любила одеваться в желтое!

Начало коронации затягивалось. Я принялась изучать траву под своими ногами, в ней что-то блестело, я наклонилась и подняла удивительно красивую ракушку, украшенную каплями древесной смолы.

— О, простите. Вы не отдадите мне этот предмет, — обратилась ко мне миловидная молодая особа, вся одетая в голубое платье, которое так и переливалось в воздухе.

— Возьмите, если это вам понравилось, — сказала я и протянула ей раковину.

— О! О! Большое вам спасибо. Иначе бы сорвалась моя коронация… — особа сделала передо мной глубокий реверанс и исчезла в воздухе.

Я несколько оторопела. Кто была эта юная особа? Что она несла о коронации? Впрочем, это было неважно. Потому что заиграла музыка, показался почетный караул из двух сурков в высоких киверах и с ружьями наперевес.

— Королева Иргола, — провозгласил один из сурков.

И вслед за ними вышла… особа в голубом платье. Она загадочно улыбнулась и подмигнула мне, а потом почему-то приставила пальчик к губам, приказывая молчать. Я утвердительно кивнула в ответ.

— Королева Эльсинора, — провозгласил второй сурок.

И появилась старая королева в желто-золотистом платье с

длинным шлейфом, что его несли сто сорок бабочек.

**12. Вот они — две королевы фей. Посмотрите внимательно на рисунок и попробуйте опадать — кто из них Иргола, а кто Эльсинора. Имена королев можно подписать прямо под их портретами.**

— Передаю корону тебе, дочь моя Иргола, — сказала старая королева, — чтобы ты, как и я, много лет правила страной фей. Чтобы был мир и согласие в этой стране, феи всегда были веселы и все прочее… Ля-ля-ля…

Она сняла со своей головы… ракушку в капельках смолы которую я нашла и важно водрузила на голову Ирголе. Сурки выстрелили в воздух из ружей. И все закричали: «Ура!». Потом всех обнесли изысканными коктейлями в половинками кокосовых орехов, украшенных серебряным вензелем новой королевы Ирголы.

— У старой-то королевы вензель был золотистым, — сказала мне одна из черепах, — а вы очень похожи на одну девчушку, которая присутствовала на коронации королевы Эльсиноры здесь же двадцать лет назад…

— Вы ошибаетесь, это была не я, — сказала я.

— Эльсинора и тогда была в желтом, хотя он ей с юных лет не идет! Ей вручала корону ее бабушка Аурелия… — нудила черепаха. — И я тогда наступила вам на ногу. Несколько поздновато, но примите мои извинения.

— Это была не я, — повторила я, — вы ошиблись.

— Может мне и сто лет, но я еще в своем уме, — сказала та злобно.

Я отошла от нее подальше, так как старая сплетница мне порядком надоела. Под грохот оваций начали выступать приглашенные зебры-артисты. Они прыгали через веревочку, которую крутили феи. Валя и Смельчак весело смеялись и считали, сколько раз, не останавливаясь, зебры перепрыгнут через скакалку.

Но тут Питер Пэн занервничал, поднялся со своего места и стал принюхиваться к ветру, который летел с побережья, со стороны его дома-пещеры.

— Я чувствую запах костра, — сказал он.

— Так и есть… Я боюсь, — тоже зашевелил ноздрями Трусишка.

Смельчак поднялся в воздух над деревьями и быстро опустился к нам.

— Возле пещеры горит костер! — подтвердил он.

— Кто-то развел костер, чтобы его заметили пираты, — гневно произнес Питер, — мы возвращаемся.

— И как можно быстрее! — сказал Валя.

Я поглядела сначала на Валю, потом на представление. Мне очень хотелось задержаться. Ведь королева Иргола должна исполнить наше желание вернуться к мамам! Но мальчики намерены пойти в пещеру, значит, мне нужно тоже идти с ними.

Возле пещеры и в самом деле горел яркий большой костер. Я сразу же подумала, что только подлая Ябеда могла развести его. Но зачем ей привлекать пиратов, которые обижали и унижали ее? Впрочем, понять эту девочку дано далеко не всем! Сама Ябеда сидела в углу пещеры и в гневе выщипывала шерсть из одной шкуры.

— Я думала, что здесь сокровища пиратов спрятаны, — заявила она, — а здесь ничего нет! А эти как пришли сюда, мне опять пинка дали и сразу в потолок уставились. Что они там увидели?

— Сокровище, — сказал Питер холодно, — которое для них дороже мира.

В пещере на шкурах сидели пираты — Надюха, Грязнуха и сам капитан Хук. Питер схватился за кинжал. Но вдруг он увидел, что пираты плачут.

— Ах, вот оно что… Значит, им удалось это увидеть, и души их не совсем испорчены, — произнес он, — они и в самом деле нашли сокровище…

— Может быть, это к лучшему? — спросил Смельчак.

Питер пожал плечами и убрал клинок в ножны. Валя вытащил из уголка забившуюся туда Ябеду.

— Зачем ты привела пиратов! — закричал Валя. — Ах ты, подлая! Что они забрали отсюда? Это что-то принадлежит Питеру и мальчишкам!

— Э! — показана ему язык противная девчонка. — Пиратов я привела, чтобы они помогли мне сокровище достать, а я бы его у них выкрала и — к королеве фей, домой проситься! Но они пришли, в потолок уставились и сразу повалились на пол. А потом — реветь принялись, как маленькие! Я ничего не пойму. Так что спроси у Питера Пэна, видно, только он один знает, в чем тут шутка юмора.

Что же отыскали пираты в пещере мальчиков? Почему они недавно свирепые и кровожадные, сейчас выглядели так трогательно. Что произошло с ними? Кто напугал их или… нет, слёзы, которые текли у них по щекам, не были слезами испуга. Скорее всего, они являлись слезами раскаяния, каплями той давней радости, которую они все никак не могли отыскать, но знали, что их счастье где-то рядом — под сводами дома Питера Пэна, вечного мальчишки и вечного проказника.

— Питер, раскрой ребятам тайну нашей пещеры, — попросил Трусишка.

— Что ты хранил здесь такое ценное, из-за чего пираты искали твой дом? — спросила я.

— Я хранил самое главное и драгоценное — воспоминания о детстве каждого взрослого, — с горечью сказал он, — теперь каждый из пиратов вспомнил свое забытое и потерянное детство.

— Оказывается, я был благовоспитанным мальчиком из хорошей семьи. Мои родители оказались слишком строгими и всегда требовали, чтобы я был джентльменом. Мне даже перед тем как съесть яблоко было необходимо повязать на шею салфетку, а в руки взять нож и вилку. А мой учитель был настоящим тираном и злобно наказывал за любую провинность: не вставай утром с левой ноги, не показывай свой ум, подсказывая двоечникам… Излишняя жестокость взрослых сделала меня пиратом, — произнес капитан Хук, обливаясь слезами, — почему-то я забыл об этом. Я старался вспомнить, но не мог. И только благодаря Питеру я смог вернуться в дальние времена. Хоть мое детство было печальным и трудным, все равно спасибо, Питер Пэн, что ты берег мои воспоминания о том, как я был маленьким. Это самое прекрасное и самое святое, что есть у меня в жизни! Я никогда, никогда больше не стану обижать маленьких детей! Вдруг им и так достается от родителей и учителей!

— Правильно, лучше обижай учителей, — предложила Ябеда.

Все перевели взгляд на штурмана Грязнуху. Толстяк жалобно глядел на капитана, дожидаясь своей очереди поговорить.

— Я в детстве был очень податлив. У меня совсем не было характера. А еще из-за того, что я толстый, меня дети дразнили. Я попал в плохую компанию, — сказал Грязнуха, утирая слезы грязными пухлыми кулачками, — я был у всех на побегушках. И старшие ребята все время отнимали у меня мелкие монеты, что давала мама на жвачку. В компании меня научили не мыть руки, гнусно ругаться, играть в карты и отнимать у более слабых ребятишек сладости и игрушки. А это — прямая дорога в пираты!

И Грязнуха залился ручьями слез.

— А со мною случился сущий кошмар. Я даже ни в чем не виноват! Просто мне в пятилетием возрасте на голову упал кирпич. И я оказался в сиротском приюте для кирпично-ушибленных, потому что НС смог вспомнить, откуда я родом, где мой дом и кто мои папа с мамой. Потом я услышал о наборе на корабль и пошел наниматься боцманом, но я не сразу понял, что корабль пиратский. Нанялся — и сразу же забыл, что нанялся. Благодаря кирпичу такая короткая память! Поплыл в свой первый

рейс по волнам — и забыл, что плыву! Все мне кажется, что я в приюте! Только проплавав десять лет, я вспомнил, что теперь я — боцман на пиратском корабле капитана Хука! — прорыдал боцман Надюха.

Что увидел рыдающий попугай, сидящий на плече Надюхи, никто не узнал. Может быть, и он узрел отрывок своего попугайскою детства? Я с удивлением наблюдала, как пираты и мальчишки пожимают друг другу руки.

На берегу моря показался королевский кортеж. Четыре пронырливых хвостатых бурундука везли карету, из которой торчала изящная головка Ирголы. Это королева фей приехала на побережье в надежде увидеть кого-то из нас.

— Девочка, — обратилась она ко мне, — твое желание я не успела выполнить. А ведь ты мне помогла — нашла потерянную корону. Загадывай!

— Пусть сначала Валя загадает, — сказала я.

Королева внимательно поглядела на Валю.

— Пусть Ябеда перестанет ябедничать и станет воспитанной девочкой, — загадал Валя.

— Ах ты так, я про тебя расе… — начала было Ябеда, но замолчала и растерянно захлопала глазами.

— Так-то лучше, — усмехнулся мой брат.

— Теперь — твое желание, — снова обратилась ко мне Иргола.

— Домой! К мамам! — попросила я.

— Пожалуйста! — заорали хором Валя и Ябеда.

Наши желания начали сбываться. Через секунду мы снова всс трое стояли на палубе игрушечной шхуны в магазине.

— Хорошее приключение, — сказал Валька, помогая нам с Ябедой выбраться из шхуны, — пожалуй, в этом мире никто и не заметил нашего отсутствия.

К нам подбежала толстая сварливая продавщица.

— Отойдите, отойдите, — закричала она и взмахнула широкими рукавами, похожими на крылья попугая, — медом, что ли, вам этот корабль намазан! Все лазают и лазают! Уходите, не подходите! Вот сейчас пойду и расскажу про вас директору магазина. Ух, он вас отшлепает!

— Фи, ябеда! — строго ответила ей Ябеда.

Но продавщица отгородила вход на шхуну толстой веревочкой, которой в музее огораживают подход к экспонатам.

— Мама, а ты не потеряла свои воспоминания о детстве? — Спросила я, когда мы вернулись домой.

— Нет, что ты… Впрочем, если только немножечко, — с сомнением сказала мама, — хотя нет, я все помню. Все-все!

Почему-то я была очень рада, что моя мама не забыла свое детство.

— Что ты помнишь? Расскажи самый запоминающийся эпизод, — попросила я, — самый красивый и необычный.

— Пожалуй… — задумалась мама. — Впрочем, ты еще не поверишь и будешь надо мной смеяться!

— Не буду я смеяться, расскажи, — попросила я.

— Самый волшебный и удивительный момент, — произнесла мама, — коронация королевы фей, кажется той, которая звалась Эльсинора и любила одеваться в желтое платье. Впрочем, все считали, что желтое ей не к лицу. Но я бы этого никогда не увидела, не полети я тогда со своим приятелем Питером Пэном на волшебный остров Небывалый. Хотя ты, вероятно, о нем пока ничегошеньки не знаешь. Что ж, пришло время рассказать тебе о нем всю историю от начала и до конца!

— Да, особенно расскажи о той черепахе…

— О черепахе? Была там одна, — рассмеялась мама, внимательно глядя мне в глаза, — она наступила мне на ногу и даже не извинилась.

— Она передала тебе свои извинения через меня, — радостно ответила я и обняла маму, — мама, как же я тебя люблю.

— Добрая моя девочка, — улыбнулась в ответ мама, погладив меня по голове, — правдивая фантазерка.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ (ВАРИАНТ № 3).**

Из-за пластмассовых гор, с которых свисали тряпичные лозы игрушечного винограда, к нам навстречу вдруг вышел белоснежный единорог. На его спине восседала старая ведьма, такая древняя, что, казалось, она покрыта пылью времени. Ее лицо было усеяно бородавками, а из приоткрытого рта виднелся один единственный зуб. И тот был железным.

— Эй, отгадай загадку! — закричал ей Валька. — **13. Петух снес яйцо, кто из него вылупится?**

Ведьма задумалась и сказала:

— Пингвин, что ли?

Валька захохотал и сказал правильный ответ, который написан в конце этой книжки. Ведьма разозлилась, заухала, завыла страшным голосом в отместку. Мы с Валькой для храбрости взялись за руки.

— Что, испугались, оставшись без мамочек? — проскрипела ведьма своим скрипучим, прокопченным в адских горнилах голосом.

В этот момент мне показалось, что в воздухе запахло плесенью…

— Что нам мамы! — расхрабрился Валя. — Мы с сестрой самостоятельные. Сами в магазин пришли, сами игрушки рассматривали, сами сейчас домой поедем! Мы сами с усами, что нам какие-то мамы!

— Вот у меня никогда не было мамы, — сказала ведьма, — и никто вообще не знает, при каких обстоятельствах я появилась на свет, когда и где! А может, меня еще и вовсе нет на свете, а?

— Но ты же есть, — неуверенно сказал Валя.

— Эй, единорог, — позвала пыльная ведьма, — а у тебя мама есть?

Единорог утвердительно кивнул изящной головой. Его грива, словно морская волна, заструилась по изогнутой шее.

— Мама есть у каждого, — сказала я, — во всяком случае, мама должна быть у всех. И не важно, кто ты: мальчик, девочка, взрослый человек или даже волшебное существо. Потому что мама — самый родной человек на свете. И она всегда будет любить своего ребеночка, обычного или волшебного — все равно.

Ведьма хитро прищурилась. Единорог тихонечко заржал, словно был обычной деревенской клячей.

**14. На этой картинке нарисовано несколько удивительных зверей. Попробуйте отгадать, кто из них единорог?**

— Есть на свете один мальчик, — промолвила пыльная ведьма, — который очень обижен на свою маму. Несмотря на то, что он даже младше вас, он живет один, без мамы и даже решил, что никогда к ней не вернется! Но ему так плохо одному, что он ищет девочку, которая бы заменила ему маму. Он прислал меня сюда за такой девочкой.

Я поняла, что она имеет в виду волшебного мальчика по имени Питер Пэн из сказки одного английского писателя. Неужели ведьма хочет, чтобы я вместе с ней отправилась бы в гости к Питеру Пэну? Но ведь родную маму можно заменить только понарошку — в игре, а по-настоящему это сделать невозможно!

— Слушай-ка, пыльная ведьма, — произнесла я, — может быть, мальчик ищет такую девочку, которая бы помогла ему забыть обиду к родной маме?

— Не знаю! Кто ж его поймет, кроме доброй души, — зевнула ведьма и торопливо спросила, — ну что, полетишь к нему?

— А я? — быстро спросил Валька.

— Ты нам не нужен, — насмешливо сказала пыльная ведьма и язвительно процитировала его же собственные слова, — что тебе мама — ведь ты самостоятельный.

Я удивилась — пыльная ведьмы была готова нести меня хоть

на край света к волшебному мальчику, а Валька не был ей нужен! Но ведь он мог бы поделиться своей точкой зрения с Питером Пэном. И тогда тот, сравнивая наши с братом мнения, мог бы отыскать свою собственную истину. Когда я объяснила это пыльной ведьме, она расхохоталась, хлопнула единорога по холке и провизжала:

— Правильно!

Потом она помогла нам взобраться на спину единорога позади себя.

— Э! — вдруг закричал Валентин. — Одно условие!

— Какое? — удивилась она.

— Простое. Мы должны вернуться сюда не позднее, чем через десять минут после отлета, сколько бы времени мы ни пробыли в твоей сказке! Я знаю, это возможно!

— Но почему? — спросила ведьма.

— Потому, — загадочно сказал Валентин, — иначе не летим и все!

— Условие принято, — сказала ведьма, — сколько бы вы ни пробыли рядом с волшебным мальчишкой, в этот магазин вы вернетесь ровно через десять минут! Не так уж это трудно организовать! И честное слово, вспомни ты о нем минутой позже, получилось бы интересненько.

Мы с Валей закрыли глаза, потому что так нам приказала пыльная ведьма. Я чувствовала, как во время полета нас обдувают холодные северные ветры, которые сменялись знойными суховеями, и песок пустынь хрустел у нас на зубах, порой капли дождя — то теплого, то ледяного — попадали нам на руки и лицо.

Я не выдержала и приоткрыла глаза. Внизу я увидела макушки зеленых деревьев какого-то парка или сквера. В середине синело гигантское озеро, в центре него располагался остров необычной конфигурации. Интересно, что он напоминает мне своей формой, слегка раздвоенной сверху и узенько заостренной снизу?

Цветок, пирожное или конфету, а может быть, детскую погремушку? Но я совершенно отвлеклась от размышлений о форме острова, когда вдали узнала часы на остроконечной крыше Биг Бэна. Это же Кенсингтонский парк! Вот куда принесла нас пыльная ведьма верхом на единороге!

— Прибыли! — проорала наша громогласная сопровождающая.

И мы с Валей шлепнулись на траву.

Валя торопливо огляделся. Увиденное ему явно не понравилось, уж очень обычно было вокруг.

— Мы на острове, я надеюсь? — осведомился он у ведьмы.

— Нет, — ответила ведьма, — вы в самом простом городском парке.

— Но я читал, что Питер Пэн обитает на острове, — опять сказал Валентин.

— Да. Питер и в самом деле живет на острове. Видишь, посередине озера есть небольшой клочок земли. Это остров птиц, — объяснила ведьма. — Но вам нет туда дороги. Вы будете жить здесь — в Кенсингтонском парке.

— Но… — начал было Валя.

— Все, до свидания, — неожиданно оборвала его ведьма, — мы с единорогом свое дело сделали. Остальное — забота других.

И она быстро растаяла в воздухе вместе со своим белоснежным спутником.

Я оглянулась по сторонам: рядом высились высокие старые деревья, все в цвету, желтое солнце садилось за их кроны.

Ничто не предвещало нам никакой опасности. Но тут по дорожке пошли мужчины в форменной одежде и с колокольчиками в руках. Они что-то говорили по-английски, но мы с братом не понимали их.

— Это сторожа. И они сообщают всем, что на ночь Кенсингтон закрывается, — пропищал рядом тоненький голосок. — Быстро прячьтесь за куст черной бузины! Не то они выгонят вас вон!

Мы присели за куст черной бузины и с интересом рассмотрели нашего нового собеседника. Это был эльф. Он, словно сотканный из розово-золотистой вечерней зорьки, был одет очень богато, подобно какому-нибудь вельможе. Мы сидели в своем укромном местечке до тех пор, пока последний посетитель не покинул парк. Тогда сторожа, важно заперев главные ворога, еще потрезвонили в свои колокольчики и ушли.

— Эге-ге, мне не нравится ситуация, — возмутился Валя, — нас завели куда-то и бросили на погибель, нас покинули! Я хочу к маме.

— Я думала, что ты самостоятельный, — насмешливо сказала я.

— Попрошу меня не цитировать, я не Пушкин, — ответил Валя.

Эльф тем временем свистнул в какую-то свистульку, и к бузинному кусту сбежалась тьма-тьмущая эльфов и фей. Все они на наше с братом удивление оказались прекрасными строителями, потому что в мгновение ока они возвели за бузинными зарослями два маленьких домика — розовый для меня и зеленый для Валентина. И мы запросто разместились на

ночь в этих уютных домах.

— Ведьма просила передать, чтобы вы не волновались. Уговор остается в силе. Сколько бы вы ни провели времени в этом саду, вы вернетесь к своим мамам ровно через десять минут после того, как исчезли из магазина. Как и было уговорено!

Ночь спустилась на Кенсингтон, как лохматое черное чудовище с миллионом глаз. Я еще долго не спала, а смотрела черев окно на мерцающее почерневшее озеро и остров.

Мне было слышно, как маятники Биг Бэна где-то очень далеко отбивают полночь, и я представила, как на моей родине Кремлевские куранты считают свои часы. Я думала о том, что на крошечном островке сейчас необычный мальчик по имени Питер Пэн сидит и точно так же смотрит на небо, на деревья и думает о нас с Валей или, может быть, только обо мне? Уже засыпая, я вдруг догадалась, что мы с братом попали вовсе не в сказку «Питер Пэн и Венди», известную многим ребятам, а в совершенно другую. Я тоже читала ее, но она показалась мне очень грустной. И названия ее я никак не могла припомнить, как ни старалась…

Утром меня разбудил недовольный голос моего брага.

— Где пираты, где индейцы? — кричал он. — Где хоть какие-нибудь опасности или приключения? Обманули!

Вдобавок к Валькиным ругательствам я услышала чей-то жалобный плач. Я поспешно выбралась из своего крошечного домика и увидела, что у куста бузины сидит мальчик с волнистыми светлыми волосами, в тунике, сделанной из старой детской пеленки, и горько-горько плачет.

— Почему ты плачешь, мальчик? — спросила я вежливо.

— Потому что вот он наступил на мою тень, и теперь тень не может двигаться следом за мной! — ответил он и всхлипнул.

— Валька, сойди с его тени, — попросила я серьезно.

Валя недоуменно поглядел себе под ноги и отошел в сторону.

**15. На рисунке изображены трое ребят — Диана, Валентин и Питер Пэн. На траве рядом с ними — их тени, только тени перепутаны. Соедините стрелочками ребят и их тени.**

Незнакомый мальчик заметно повеселел, перестал всхлипывать и галантно поцеловал мне руку.

— Спасибо тебе, милая девочка, — ты спасла мою тень! И теперь я — твой верный рыцарь! — и он поклонился мне.

— Ты — Питер Пэн? — догадалась я.

Валя, услышавший это, расхохотался. Ведь он помнил, что Питер Пэн никогда не плакал, а еще он был самым отважным мальчишкой на свете, носил одежду из листвы, а не тунику, и за поясом у него всегда был кинжал. Валя не подозревал еще того, о

чем догадалась я: мы попали в другую историю, названия которой я никак не могла припомнить! И Питер Пэн в этой истории именно такой, каким мы видим его: жалкий, брошенный, пытающийся найти свое предназначение в жизни.

— Эй, скажи, что ты не Питер Пэн! — воскликнул Валя.

— Я — Питер Пэн, — ответил мальчик.

— Ой, — опешил от неожиданности Валя.

— А вас, значит, принесла пыльная ведьма? — спросил Питер.

— Да. Я — Диана. А это мой брат Валентин, — представила я нас с братом.

— И у нас мало времени, — добавил Валька, которому вдруг стало ужасно скучно, — я-то думал, что увижу героя! Мальчишку, который всем пример, и на которого надо равняться! А передо мной плаксивое существо, ничтожество в огрызке простыни.

Питер Пэн от Валиных слов снова чуть было не расплакался.

Но тут я задала свой вопрос:

— Ответь, пожалуйста, почему сейчас мы понимаем друг дружку, когда еще вчера мы не понимали парковых сторожей?

— Потому что мы с вами, а еще эльфы, феи, птицы, животные и даже пыльная ведьма, говорим на языке детства. Этот язык не нуждается в переводе, — ответил Питер, — а взрослые…

Он замолчал, подумал немного о чем-то, и пару минут спустя мы услышали его печальную историю. Всем известно, что детей их мамам приносит аист. Но мало кто знает, что все дети сами были когда-то птицами и умели летать. Дети даже этого не помнят! Что уж говорить о взрослых! Так вот, когда дети были еще птицами, все они жили на дивном островке посередине озера в Кенсингтонском парке до тех пор, пока их мамы не написали письма дядюшке аисту с просьбой прислать им младенца. Тогда аист отобрал симпатичных птенцов, попросил их превратиться в самых прелестных младенцев на свете, а потом отнес каждого к мамочке. Так вышло и с Питером Пэном. Аист принес мальчика к его маме, которая очень хотела иметь сыночка. Она дала ему имя, завернула в пеленки и положила в колыбель. Но мама была рассеянной и, уходя выпить чашечку чая, забыла закрыть окно в детской. Мы с Валей слушали рассказ Питера, затаив дыхание.

— Я испугался в тот момент, что отныне мне придется быть человеком! — продолжал повествование мальчик. — Ведь это так трудно! Поэтому я нашел в себе силы выбраться из колыбели, вылезти через окно и по водосточной трубе удрать от мамы. Я видел, как она вбежала в детскую, протянула руки в окно, как она плакала… Но пролетающий мимо знакомый дрозд подхватил меня и помог вернуться на мой остров в Кенсингтон.

— Неужели ты хотел обратно стать птенцом? — с ужасом спросил Валька.

— Да. Но я не смог. Я остался человеком, — сказал Питер Пэн, — спасибо феям — они наделили меня способностью летать, словно я птица. Но все равно — я человек, одинокий, не знающий как мне поступать дальше.

— Я вспомнила название этой грустной сказки, — воскликнула я, — она называется «Питер Пэн в Кенсингтонском саду».

— Дурачок ты, — бодро констатировал Валя, — радуйся, что ты свободный, а значит, — самостоятельный! Что хочешь, то и делай, никто тебя не ругает, никто не поучает!

— Но, с другой стороны, меня никто не научит, что такое — быть настоящим человеком. И если маленькая девочка вдруг заблудится в парке, что я буду должен сделать — дернуть ее за косичку или попросить фей построить для нее домик? Или, быть может, утешить ее, чтобы она не плакала, как часто плачу я. И вообще — что такое «утешить»? — спросил Питер Пэн.

— Это хороший вопрос, — сказал Валя и рассеянно почесал макушку.

— Утешить — это значит дать понять, что все вовсе не так плохо, как кажется на первый взгляд, — ответила я.

— Тогда дай понять, что ты станешь моей мамой, — сказал Питер Пэн, — и научишь меня всему тому, что знаешь сама!

— Родную маму не заменят сто лучших чужих мам! — покачала я головой.

— Родной маме я не нужен, — сказал Питер Пэн горестно.

Он рассказал, как в один день он очень хотел вернуться к своей плачущей маме. Но когда он подлетел к окну детской, то увидел, как в колыбели лежит другой малыш. И мама с улыбкой поет ему веселую детскую песенку.

— Она забыла меня, моя мама, — с горечью сказал Питер, — я стал ей безразличен!

Я задумалась. Ситуация выдалась не из простых. Я видела, что Валька сбросил с лица гримаску недовольства и проникся желанием помочь несчастному Питеру Пэну. Я посмотрела на воду озера и на аистов, кружащих над деревьями острова.

Необыкновенный остров аистов, остров, по форме напоминающий что-то странно знакомое, такое близкое и неуловимое…

Я знала только одно: именно этот остров должен дать мне ответ на все вопросы. Но скоро ли это произойдет? И каким образом он это сделает, может быть, заговорит со мной на языке детства?

— Диана, — Валентин впервые за время общения с Питером Пэном обратился ко мне но имени, — помнишь, у нашей соседки цыгане украли сыночка.

— Помню, — ответила я.

— Она даже заявила в милицию. Но милиция долго не могла его найти. За это время аист принес соседке еще и дочку. Но она никогда не забывала и первого пропавшею сына.

— Какая грустная история, — на глазах Питера снова появились слезы.

— Подожди, дослушай рассказ до конца, — попросила я, мальчик этот через год нашелся и вернулся в семью, к маме и сестре! Несмотря на появление дочки, мама любила и его тоже! И всегда верила, что он вернется, и всегда-всегда ждала его. Потому что сердце матери всегда открыто для своего ребенка, как бы долго он ни отсутствовал дома.

Питер очень внимательно слушал то, что я говорила.

— Мама должна быть у каждого человека, — внезапно сказал Валя, — ты можешь быть хоть сотню раз самостоятельным. Но мама — она и в Африке мама! Без нее пропадешь.

И тут меня осенила догадка: остров птиц имеет форму сердца! Сердце матери, которое всегда открыто для своих детей, как бы долго оно ни находилось с ними в разлуке.

**16. Вот он, этот остров. Раскрасьте его красным карандашом, а рядом в клеточках подпишите, форму чего он имеет.**

— Так, Диана, ты думаешь… — прошептал Питер Пэн.

— Да, да, Питер! Твоя мама… — поспешно начал объяснять Валька и запнулся.

— …она все еще ждет тебя, — добавила я, — и не только она, а еще и твой брат. Словом, вся твоя семья будет рада принять тебя обратно. Тебе лишь только надо сказать им о том, что ты желаешь вернуться.

— Потому что сердце матери всегда открыто для меня, — тихо добавил Питер Пэн.

Но в его словах, таких негромких и простых, была самая настоящая уверенность. Тут как тут пыльная ведьма верхом на единороге подлетела к нам. Мы с Валькой снова уселись на чудо-зверя позади его наездницы. А Питер Пэн взмахнул руками и поднялся в воздух, словно птичка.

— Полетели-и-и! — заорала пыльная ведьма хриплым басом.

— К маме! — завопил Валька.

— К маме! — подхватила я.

— К маме, — немного помедлив, но твердо произнес Питер Пэн.

Мы по воздуху добрались до домика с красной черепичной крышей, и Питер Пэн суетливо заметался возле закрытого окна в детской.

— Просто мама боится, что и второй малыш пропадет, как пропал ты, Питер, — пояснила я.

— Балконная дверь в гостиной открыта, — закричал Валя, — ныряй туда!

— Спасибо, — крикнул нам на прощание Питер Пэн и скрылся за балконной дверью.

Задержавшись в воздухе около окон детской, мы увидели, как Питер Пэн приземлился на ковер и подошел по нему обычно, как ходят все люди, к задремавшей возле детской кроватки маме. Она проснулась, словно почувствовала что-то хорошее, но, увидев обомлевшего от волнения, радости и одновременного испуга Питера, протянула к нему руки.

Пока они обнимали друг друга и говорили слова нежности, полагающиеся после такой долгой разлуки на родном языке, маленький ребеночек из детской кроватки тоже протянул к ним крохотные ладошки. И хотя теперь их речь не была понятна нам, мы прекрасно понимали их чувства.

Ведь когда вся семья в сборе — это всегда хорошо.

Пыльная ведьма опустила нас на плиточный пол магазина игрушек аккурат возле карусели. Казалось, прошла целая вечность, мы многое поняли и даже для себя открыли какие-то новые истины.

— Уложились в девять минут! — гордо сказала она. — Ровно столько бородавок на моей прекрасной физиономии.

— Вон наши мамы! — заорал радостно Валька.

— И очередь в кассы наша подходит! — добавила я. — Прощай, пыльная ведьма.

— Прощайте, — прохрипела она и добавила себе под нос, — возьму и тоже себе маму найду!

Она неловко развернула единорога и задела фарфоровую куклу в кокетливой коричневой шляпке.

— Мама, — буркнула кукла, слегка накренившись от толчка.

— Она говорит, что она моя мама, — обрадовалась ведьма, — на ловца и зверь бежит.

И, похитив куклу из магазина, старая проказница растаяла в воздухе вместе с единорогом и всеми своими бородавками.

**17. Посмотрите на рисунок и ответьте — какую из кукол пыльная ведьма назвала своей мамой?**

— Слушай, — обратилась я к брату, — может, теперь ты мне объяснишь, что за условие в начале путешествия ты поставил ведьме? Почему она должна была вернуть нас через десять

минут?

— Просто ровно через десять минут разлуки с мамой я начинаю скучать по ней, — сознался Валька.

— Представь, сколько пришлось скучать Питеру Пэну! Притворяться, что он прекрасно живет один, что его мир — идеальная среда жизни для современного мальчишки, а самому все это время искать и искать свою маму, которая была совсем рядом, и сам он всегда был в ее сердце, задумчиво произнесла я, — но я рада, что теперь у него снова есть мама, всамделишная, настоящая, родная, сердце которой вечно открыто для собственных детей. Думаю, что он будет прекрасным сыном, а когда вырастет, то станет хорошим человеком.

## *ДВА СКАЗОЧНЫХ КРОССВОРДА*

Дорогие ребята, удивительная сказка с тремя продолжениями прочитана вами. Эти кроссворды предлагают вам проверить, насколько внимательно вы прочитали ее и узнали новых персонажей.

**Кроссворд «Пиратская шхуна».**

*Вертикаль.*

1. Имя девочки, которая является главной героиней этой сказки.
2. Капитан Хук думал, что ею шхуна боится именно этого.
3. Место в Кенсингтонском парке, где обитал Питер Пэн.
4. Какую бразильскую денежку мечтал увидеть Валентин?
5. Цвет маски, которую носила девочка-пират.

*Горизонталь.*

1. Жилище Питера Пэна и пропавших мальчиков, которое располагалось на дереве.
2. Имя волшебного мальчика, который умел летать.
3. Как назывался остров, где дети всегда оставались детьми?

**Кроссворд «Домик Питера Пэна».**

*Вертикаль.*

1. Волшебная девочка, которая умеет жить под водой и имеет хвост.
2. Что снилось Диане ночью?
3. Время года, которое всегда царит на острове Питера Пэна.
4. Сколько фей изображено вокруг домика Питера Пэна на этой иллюстрации?
5. Что такое Кенсингтон?
6. Как зовут сестру Валентина?

*Горизонталь.*

1. Аттракцион, который Диана и Валентин увидели в магазине.
2. Парк в Лондоне, где жили феи, эльфы и было много птиц.
3. Имя мальчика, который любил загадывать загадки.
4. На какое празднество пригласили Питера Пэна и его друзей феи и их королева?

# Глава 3
# РЕБУСЫ-ЗАДАЧИ ДЛЯ ДОМА, ШКОЛЫ, ДАЧИ

Наверняка не каждый из читателей находится в курсе того, откуда вообще к нам, в наш язык, пришло само это слово — ребус. Оказывается, оно имеет латинские корни и в дословном пересказе переводится как «вещами» или «предметами». Непонятный перевод, правда? Зато он очень точно поясняет самую суть загадок, которые принято называть словом «ребус». Ведь в ребусе отгадка действительно зашифрована, в основном, с помощью рисунков каких-то предметов (вещей). То есть привычные слово, фраза или изречение (это могут быть пословицы, загадки, «крылатые слова») изображаются рисунками различных предметов. Правда, наряду с изображениями привычных фигур, в ребусах используются также комбинации букв или каких-то других знаков, например, цифр или нот.

Бывают ребусы-малютки, каждый из которых передает не фразу, а всего одно слово.

Например, на листе бумаги поставлена точка. Что это может означать, как выдумаете? А любители разгадывать ребусы сразу догадаются, что разгадкой как раз будет являться само это слово — «точка».

А бывают и гигантские ребусы, в которых картинками переданы целые рассказы и повествования. Вот и получается, что дословный перевод «вещами» как нельзя лучше передает форму, в которую облечено задание ребуса. А в широком смысле это слово давно стало общепринятым для обозначения всего непонятного, труднообъяснимого или замысловатого. Иногда про человека, который не может доступно объяснить простого дела, говорят, что он «изъясняется ребусами» — то есть непонятно или странными намеками.

Кстати, если вы потренируетесь, то маленькие ребусы запросто сможете научиться отгадывать даже устно — «в уме». Для этого просто надо посмотреть на картинку-задание, подумать над ней, вспомнить правила, по которым составляются подобные упражнения, и догадаться, что же все-таки здесь зашифровано.

Зато для решения ребуса-фразы или ребуса-рассказа вам, скорее всего, придется пользоваться карандашом. При этом все те буквы, которые вы получите при разгадке, следует записывать слитно, без разбивки на отдельные слова. Обычно разбивка

делается в самом конце разгадывания, когда все слова отгаданы. Причем сложность отгадывания ребуса вовсе не зависит от его объема.

Бывают ребусы-малютки, задуманные и изображенные настолько премудро, что разгадать их оказывается труднее, чем решить большой ребус, занимающий целую страницу и состоящий из множества рисунков.

## *Правила по разгадыванию ребусов*

Прежде чем приступить к изучению этого раздела книги, авторы предлагают познакомиться с тем, как, по каким правилам принято составлять эти виды головоломок. Ведь в ребусах действую! свои собственные законы, которые не меняются почти несколько столетий. Поэтому важно знать эти законы и при разгадывании их тщательно придерживаться.

В этой главе читатель не только найдет множество занимательных ребусов, отгадав которые он, несомненно, почувствует себя в новой интеллектуальной плоскости.

Но для начала авторы считают своим долгом познакомить вас с правилами отгадывания ребусов. Потому что прежде чем приниматься за отгадывание того или иного задания, представленного лишь изображениями картинок — «вещей» — и прочих условных символов, следует запомнить условия, которые обязательно соблюдаются при составлении ребусов.

Итак, запоминайте:

**1. «Правило запятой».**

В ребусах особую роль играет такой значок, как запятая. Но если в русском языке запятая служит для того, чтобы разделять собой части предложения, то в ребусах она отнимает от названия изображенного предмета крайнюю букву.

Если запятая стоит слева от рисунка, то от названия предмета снимается первая буква — ведь мы пишем слева направо, она же — крайняя левая. Если же запятая стоит справа от рисунка, то снимается (отбрасывается) последняя буква, она же — крайняя правая.

Иногда бывает так, что запятые щедро рассыпаны по всему ребусу. Как угадать, к какой из соседних картинок принадлежит конкретная запятая, следовательно, от которой из них надо отбрасывать букву? На это счет тоже есть правило: обычно запятая относится к тому рисунку, в сторону которого обращен

«хвостик» запятой.

Вот, к примеру, попробуйте отгадать сразу несколько маленьких заданий, чтобы попрактиковаться в применении этого правила. Посмотрите на первый рисунок (рис. 1). Что на нем изображено? Правильно, это бочки. Но стоп! Видите: слева, перед рисунком, стоит запятая, которая обозначает, что левую букву надо отбросить. Какое тогда слово у нас получится? Верно, *очки*.

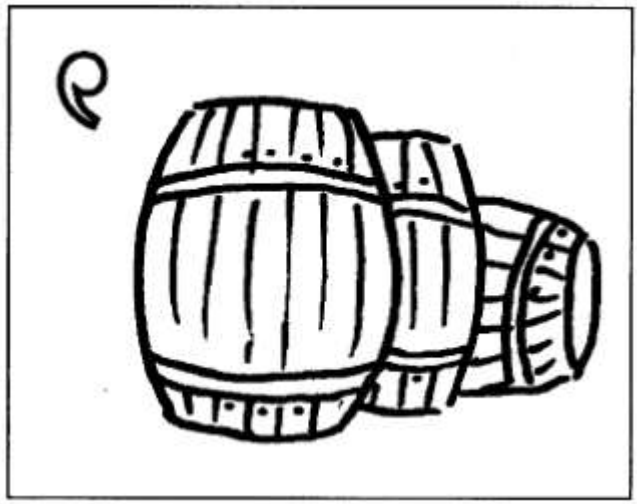


**Рис. 1**

Поздравляем читателей с первым решенным ребусом! Теперь посмотрите, как отгадывается ребус, где в изображении отбрасывается последняя буква. Что здесь нарисовано? (Рис. 2.)

Правильно — это волк. Но внимание: справа от рисунка стоит запятая, которая отбрасывает конечную букву. Значит, ответ ребуса — слово *вол*. Понятен первый и, вместе с тем, — самый важный принцип отгадывания ребусов?

**Рис. 2**

Иногда бывает, что возле слова находится сразу несколько запятых. Это означает только одно: сколько запятых вы видите, столько букв подряд и следует отбросить.

Для закрепления успеха предлагаем отгадать еще несколько таких мини-заданий (рис. 3–8).

**Рис. 3**

**Рис. 4**

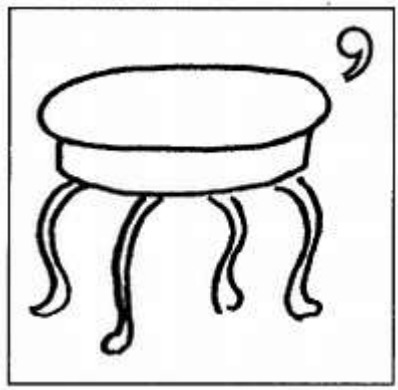


**Рис. 5**

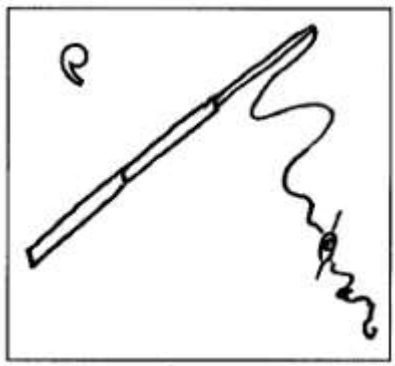


**Рис. 6**

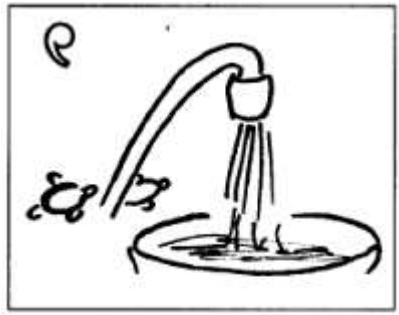


**Рис. 7**

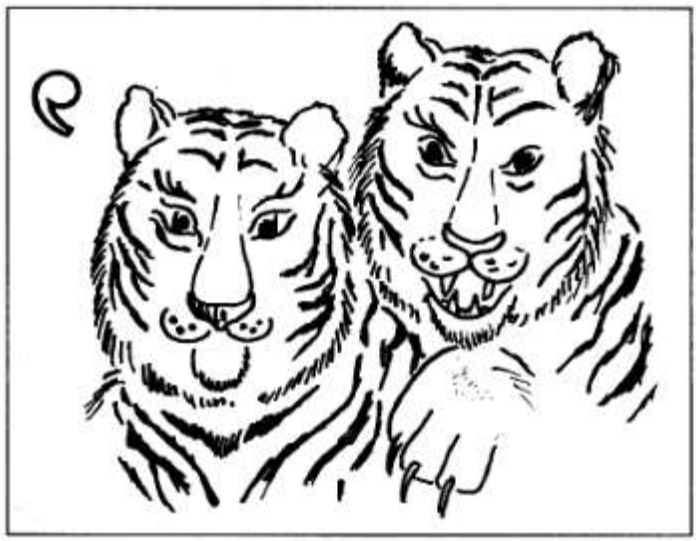


**Рис. 8**

Чтобы начинающим отгадчикам было легче ориентироваться в правильности выполнения заданий и проверять себя, дадим к каждому ребусу своеобразную подсказку.

Итак, в результате ваших умственных усилий, при отгадывании этих ребусов у вас должны получиться следующие слова:

*Рис. 3* — буква в старорусском алфавите.

*Рис. 4* — название красивого цветка.

*Рис. 5* — трехзначное число.

*Рис. 7* — вид торжественной поэзии.

*Рис. 8* — детские развлечения.

Все отгадали правильно? Молодцы!

Но в дальнейшем решайте все ребусы самостоятельно. Следуя приведенным в книге правилам, вы все это сумеете сделать

быстро и грамотно.

А пока — изучайте эти правила дальше.

**2. «Правило зачеркнутой буквы».**

Второе правило отгадывания ребусов — буква, которая находится возле рисунка и относится явно к нему. Если такая буква расположена возле рисунка (обычно ее рисуют наверху, над самим рисунком, но бывает, что и сбоку), и она зачеркнута, то это обозначает, что ее надо просто исключить из названия этого предмета. При этом, если того требует составление ребуса, можно зачеркнуть букву, которая по своему расположению является любой по счету и находится, где угодно, — хоть с краю слова, хоть в его середине. То есть, если запятая имеет право отбросить только крайние буквы слева и справа, причем стоящие поочередно, рядом друг с другом, то зачеркнутая буква может располагаться, как уже было сказано, в любом месте слова.

Вот, например, посмотрите на следующую картинку — что на ней изображено (рис. 9). Конечно, вы узнали — это клен. Вот только над ним нарисована перечеркнутая буква «К», значит, ее надо исключить из названия этого предмета. Что получилось? Верно — *лен*.

**Рис. 9**

Тогда опадайте следующие загадки-ребусы (рис. 10–11). Какие новые слова у вас получились?

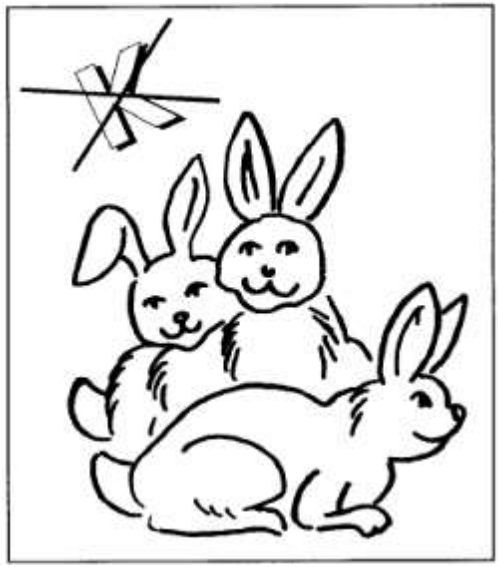


**Рис. 10**

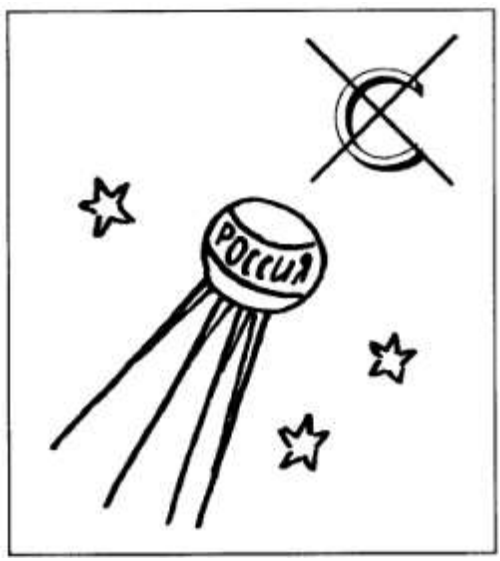



**Рис. 11**

**3. «Правило заменяемой буквы».**
Иногда вместо какой-то одной буквы в слово необходимо

вставить другую. Тогда можно пользоваться двумя приемами.

Например, рядом с перечеркнутой буквой можно написать ту, которая нужна вместо нее. Тогда слово приобретает новое значение. Посмотрите на рисунок 12, где изображен всем вам известный предмет. Но рядом находится обозначение: одна буква перечеркнута, а рядом написана та, на которую она заменена. И какое тогда слово получилось с новой буквой, узнали?

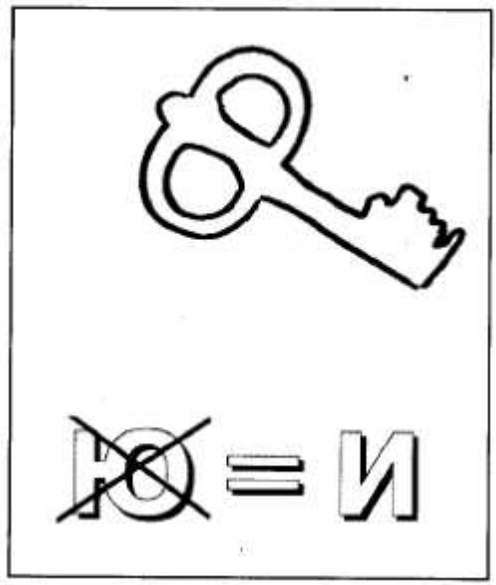



**Рис. 12**

А можно также не перечеркивать лишнюю букву, а написать между ней и той, которая будет нужна, математический знак равенства. Это означает то же самое: ненужная буква заменяется на ту, которая нужна и, соответственно, меняет все слово.

Взгляните-ка на рисунок 13, на котором изображен всем хорошо известный зверь с ветвистыми рогами. Но в его названии следует вместо одной буквы поставить другую, и вместо этого зверя перед вами появится название одного из времен года. Какое?

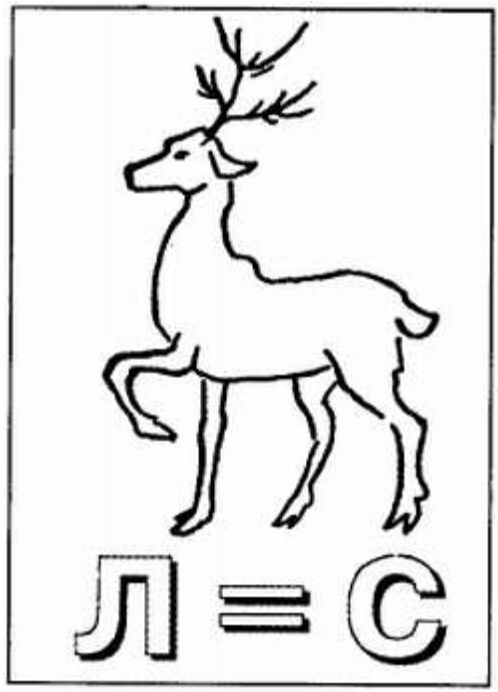



**Рис. 13**

По этому же принципу построено несколько последующих ребусов (рис. 14–20). Отметим, что пользоваться знаком равенства несравненно удобнее, потому что перечеркивание иногда затрудняет определить, какую букву перечеркнули.

**Рис. 14**

**Рис. 15**

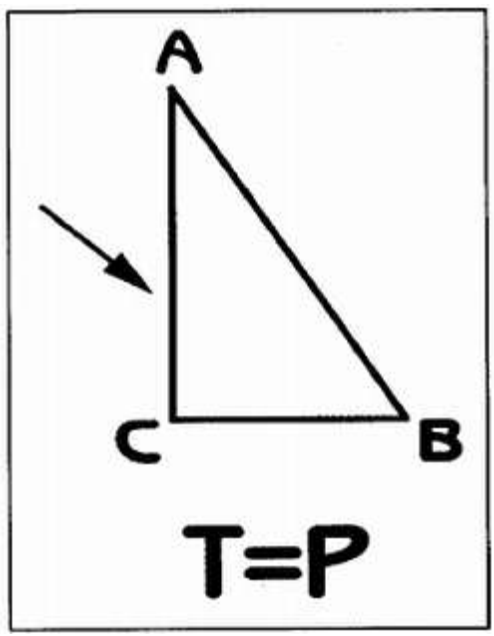



**Рис. 16**

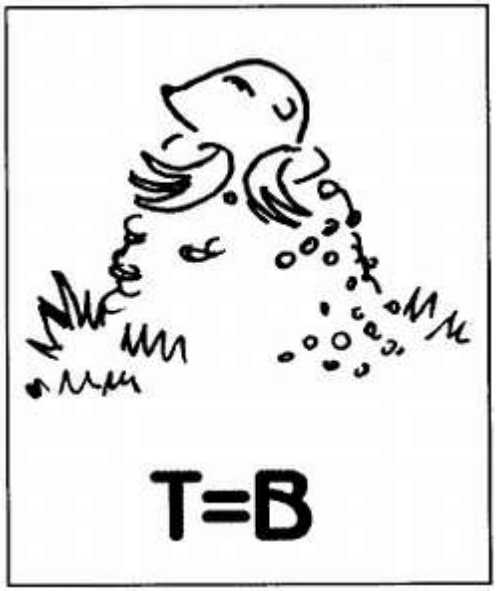



**Рис. 17**

**Рис. 18**

**Рис. 19**

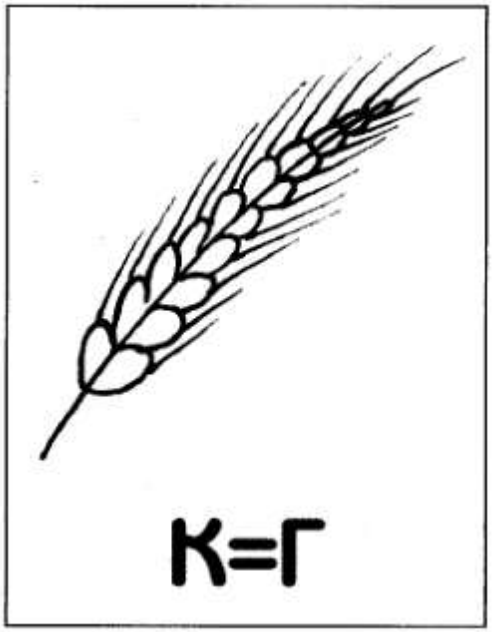



**Рис. 20**

**4. «Правило перевернутого рисунка».**
Если вы видите знакомое изображение, которое перевернуто

вверх ногами, то это обозначает, что дано слово следует прочитать наоборот — справа налево. Вот, к примеру, на рисунке 21 изображено самое большое животное на земле. Только нарисовано это животное вверх ногами. Значит, это *не кит*, как мы все первоначально подумали, а название обивочной ткани — *тик*.

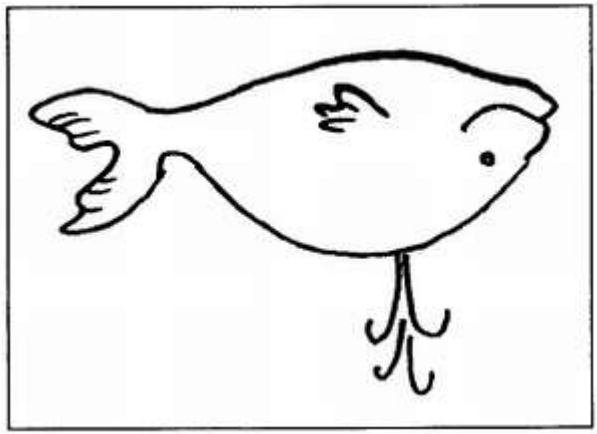


**Рис. 21**

Понятно, что означают в ребусах перевернутые рисунки? Тогда отгадывайте следующие ребусы самостоятельно (рис. 22–24).

Результаты, которые вы получили, можно сравнить с ответами, приведенными в конце книги. Все сошлось? Значит, первые шаги к отгадыванию ребусов у вас прошли успешно. Можно идти дальше.

**Рис. 22**

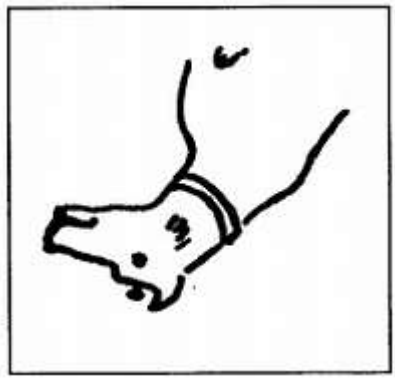


**Рис. 23**

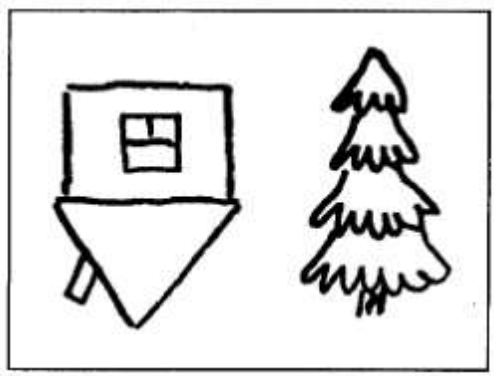


**Рис. 24**

**5. «Правило цифр возле рисунка»**.

Если возле рисунка выписан ряд цифр, то это означает, что все буквы, составляющие название данного предмета, надо выстроить в данном порядке. Например, на рисунке 25 мы видим известный музыкальный инструмент — *арфу*.

**Рис. 25**

Но посмотрите — над ним выведена цепочка цифр, которая указывает, как надо выстроить буквы в этом слове, чтобы получить новое. Переставьте буквы в слове, согласно указанному порядку, и вы получите новое слово, которое обозначает осветительный прибор на автомашине. Как он называется? По этому же принципу — перестановки букв в указанном порядке — отгадайте еще несколько ребусов (рис. 26–31). Обратите внимание на то, что в последнем задании (рис. 31) выписаны целых два цифровых ряда. Это означает, что задание имеет два ответа. Первый означает название хищной птицы, второй — название города в России. Вы сумели догадаться, какие это ответы?

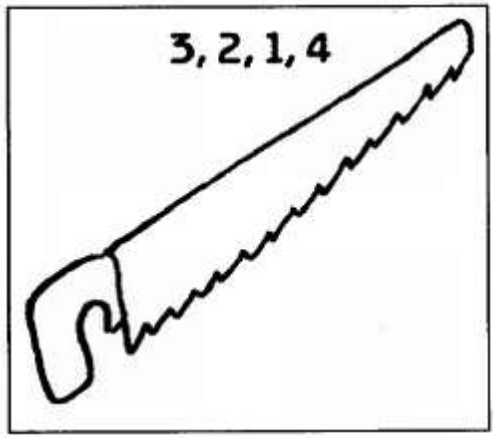



**Рис. 26**

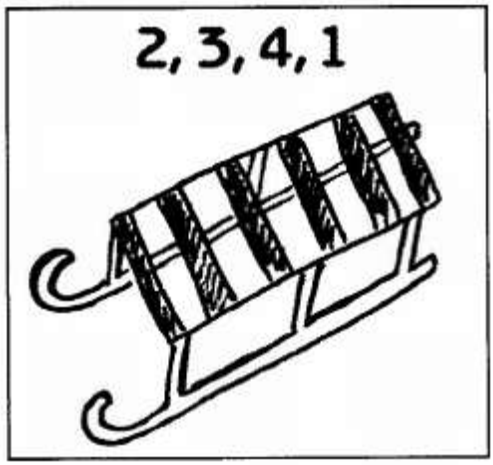



**Рис. 27**

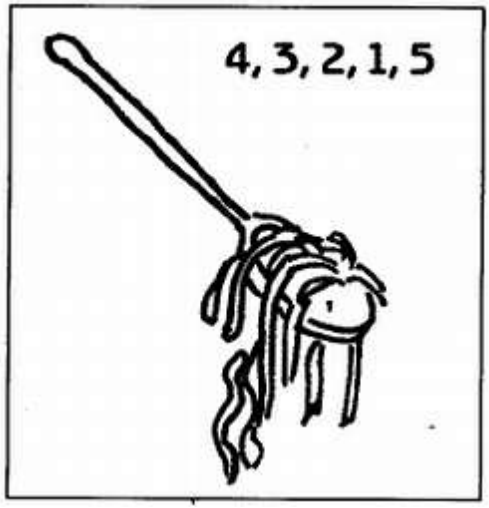



**Рис. 28**

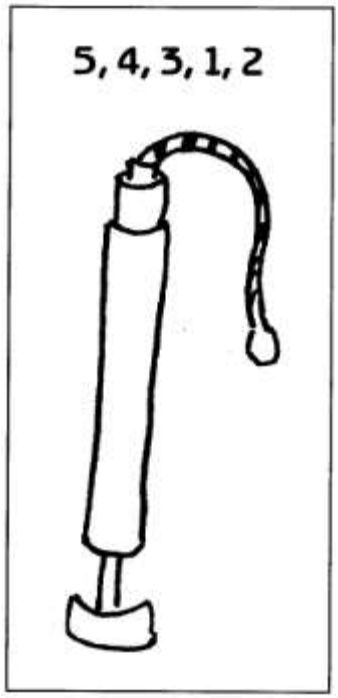



**Рис. 29**

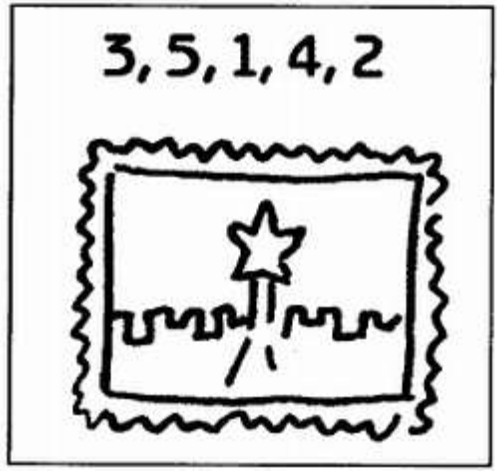



**Рис. 30**

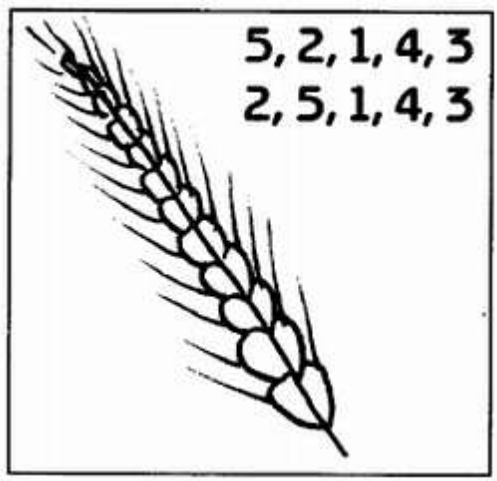



**Рис. 31**

Бывает так, что в цифровой ряд возле рисунка вписывается новая буква — в таком случае эту букву действительно надо вставить в указанном месте — после той буквы, порядковый номер которой указан в цифровом наборе.

**6. «Правило скрытых предлогов и союзов».**

Это правило — одно из самых распространенных при составлении ребусов. Если вы видите, что на рисунке изображены одни буквы, это не значит, что следует читать только их. Потому что буквы эти бывают расположены в разных положениях.

То одна взобралась на другую, то одна прислонилась к

другой, то одна спряталась за какой-то друг ой, еще одна расположилась внутри другой и т. д. Причем так себя вести — прыгать и прятаться — могут не только буквы, но и целые слоги, а то и слова.

Рассмотрим такой пример (рис. 32).

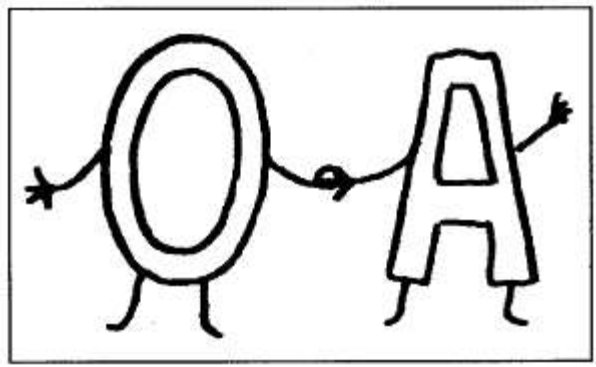


**Рис. 32**

Буква «О» вместе с буквой «А». Кажется, что перед нами всего две буквы. Однако, по правилам ребуса здесь еще таится скрытый предлог — «С». Таким образом, получается ответ на загадку «Полосатая гостья»:

Гостья к нам в окно влетела,
Ни минуты не сидела,
Ни секунды не устала —
Все летала и жужжала.

Ответ на этот ребус — *оса*.

Однако (и к этому следует подойти очень внимательно при подборе — какой же союз или предлог скрыт в рисунке? — а можете наткнуться сразу на несколько вариантов. Ведь можно допустим, подумать, что в рисунке зашифрован скрытый союз «И», но ведь не существует такого слова — «оиа». Поэтому при отгадывании подобных ребусов приходится продумывать все варианты, которые могут возникнуть в данном конкретном случае, подбирая отгадку с разными предлогами и союзами лишь по смыслу. А предлоги и союзы в результате могут оказаться в начале, в середине и в конце угаданного слова.

Вот еще подобные примеры — рисунки 33–34. Подумайте, какие скрытые союзы или предлоги могут здесь присутствовать, а

потом сравните свои решения с ответами, расположенными в конце книги.

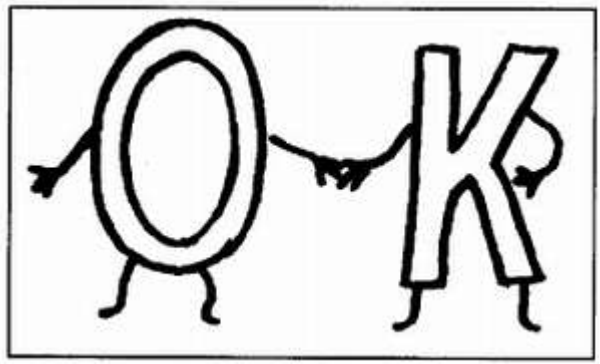



**Рис. 33**

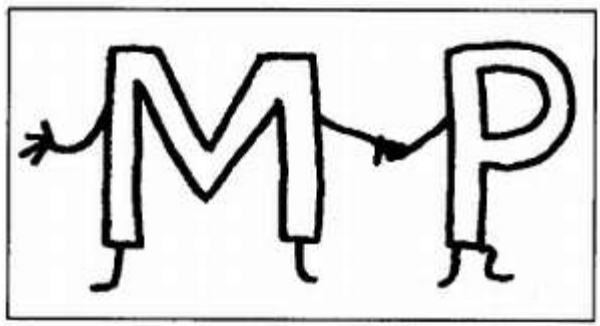



**Рис. 34**

Сочетания предлогов и союзов в рисунках могут быть более сложными. Давайте рассмотрим еще несколько вариантов подобных задач.

На рисунке 35 скрыт предлог не из одной, а сразу из нескольких букв, давайте вместе разбираться — какой. Это может быть либо предлог «перед» — буква «Я» находится перед буквой «Ц», либо предлог «за» — буква «Ц» за буквой «Я». Теперь подумайте, как лучше расположить сочетание букв, чтобы получился нужный ответ. Потому что, как вы уже, наверное, поняли, если в ребусе зашифровано слово существительное (а так бывает чаще всего), то оно приводится в единственном числе и именительном падеже.

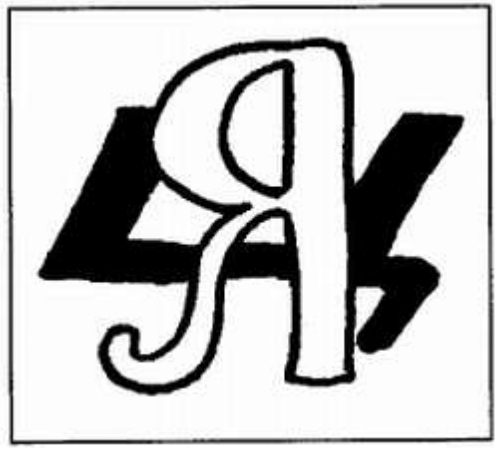


**Рис. 35**

Ну как, нашли верный ответ? Сверьтесь с нашей подсказкой. Обратите внимание, что в ответах приводится подробный ход рассуждений, который мы уговоримся называть «ключом к ребусу». Этот ключ позволяет узнать, какие же предлоги и союзы были нужны для того, чтобы дать верный ответ на зашифрованную задачу.

**7. «Правило скрытых названий».**

Иногда в ребусах бывают изображены предметы, которые подразумевают собой обобщающие названия — цифры, имена, слова, ноты, имена и т. д. Вот, например, попробуйте отгадать такой ребус (рис. 36).

**Рис. 36**

На первый взгляд, на нем написано слово «Маша», а на ним

— зачеркнутая буква «М». Но если мы уберем из слова «Маша» эту букву, то останется несуразица — «аша», такого и слова то нет. Постойте, а само слово «Маша» что означает? Верно, это — имя! Так вот, если из слова «имя» убрать букву «М», как указано в ребусе, то получится другое женское имя — *Ия*. Оно и является отгадкой данного ребуса. Понятен принцип? Тогда самостоятельно решайте другие ребусы, сверяя их решение с разделом ответов (рис. 37–40).

**Рис. 37**

**Рис. 38**

**Рис. 39**

**Рис. 40**

Учтите только, что в обобщающих названиях надо учитывать их разнообразие. Для того чтобы понять это, рассмотрим ребус на рисунке 41. Сначала там идет число «100» — это понятно, оно дает нам первый слог — «сто». А вот далее несколько нарисованных рожиц могут дать сразу несколько выражений — то ли это физиономии, то ли головы, то ли лица. Тут отгадчику придется просмотреть все варианты, соединяя первый слог с каждым из вариантов.

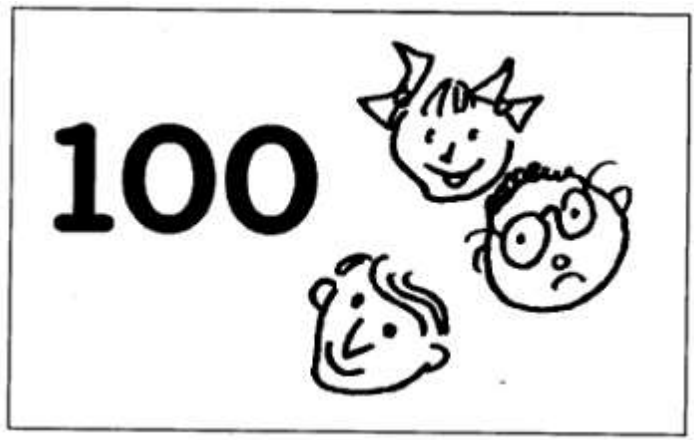



**Рис. 41**

Ход рассуждения в данном случае будет такой — «сто» плюс «лица», значит, вариант ответа — слово «столица». Но учтите, что при рассмотрении первого слога мы могли бы думать, что это «число», «сотня», в конце концов, — «кол и два нуля». То есть при решении любого ребуса надо обязательно иметь в виду все подразумеваемые варианты отгадок.

Вот похожая картинка, а ход рассуждения и, следовательно, вариант ответа у нее другой (рис. 42).

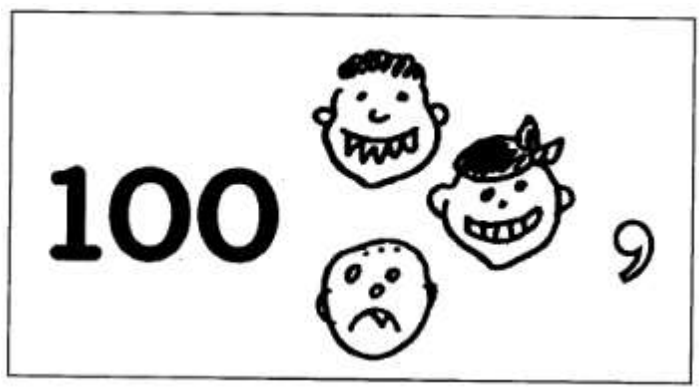



**Рис. 42**

То же число «сто» снова станет первым слогом, а вот далее тот же рисунок будет обозначать слово «рожи». Только, видите, запятая возле этого слова снимет с него последнюю букву, останется второй слог — «рож». Соединив два слога, получим ответ — «сторож». Эти примеры рассуждений наглядно показывают, какими ходами надо идти, чтобы выйти на нужный

результат.

Аналогичный пример, когда рядом с наименованиями нот используется само слово «нота» или «ноты». Кстати, для тех, кто не знаком с названиями нот, выпишем справочную строчку с указанием названий нот, которые бывают нередко компонентами ребусов (рис. 43). Это ноты, обозначающие названия тех клавиш, которые находятся в самой середине клавиатуры пианино или рояля. Поэтому они являются самым ходовыми, и именно их наименования в ребусах приводятся чаще остальных. Эту нотную строчку при разгадке ребусов вы вполне можете использовать как справочную, пользуясь ею по мере необходимости. Видите, у каждой ноты есть свое название, которое составители ребусов могут взять для создания своего зашифрованного текста. На ноты распространяется правило запятой — запятые, в зависимости от того, расположены они справа или слева, снимают одну или несколько букв в названии ноты.

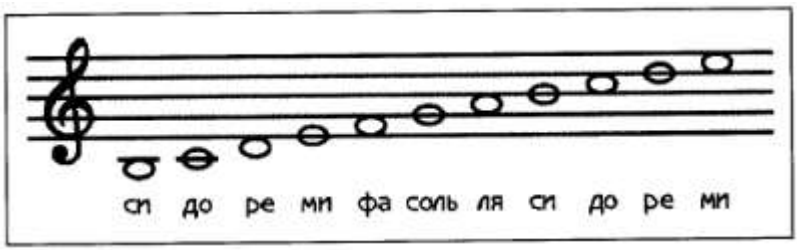



**Рис. 43**

Упомянем также, что при написании нота может выглядеть простым белым незаштрихованным кружком. Или (что чаще бывает) она состоит из нескольких компонентов — заштрихованный кружок, палочка (иначе она называется «штиль»), которая может быть направлена вверх или вниз, хвостик на отдельных палочках или соединение нескольких палочек «ребрами». Все эти детали вас не должны интересовать. Для вас важно только одно — расположение кружка на определенной линии нотоносца, ведь это дает ноте название, а обычно только оно и используется в ребусе.

Теперь посмотрим, как используются рисунки с названиями нот в занимательных задачах. На рисунке 44 зашифровано слово «задор», посмотрите, как его можно угадать. Первая буква, понятно, узнаваема. Далее — от ноты «фа» снимается первая буква, вторая «до» идет в отгадку целиком, третья «ре» теряет вторую букву. Сложив все вместе, мы получим слово «задор».

**Рис. 44**

А вот другой вариант задания с участием нот (рис. 45).

**Рис. 45**

Посмотрите внимательно, чем он необычен? Оказывается, тем, что в первом случае берется все название ноты целиком («фа»), а затем используется не название ноты, а само слово «нота», у которой, согласно запятым, снимаются две буквы — первая и последняя. Оставшиеся буквы вместе с написанной в середине буквой «Г» образуют слово «фагот». Так что учтите: согласно правилам в ребусах можно встретить не только использование имен нот и их обобщающее название. Попробуйте теперь сами отгадать ребусы с изображением нот (рис. 46–47).

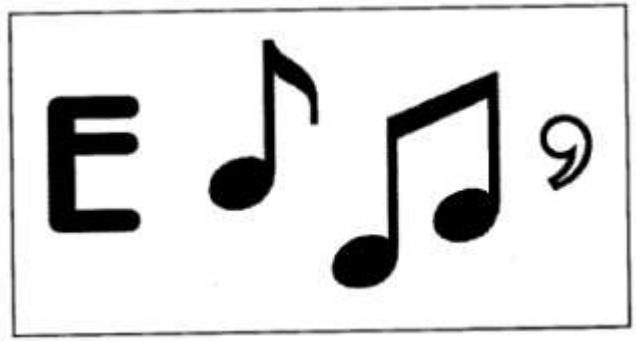


**Рис. 46**

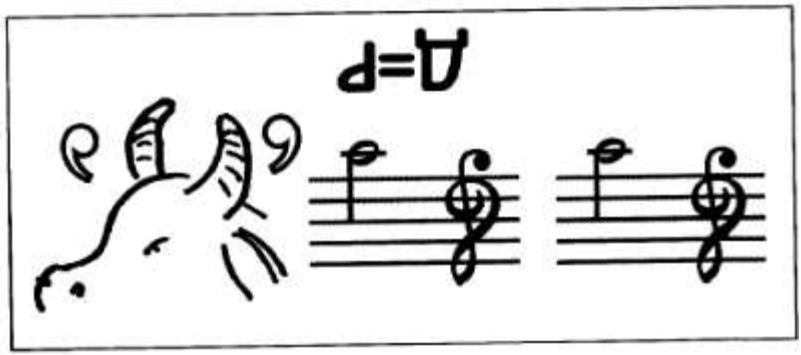



**Рис. 47**

**8. «Использование географических названий».**

Картинки, которые дают в ребусах географические названия, как правило, используются довольно редко, но все же о них стоит рассказать.

Как вы, наверное, заметили, в ребусах не принято использовать слово в его прямом назначении: если мы видим на рисунке кота, то его изображение дается либо в перевернутом виде, чтобы прочитать его название наоборот, либо в сочетании еще с какими-нибудь изображениями. Картинка, название которой берется «напрямую», обедняет поставленную задачу и лишает ребус известной доли занимательности.

Правда, все же когда название какого-то города или реки становится частью ребуса, то оно играет вспомогательную роль — с его помощью требуется узнать другое слово, зашифрованное в задачке. Например, посмотрите, как с участием слова «Москва» в ребусе было спрятано другое, более длинное, обозначающее важный хозяйственный предмет, — «соковыжималка» (рис. 48).

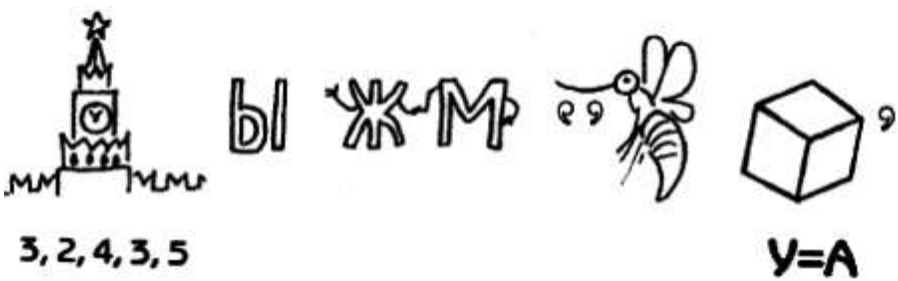



**Рис. 48**

В этом случае мы использовали символ Москвы — ее кремлевскую башню, которую знают во всем мире. Точно так же можно использовать в ребусах символы других городов и стран — Эйфелеву башню для узнавания Парижа и Франции, пирамиды для узнавания Египта и т. д. А вот город, который собой знаменует статуя Свободы, в данном случае для ребуса не подойдет — его название Нью-Йорк состоит из двух слов, а в ребусах существует обязательное правило: термины и обозначения из двух слов с этой целью не употреблять.

Еще один прием использования географических названий в ребусах — показ их месторасположений на географических картах. Например, вы видите в ребусе кусочек географической карты» где четко обозначена река (рис. 49). Название реки не указано, зато в рисунке имеется стрелка, которая показывает, что вам требуется именно оно. Как быть? Для начала надо определиться с названием этой реки, как того требует стрелка-указатель. Посмотрите, на ней расположен город Астрахань. Ясное дело, что эта река — Волга. Но рядом следует указание, что от наименования реки надо отбросить две последних буквы. Вот вы и получили нужное зашифрованное слово — «вол».

**Рис. 49**

Еще один пример (рис. 50). С началом слова вы, наверное, уже разобрались — в результате всех вариантов со скрытыми предлогами там образуется первый слог ответа — «вса». Далее

следует кусочек географической карты, где приводятся названия города «Волгоград» и реки «Волга». Но вы, наверное, уже догадались, что речь пойдет о второй реке. Той, которая указана на карте стрелкой и соединена с Волгой каналом.

Какая река соединена с Волгой каналом, вы уже, наверное, и без подсказок вспомнили. Да еще там есть подсказка в виде названия второго города — «Ростов-на-Дону». Конечно, это река Дон, только на вашем листе бумаге ее название надо написать с пропущенной буквой «О», потому что она в ребусе зачеркнута — «т». Осталось дописать последние приведенные буквы «ик», и сложится все слово — «всадник». Все было понятно в пояснении?

Учтите, что в этой книжке слово «всадник» вам встретится еще один раз, только оно будет зашифровано другими ребусными приемами.

**Рис. 50**

**9. «Ребусы “Сложите и вычтите”».**

Такие ребусы действительно целиком построены на математических действиях — сложении и вычитании. Только складываются не цифры и числа, а слова и буквы. К примеру, на картинке (рис. 51) нарисованы упаковки с молоком, а далее идет изображение. «Глаз», — поспешно скажет кто-то из вас. Но мы вынуждены возразить: нет, это не глаз, а другое его название — око.

Вот эти три буквы надо вычесть из слова «лодка», останется слово «мол» — приспособление в порту для починки кораблей.

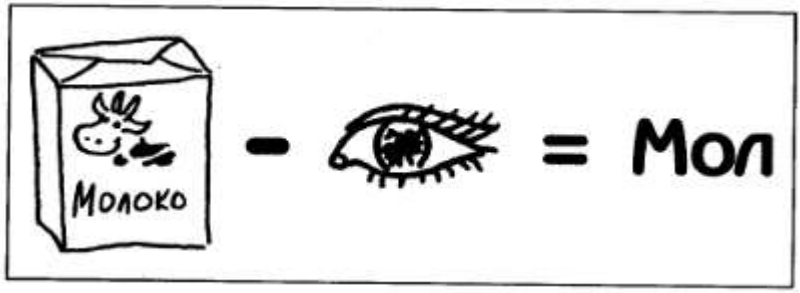



**Рис. 51**

А вот второй ребус (рис. 52) — он подлиннее да похитрее.

Попытайтесь угадать его сами. У вас должно получиться название всем хорошо известного зверя с рыжей шубкой да хитрыми повадками.

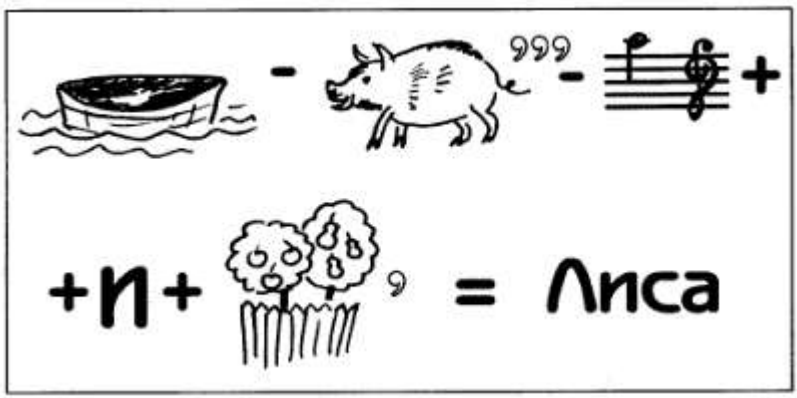



**Рис. 52**

Если в ребусе действуют условия «сложите и вычтите», то это указывается в правилах их отгадывания.

**10. «Грамматика в ребусах».**

В ребусах существуют свои правила грамматики. Например, в них (к слову сказать, так же, как и в кроссвордах) можно заменять букву «Е» на букву «Ё» и обратно, а также букву «И» на букву «Й» и обратно. Вот, к примеру, попробуйте отгадать небольшой ребус (рис. 53).

**Рис. 53**

Давайте рассуждать логически. Над зверем под названием «еж» (видите, мы уже нашли скрытый предлог — «над») расположена нота «до», у которой гласная «О» заменена на «А». В сумме получается слово «надежда», где в слове «ёж» гласная «Ё» заменена на «Е» — такое в ребусах допускается.

А еще в ребусах совершенно особое отношение к букве «К». Ведь, по правилам, когда мы читаем алфавит, ее имя состоит из двух букв и произносится «ка». Тогда посмотрите на следующий рисунок (рис. 54).

**Рис. 54**

Видите, буква «К» в ней поделена на два, то есть в результате

мы получаем половину этой буквы, то есть — «пол-ка». А какое слово в сумме этих двух слогов образовалось? Верно, полка. Имейте в виду, что в ребусах нередко используется это «полное» название буквы «К».

Вот теперь вы познакомились с основными требованиями, которые предъявляются к составлению ребусов, и можете самостоятельно приступить к их отгадыванию. А чтобы проверить себя — хорошо ли вы все поняли, попробуйте устроить проверочное задание: напишите два слова «взаимная выручка», используя правила ребусов и употребив при этом всего пять букв (рис. 55).

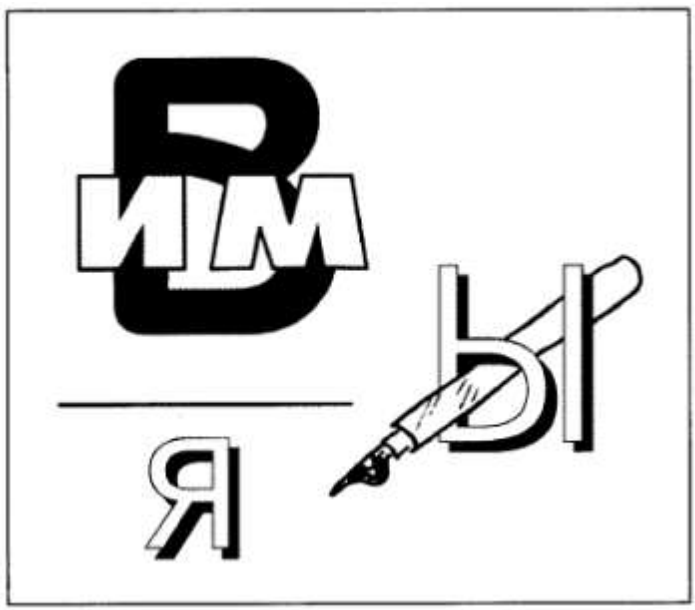



**Рис. 55**

***Ребусы для разгадывания 56-128***

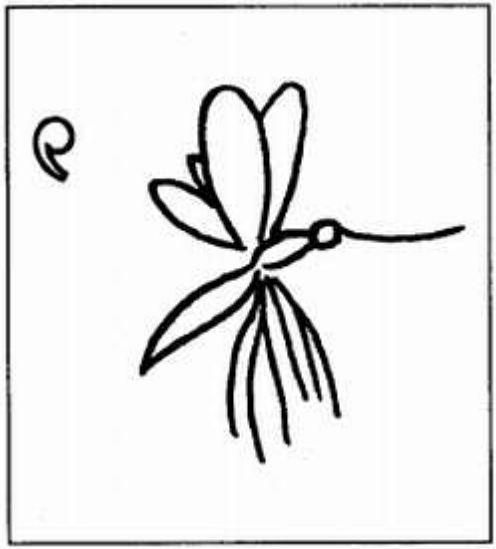


Рис. 56

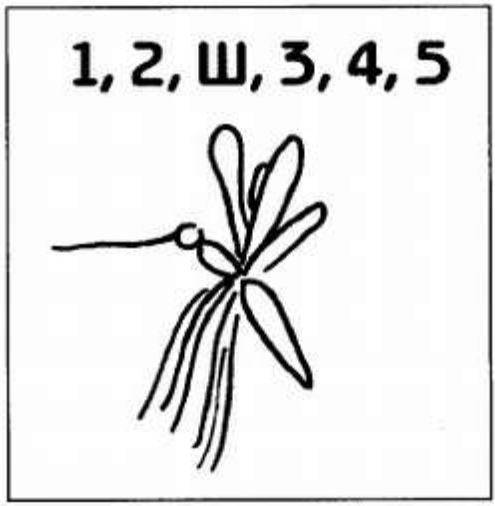



Рис. 57

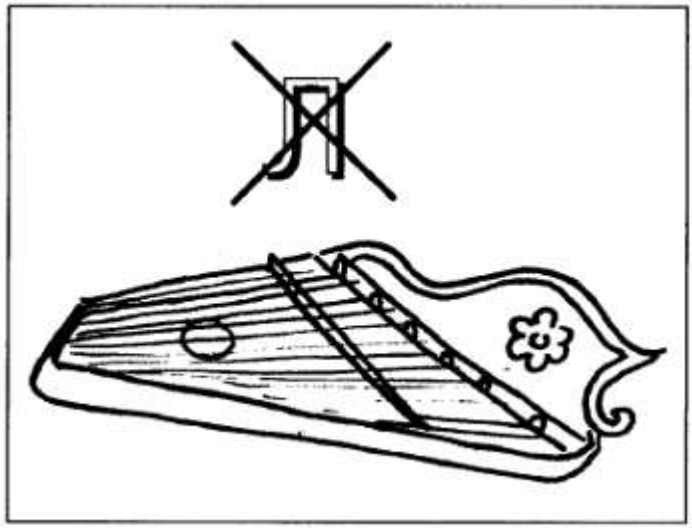


**Рис. 58**

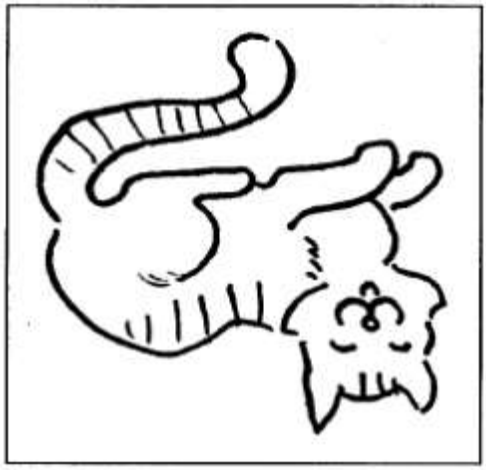


**Рис. 59**

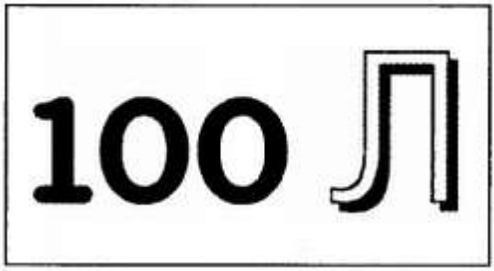



**Рис. 60**

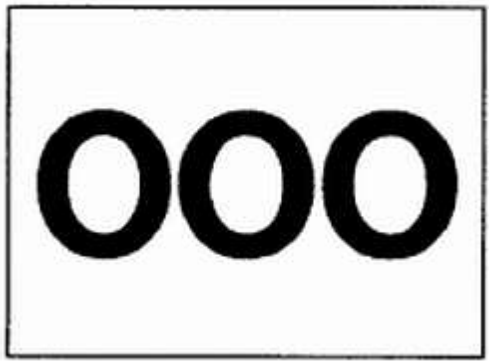



**Рис. 61**

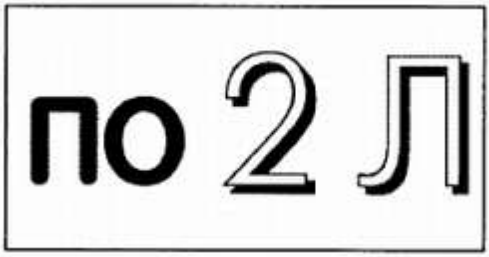



**Рис. 62**

**Рис. 63**

**Рис. 64**

**Рис. 65**

**Рис. 66**

**Рис. 67**

**Рис. 68**

**Рис. 69**

**Рис. 70**

**Рис. 71**

**Рис. 72**

**Рис. 73**

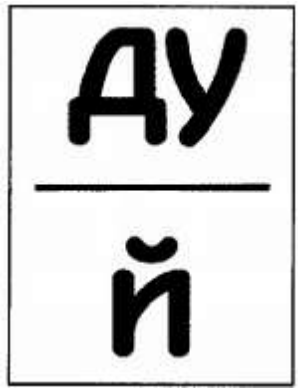



**Рис. 74**

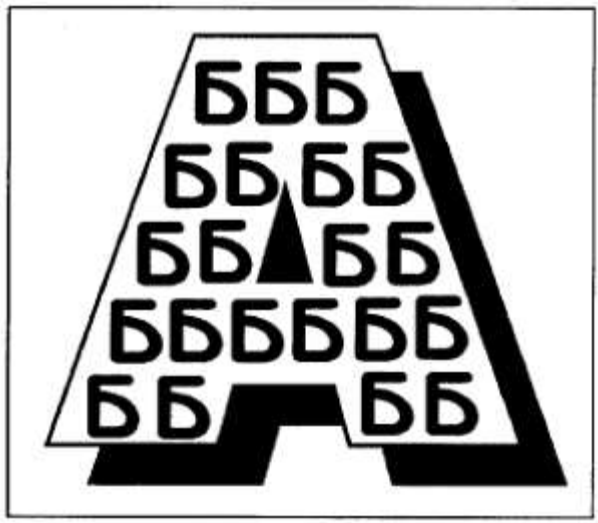



**Рис. 75**

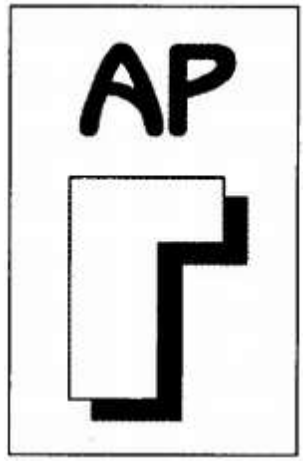



**Рис. 76**

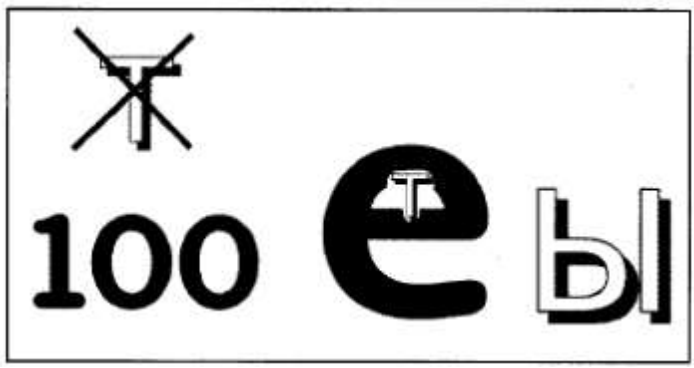



**Рис. 77**

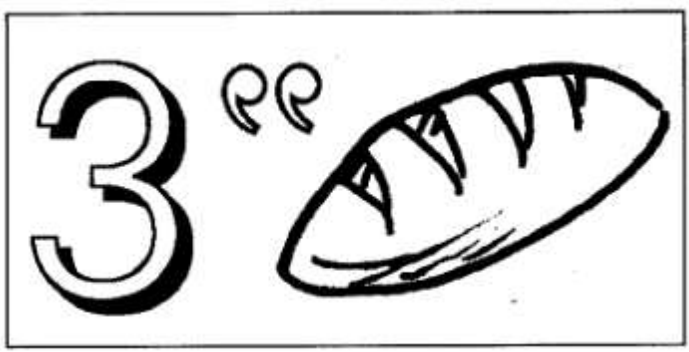



**Рис. 78**

**Рис. 79**

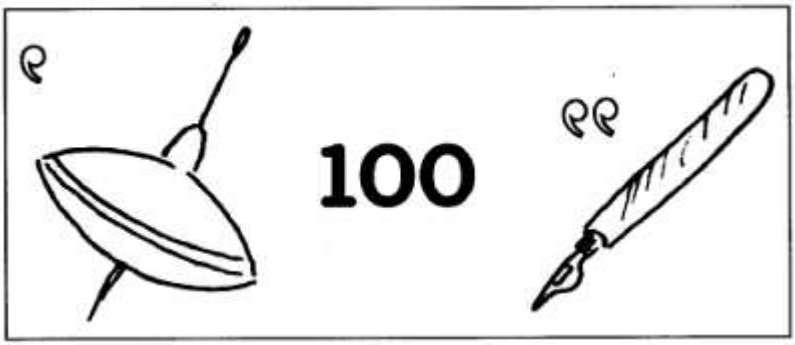



**Рис. 80**

**Рис. 81**

**Рис. 82**

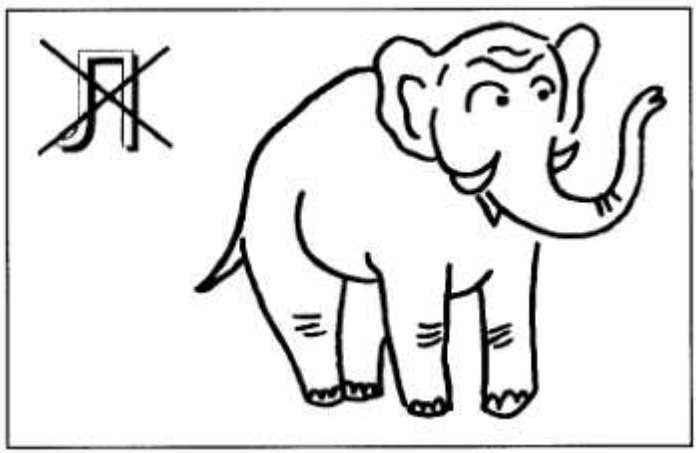


**Рис. 83**

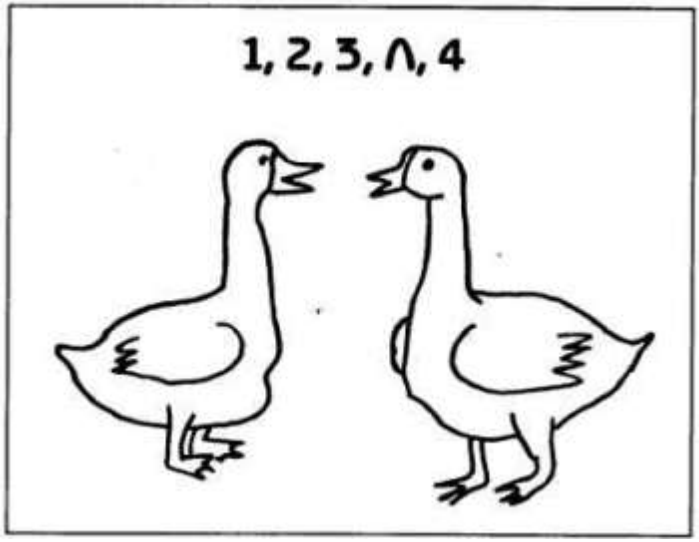



**Рис. 84**

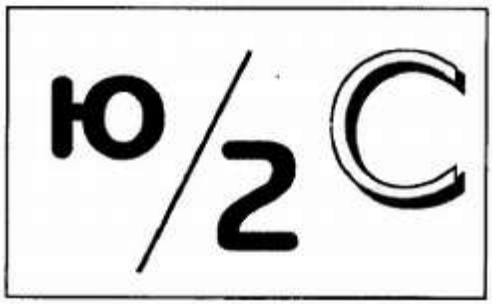



**Рис. 85**

**Рис. 86**

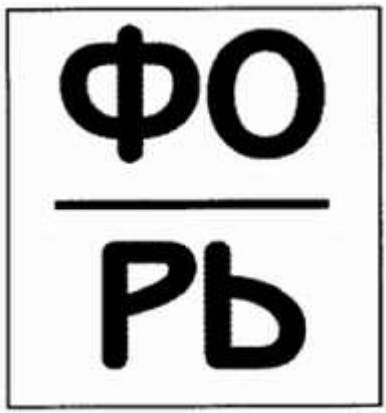



**Рис. 87**

**Рис. 88**

**Рис. 89**

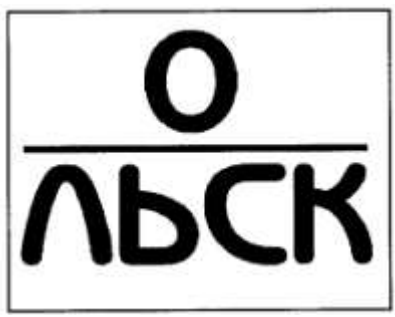



**Рис. 90**

**Рис. 91**

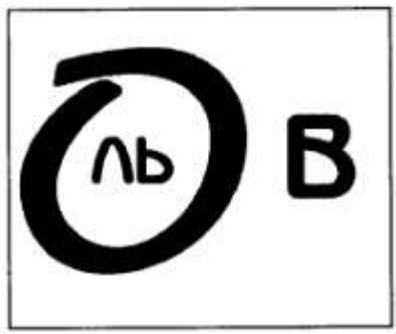



**Рис. 92**

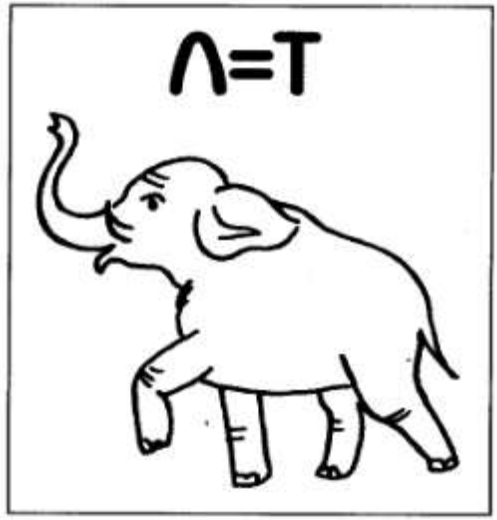



**Рис. 93**

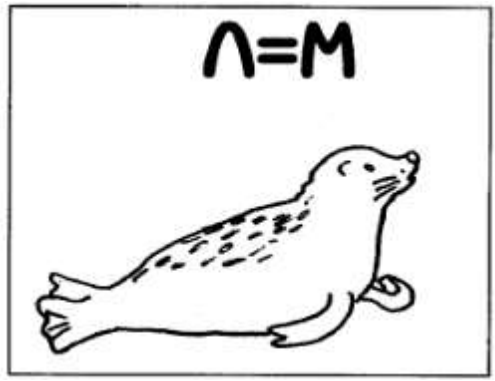



**Рис. 94**

**Рис. 95**

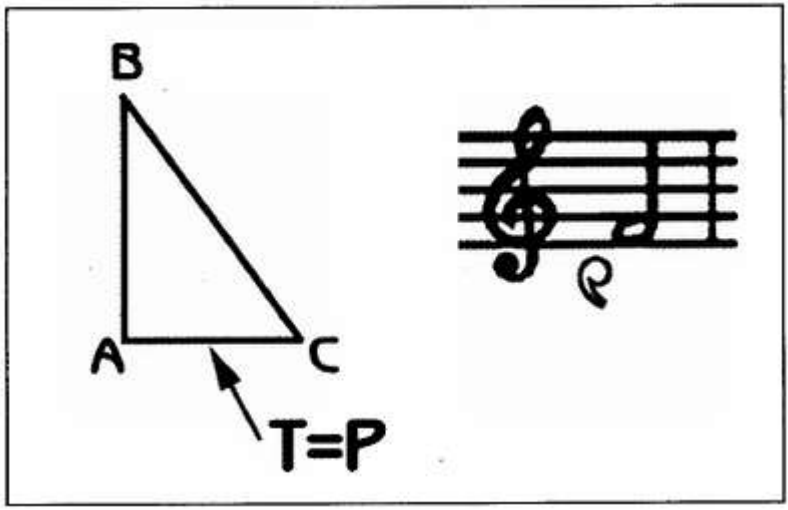



**Рис. 96**

**Рис. 97**

**Рис. 98**

**Рис. 99**

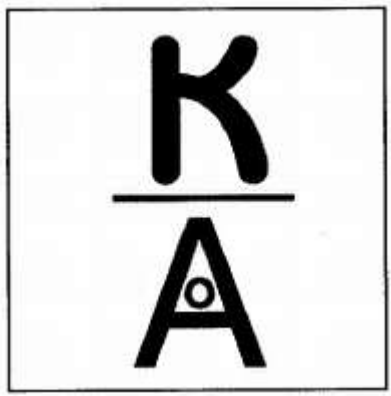



**Рис. 100**

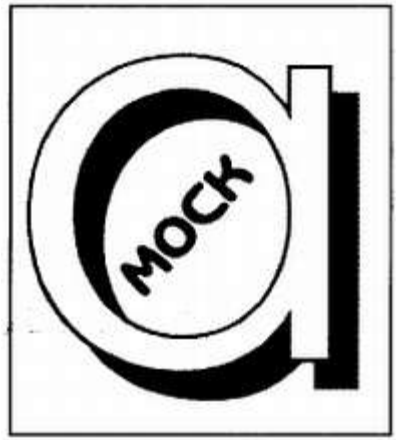



**Рис. 101**

**Рис. 102**

**Рис. 103**

**Рис. 104**

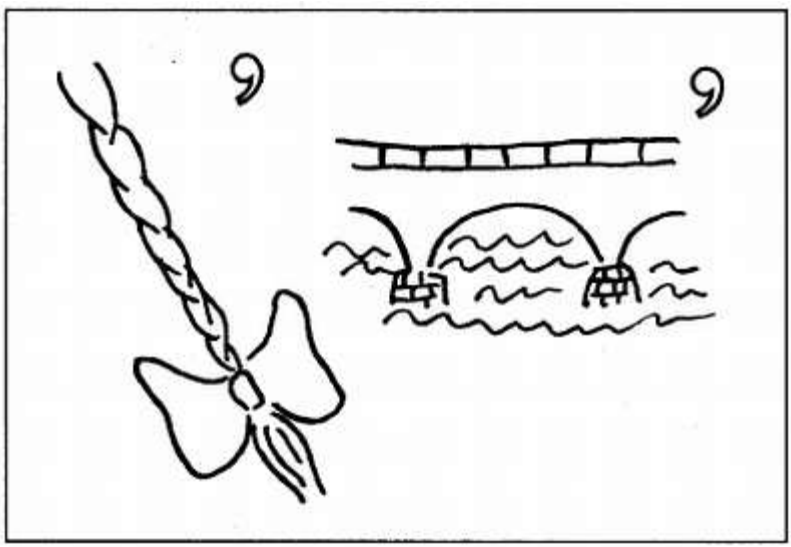


**Рис. 105**

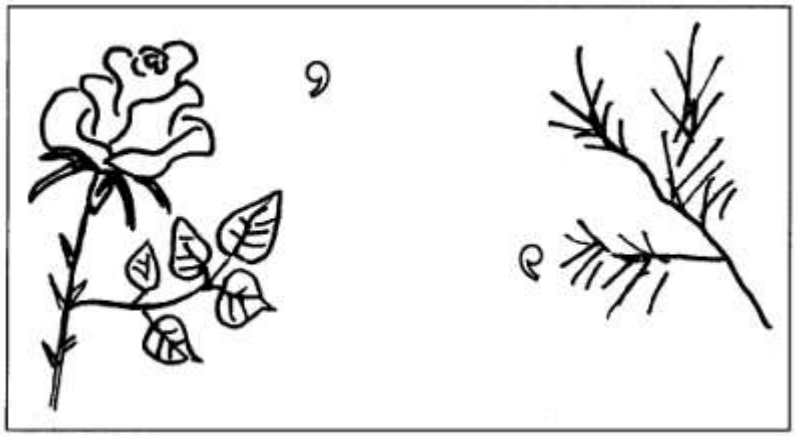


**Рис. 106**

**Рис. 107**

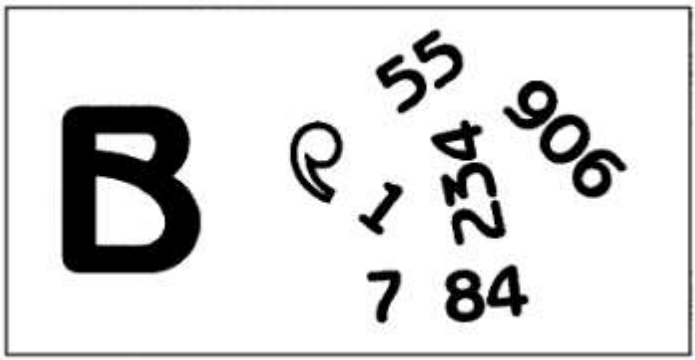



**Рис. 108**

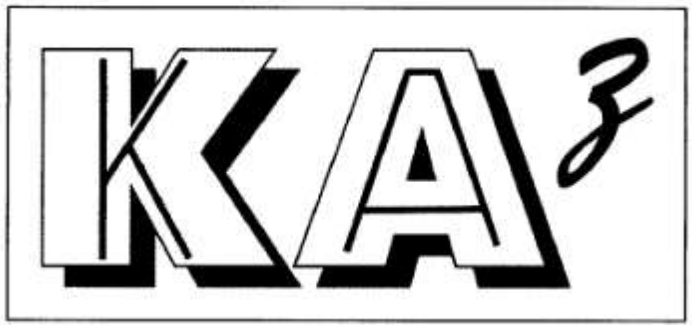



**Рис. 109**

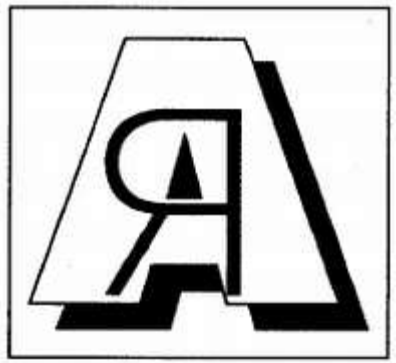



**Рис. 110**

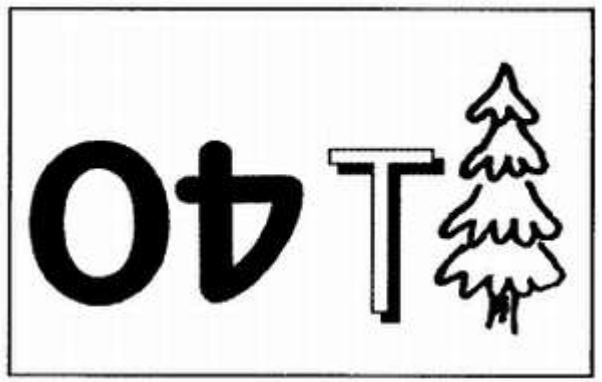



**Рис. 111**

**Рис. 112**

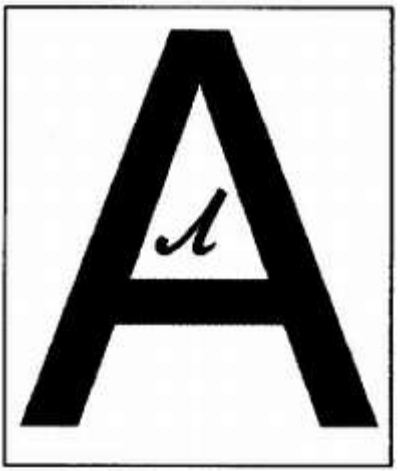



**Рис. 113**

**Рис. 114**

**Рис. 115**

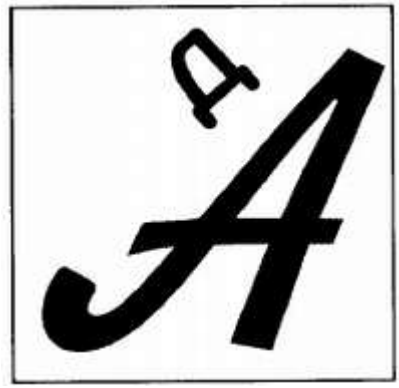


**Рис. 116**

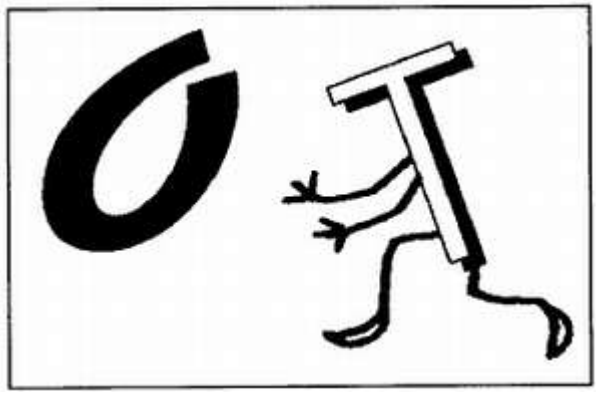


**Рис. 117**

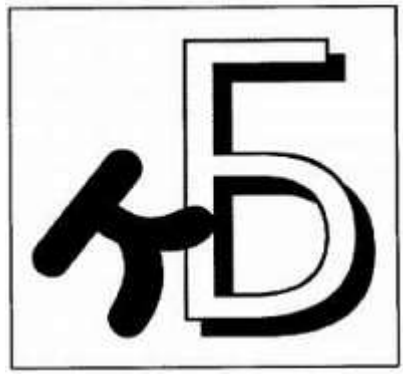


**Рис. 118**

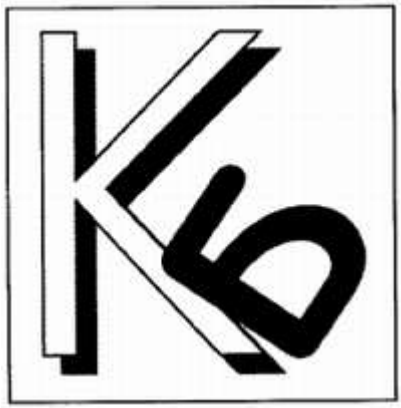


**Рис. 119**

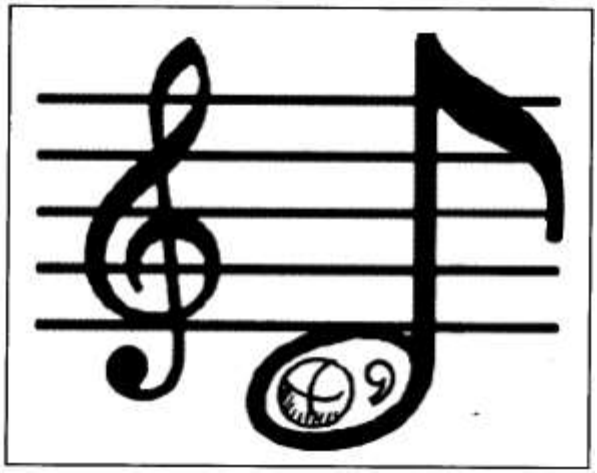


**Рис. 120**

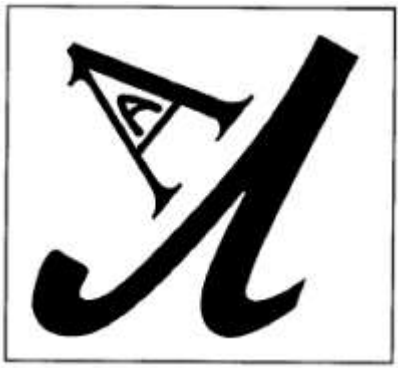


**Рис. 121**

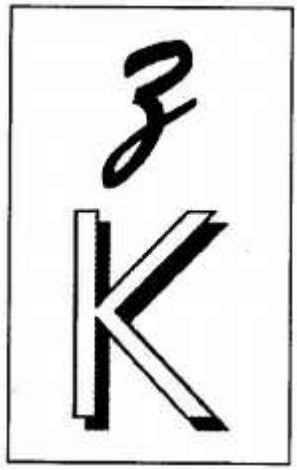



**Рис. 122**

**Рис. 123**

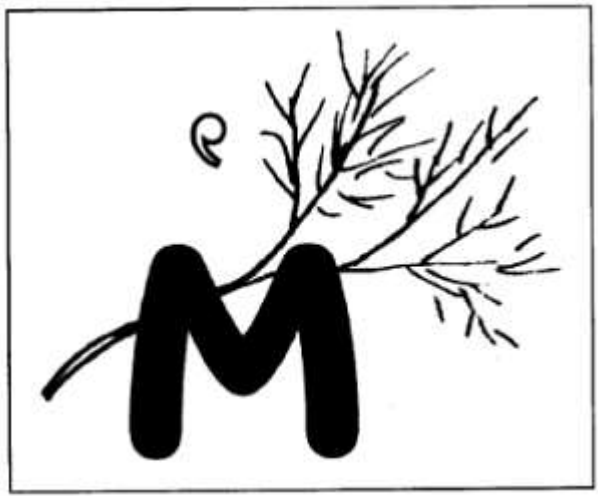



**Рис. 124**

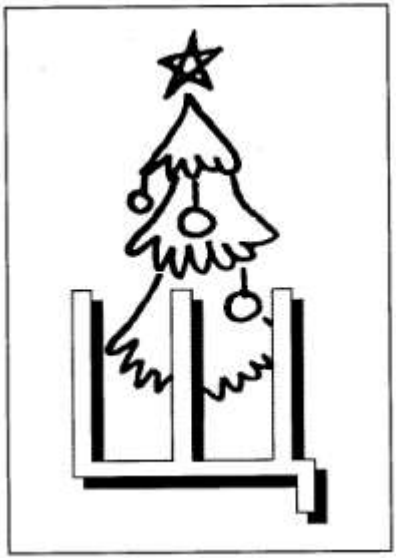


**Рис. 125**

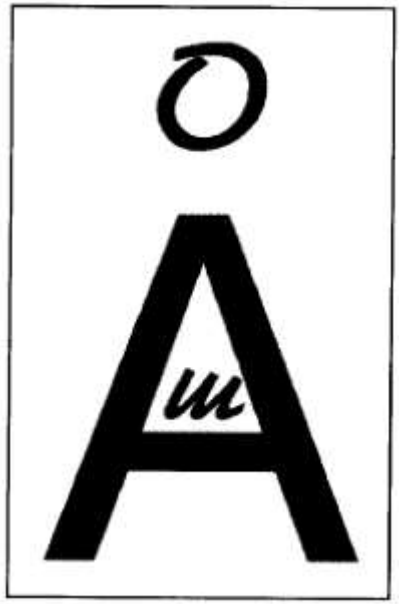


**Рис. 126**

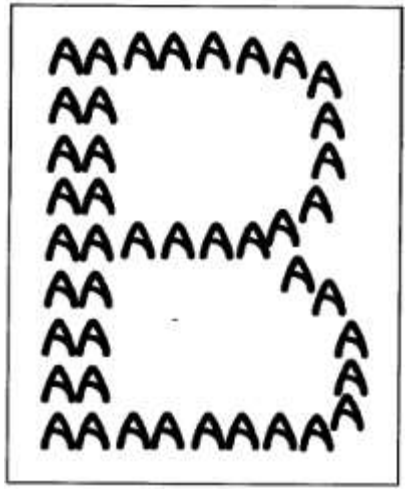


**Рис. 127**

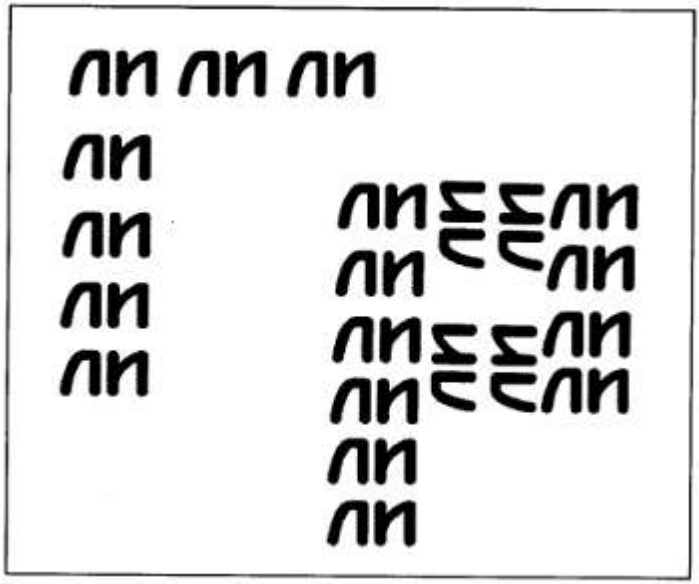


**Рис. 128**

# Глава 4
# ОТВЕТЫ

## *1. Ответы на головоломки*

**1. «Невнимательная Маша».**

Порядок рисунков и подписей под ними таков: *тетрадь, портфель, ручка, книга, карандаш.*

**2. «Краски».**

Подписи к тюбикам с красками следует сделать в таком порядке: *желтая, черная, красная, коричневая, белая, серая, зеленая, синяя.*

**3. «В спортивном зале».**

Выписав все указанные буквы, вы получите название предмета, который стоит в спортивном зале — *турник.*

**4. «Семейный альбом».**

Подписи под фотографиями должны быть расположены в такой последовательности:

*мама, папа, бабушка, дедушка, сама Таня, ее брат Федя.*

**5. «Наш провожатый».**

Из начальных букв имен детей складывается слово *бабушка.*

**6. «День рождения».**

Из смешанных кубиков складываются слова: *тетя, дядя, брат, сестра.*

**7. «Художник в зоопарке».**

Были нарисованы портреты трех зверей. Эти звери — *слон, кот и кролик.*

**8. «Месяцы года».**

В линейки следует вписать названия семи месяцев года:

*март, январь, февраль, август, май, апрель, сентябрь.*

**9. «Соберите названия».**

В рисунке «рассыпаны» названия времен года — *весна, зима,*

*лето, осень.*

**10. «Окончания слов».**

Имена месяцев: *январь, февраль, апрель, июнь, июль, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь*.

**11. «Нарядите куклу Наташу».**

Цветы в корзине у Наташи — *красный тюльпан, синий василек, белая с желтой серединкой ромашка, синий колокольчик, белая лилия*.

**13. «Лена и ее сестры».**

Первая сестра Лены работает учительницей, а вторая — продавщицей.

**15. «Вспомните материалы».**

Дом сделан из *кирпичей*. Стул сделан из *дерева*. Газовая плита сделана из *металла*. Лампа сделана из *стекла*. Выключатель на стене сделан из *пластмассы*.

**16. «Стихи кошечки Мурки».**

Следует дописать окончания следующих слов: *кофе, молоко, яичница, котлеты, пончики, крем, суп, бифштекс, винегрет, кефир, сметана, творог и зефир.*

**17. «Бабушка в магазине».**

Список продуктов, который составляет бабушка перед уходом в магазин, выглядит так:

1. Сыр. 2. Рыба. 3. Масло. 4. Хлеб. 5. Конфеты. 6. Торт. 7. Яблоки. 8. Курица. 9. Мясо. 10. Окорок. 11. Сосиски. 12. Консервы. 13. Колбаса. 14. Молоко.

**19. «Страшный сон».**

Вот названия предметов, которые должны быть записаны в дневник Сережи: *математика, физкультура, музыка, рисование, биология, география.*

**20. «Котенок нашалил».**

Вот как должно выглядеть письмо, которое залил чернилами котенок Барсик.

«Дорогие мои дети Павлик и Леночка! Вчера я ездила навещать вашего *старого* дедушку Юру, он передают вам привет и говорит, что здоровье у него хорошее, а ноги он вылечил, и теперь они ходят, как *новые*. После обеда я встретила *старую*

подружку Леночки, с которой они вместе еще ходили в детский сад. Она возвращалась из кинотеатра, где показывали *новый* фильм. У девочки было *новое красивое платье*, которое ей очень к лицу. Когда Леночка вернется, надо и ей купить такое же платье, чтобы она стала у нас самая *красивая*.

Павлик, вчера я отнесла в починку твои *старые* ботинки, чтобы к началу учебного года они стали как *новые*. Погода у нас стоит хорошая, все деревья стоят в цвету, очень *красивые*. С нетерпением жду вашею приезда. Мама».

**21. «Письмо про каникулы».**

Вот как должно было выглядеть письмо Феди, если все слова в нем написать буквами:

«Привет, Гена, как ты проводишь свои каникулы? Наш лагерь отдыха расположен недалеко *от леса*, где много *грибов*. Чтобы приехать сюда, мы все сначала ехали *на электричке*, а потом пересели *на автобус*. Каждый день мы купаемся в речке и учимся ездить *на велосипеде*.

После обеда мы играем *в бадминтон (или теннис),* а иногда *удим рыбу*. Жалко, что каникулы скоро закончатся. Пиши, твой приятель Федор».

**22. «Виды спорта».**

Вот какие виды спорта надо вписать в клетки задания:

*волейбол, баскетбол, футбол, пушбол, мотобол, бейсбол, пионербол.*

**23. «Зимние каникулы».**

Чтобы ответить на вопрос, надо внимательно всмотреться в рисунок, изображающий братьев. Помните, в том месте, где описывается, как один из них упал с коня, говорится, что он потерял галоши.

Теперь посмотрите: на рисунке мальчик Сережа обут в валенки с галошами, а Саша — просто в валенках. Понятно, что *с коня упал Сережа* — только у него на валенки надеты галоши.

**24. «Назовите имена».**

Ваня и Аня, Коля (или Толя) и Оля, Вася и Ася.

**25. «Найдите слова».**

Кол, лес, село, осел, оселок, сок, око, сел.

**26. «Впишите слова в сетки».**

Первая сетка: 1. Стая. 2. Стог. 3. Стул.4. Стоп.

Вторая сетка: 1. Мост. 2. Наст. 3. Пост. 4. Лист.

**27. «Отгадайте загадки по другим загадкам».**

Первое слово. Отгадки на каждую загадку — облака, снег, еж, лук. Общая отгадка — *осел*.

Второе слово. Отгадки на каждую загадку — лед, игла, сахар, арбуз. Общая отгадка — *лиса*.

**29. «Пожарный».**

В лестнице было 23 ступеньки.

**30. «Юннаты, отвечайте!».**

1. Дерево, вырастающее в густом и темном лесу, быстро тянется вверх, к свету, и теряет нижние ветки. Дерево, выросшее на просторе, сохраняет нижние ветки, и его крона разрастается широко.

2. По количеству кругов его древесины.

3. Иван-да-марья. Это растение имеет на корнях присоски для вытягивания сока из чужих корней.

4. У собаки на теле нет потовых желез. Она высовывает язык для охлаждения его поверхности.

5. Выдры.

6. Антилопа при помощи особых мускулов поворачивает нос в сторону.

7. В сентябре у лисицы линяет шерсть на подушечках лап. Новая шерсть, пока она коротка, колет зверьку подошвы.

8. Коростель или дергач.

9. Чтобы согреться, утки ныряют через полыньи ко дну водоема. Там температура воды даже в самые сильные морозы держи тся около четырех градусов тепла.

10. У улиток и других двустворчатых моллюсков.

**31. «Произведения Чехова».**

«Ванька», «Злой мальчик», «Палата № 6», «Лошадиная фамилия», «Дядя Ваня», «В овраге».

**32. «Кто разбил кувшин?»** *(рассказ-загадка с рисунками)*.

По начальным буквам рисунков можно составить словосочетание *котенок Мурзик* — вероятно, он-то и разбил кувшин.

**33. «Гуси-гуси, га-га-га»** *(болгарская загадка)*.

Гусятница вела на рынок трех гусей.

**34. «День рождения».**

Медведь подарил лисенку *мед*, зайчик — *кочан капусты*, бельчонок — *орехи*, а ежик — *грибы*.

**35. «Летний день»** *(рассказ из загадок)*.

Солнце, туча, ветер, ветер — берега — трава, гром, молния, дождь.

Радуга, морковь, огурцы, грибы, жук, муравей, пчела, лягушки.

**36. Загадки для детей.**

1. Язык. 2. Глаза. 3. Кукла. 4. Гусь. 5. Мяч. 6. Зонт. 7. Якорь. 8. Велосипед. 9. Мясорубка. 10. Облака. 11. Земля. 12. Езда на лодке. 13. Седло. 14. Сосулька. 15. 25 коп. 16. Лед. 17. Крапива. 18. Телефон. 19. Паутина. 20. Муравейник. 21. Ковш. 22. Туча. 23. Руки. 24. Иголка и нитка. 25. Труба. 26. Цепь. 27. Рожок. 28. Ноги. 29. Подушка. 30. Солнце. 31. Снег. 32. Нос и глаза. 33. Рука. 34. Кошка. 35. Ласточка. 36. Ловля рыбы с лодки. 37. Дым.

**37. «Чайнворд из загадок».**

1. Комар. 2. Рыба. 3. Арбуз. 4. Замок. 5. Кулик. 6. Крот. 7. Тулуп. 8. Паук. 9. Компас. 10. Сургуч. 11. Чайник. 12. Кочан. 13. Навес. 14. Самовар. 15. Решето. 16. Осел. 17. Лентяй.

**38. «Волшебная веревочка».**

Надо быстро вращать только кистью руки, не поднимая ее. Тогда конец веревочки поднимется с земли.

**39. «Шуточные задачи».**

1. Безе. 2. Анапа.

**40. «Библиотека».**

Владелец дома беспокоился не зря. Вода вполне могла бы окончательно попортить его библиотеку. В те давние времена на земле еще не существовало бумаги. Книги у древних ассирийцев представляли собой глиняные плитки, на которых выдавливались письмена.

**41. «Каверзные вопросы».**

1. Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.
2. Нет, так как он не умеет говорить.
3. 2 рубля.

**42. «Волшебный квадрат».**

Вот ответ на эту задачу. Все числа в квадратах следует расставить следующим образом:

| | | |
|---|---|---|
| 80 | 10 | 60 |
| 30 | 50 | 70 |
| 40 | 90 | 20 |

Можете проверить — любая горизонталь, вертикаль или диагональ дает в сумме единый ответ — 150.

**43. «Математический» ребус.**

Ласточка.

**44. «Географическая викторина».**

1. Байкал.
2. Памир.
3. Судак.
4. Каспийское, Аральское.
5. Да. В Северном Ледовитом океане есть подводный хребет имени Ломоносова.
6. В тайге Приморского края.
7. Полуостров Ямал. Принято обыгрывать сочетание букв его названия — «я — мал».
8. Севастополь. Тоже игра составляющих его название букв — «Сева — сто Поль».

**45. «Литературная викторина».**

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива.
2. Жуковский на портрете, подаренном А. С. Пушкину.
3. Четверо — Руслан, Рогдай, Фарлаф, Ратмир.
4. Дон Кихот, герой романа Сервантеса.
5. Ибрагим.
6. Ломоносов.
7. К первой главе романа «Евгений Онегин».
8. «Полтава».
9. П. И. Чайковский — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»; М. И. Глинка — «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков — «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери»; М. И. Мусоргский — «Борис Годунов»; «А. С. Даргомыжский — «Русалка», Направник — «Дубровский».

10. «Анна Каренина» — Алексей Александрович Каренин и Алексей Кириллович Вронский.

11. Александр Сергеевич Грибоедов.

12. Ольга, Маша, Ирина.

13. «Вий», «Нос».

14. А. П. Чехов.

15. «Кавказский пленник».

16. «Детство».

17. «Белеет парус одинокий» — В. П. Катаев.

18. 1) «Пророк». 2) «Вакхическая песнь». 3) «Руслан и Людмила». 4) «Медный всадник». 5) «Евгений Онегин». 6) «Русалка».

19. «Золото» — Д. Н. Мамин-Сибиряк и Б. Полевой. «Хлеб» — Д. Н. Мамин-Сибиряк и А. Н. Толстой. «Буря» — В. Лацис и Э. Эренбург.

20. «Война и мир» — Л. Н. Толстой, «Дни и ночи» и «Живые и мертвые» — К. М. Симонов, «Волки и овцы» — А. Н. Островский, «Толстый и тонкий» — А. П. Чехов, «Принц и нищий» — М. Твен, «Преступление и наказание» — Ф. М. Достоевский, «Волк и семеро козлят» — русская народная сказка.

21. «Полтава», «Повести Белкина» — Пушкин, «Что делать?» — Чернышевский, «Город желтого дьявола» — Горький, «Повесть о настоящем человеке» — Полевой.

22. А. Чехов, Д. Вересаев, М. Булгаков, Г. Горин, А. Арканов.

**46. «Сколько проспал учитель?».**

К сожалению, бедный учитель настолько заработался, что не сообразил, сколько ему придется поспать. Ведь будильник, скорее всего, разбудит его ровно через час — в 19.00. Придется учителю заводить будильник еще раз.

**47. «Шиворот-навыворот».**

Вот ответы на эти воображаемые действия.

1. Со стороны ладони.

2. Сверху справа — вниз налево.

3. Внутри салона надпись придется читать справа налево.

А в зеркале ее отражение будет обычным.

**48. «Вспомните таблицу Менделеева».**

Металлический якорь мог бы плавать на поверхности воды, если он был бы сделан из лития. Согласно таблице Менделеева удельный вес лития почти в два раза легче воды — 0,53.

**49. «В хозяйственном магазине».**

Покупатель жил в квартире № 25 и купил для себя две цифры на дверь — по 5 рублей за штуку.

**50. «Народные загадки — старые и новые».**

1. Нож. 2. Паровоз. 3. Радио. 4. Невод. 5. Мороз. 6. Насос. 7. Телефон. 8. Лом. 9. Кочан капусты. 10. Лед. 11. Кол. 12. Котел. 13. Топор. 14. Мешок. 15. Комар. 16. Самовар. 17. Пила. 18. Рубанок. 19. Пальцы на руках. 20. Брюки. 21. Карандаш.

**51. «Когда он родился?».**

Второй собеседник родился в високосный год, который бывает только через три года на четвертый. Февраль месяц этого года имеет не 28 дней, как обычно, а на один день больше — 29 дней.

29 февраля и родился этот человек.

**52. Кроссворд «Слева направо и сверху вниз».**

З_А_М_О_К
А_Н_А_П_А
М_А_Й_О_Р
О_П_О_Р_А
К_А_Р_А_Т

**53. «Из одного слова — пять других».**

Название столицы — Каир. Остальные слова — Ирак, Кира, икра, арки и раки.

**54. «Из одного слова — три других».**

Название планеты — Уран. Остальные слова — Руан, Нура, урна.

**55. «Встреча»** *(рассказ-загадка).*

14 августа, вторник.

**56. «Рассеянный художник».**

Вот какие ошибки допустил художник.

На первой картине парус и флажок развеваются в разные стороны. Хотя, если дует ветер, они должны быть направлены в одну сторону.

Месяц не может находиться в созвездии Большая Медведица, как нарисовано на второй картинке. А уж на третьей своей картине художник соединил ягоды вишни с листьями черной смородины.

**57. «Криптограмма».**

Отгадки слов-ключей — *дротик, буй, винт, штык, ас.*

Полная фраза: «Быстрота и натиск — душа войны». Суворов.

**58. «Лесопилка»** *(рисунок).*

По рисункам среза стволов можно определить, что было распилено четыре дерева.

**59. «Путники и хлеб»** *(старинная румынская задача).*

Ход рассуждений судьи был таким.

Если один путник заплатил за свою долю 5 монет, то цена всех хлебов — 5 х 3 = 15 монет. А один хлеб в таком случае стоит 15:5 = 3 монеты.

Первый путник съел хлеба на 5 монет (как и все остальные, так как хлеб разделен поровну). Цена его хлеба — 2 х 3 = 6 монет. Значит, ему надо заплатить еще 1 монету.

Второй путник тоже съел хлеба на 5 монет. Но цена его хлеба — 3 х 3 = 9 монет. Значит, ему надо заплатить 4 монеты.

**60. «Десять «почему?».**

1. В воздухе имеется очень много микроскопических грибков, которые превращают содержащийся в молоке молочный сахар в молочную кислоту. От этой кислоты молоко и скисает.

2. Кислород разрушает витамин С. Когда кастрюля закрыта, туда попадает меньше кислорода, и, следовательно, лучше сохраняются ценные витамины.

3. Толстые стаканы от горячей воды лопаются быстрее из-за неравномерного нагревания. Сначала у них нагревается внутренний слой в то время, пока внешний слой еще не успел нагреться. Внутренняя часть стакана от теплоты стремится расшириться, и происходит излишнее распирание стакана изнутри. Тонкие стаканы в этом случае успевают прогреться быстрее и более равномерно. Кстати, точно по такой же причине толстые стаканы лопаются и от охлаждения.

4. Чем больше в воде кальциевых и магниевых солей, тем она «жестче». В дождевой воде, образуемой из влаги, находящейся в воздухе, таких солей нет вовсе. Поэтому дождевая вода «мягкая».

5. Корпи всех растений нуждаются в воздухе. Когда мы поливаем корни растения сырой водой, корни из нее получают необходимый им воздух, который содержится в сырой воде в растворенном виде. При кипячении этот воздух из воды улетучивается.

6. Всякая блестящая поверхность испускает гораздо меньше тепловых лучей, чем поверхность матовая. В чайнике с блестящей

поверхностью нагрев происходит быстрее, а остывание — медленнее.

7. Ветер высушивает обои раньше, чем успевает высохнуть клей под обоями. Высыхая, обои сокращаются в объеме и могут отвалиться от стен.

8. Шуба не имеет собственного тепла. Она лишь препятствует потере теплоты нашим телом, сохраняя это тепло.

9. В комнате всегда происходит движение воздуха. Легкие теплые слои поднимаются вверх, а воздух возле окон или холодных стен — охлажденный, тяжелый. Он стекает вниз, к полу. Вот и создается ощущение, что «от окна дует».

10. Если печь долго не топится, весь дымоход заполняется холодным воздухом, который мешает дыму подниматься вверх. Чтобы создать тягу в печи, необходимо нагреть этот воздух.

**61. «Распиленный браслет».**

Чтобы мисс Смит могла расплачиваться с хозяином отеля, ей нужно каждый день отдавать ей на одно звено браслета больше, чем в предыдущий день. В первый день надо отдать 1 звено, на другой день — 2 звена и т. д.

Для этого, действительно, не надо распиливать все звенья браслета. Достаточно распилить всего одно — третье с любого конца цепи. Браслет распадется на три части — в 1 звено, 2 звена и 4 звена. Отдавая их в разных комбинациях хозяину отеля, мисс Смит может каждый день расплачиваться с ним в течение 7 дней, необходимых для того, чтобы ей прожить в отеле неделю до прихода денег.

**62. «Режим дня для стрекозы».**

Давайте рассуждать. Половину всех суток Стрекоза спала.

В сутках 24 часа — то есть половину из них, 12 часов, стрекоза спала. Теперь у нее на подготовку осталось только по 12 часов из каждых суток. Посмотрим, как она сумеет ими распорядиться.

1/3 часть суток стрекоза танцевала. 24 часа разделить на 3, получится 8 часов. То есть из оставшихся 12 часов надо вычесть 8 часов, остается 4 часа.

1/6 часть суток стрекоза пела. 24 часа разделить на 6, получится 4 часа.

Вот эти-то оставшиеся 4 часа стрекоза, оказывается, пела.

Выходит, что на подготовку к зиме у нее совершенно не осталось времени. Придется ей, бедной, опять к муравью на зиму в гости проситься.

**63. «Живой кроссворд».**

Попробуем перечислить, какие слова можно составить из букв слова «весна».

*Вес* — что определяется на весах.

*Сев* — весенние полевые работы.

*Сена* — река, которая отражает Эйфелеву башню.

*Вена-* город музыки и вальсов.

*Навес* — укрытие в непогоду.

*Ас* — пилот высшего класса.

*Нева* — река в городе-герое, рядом с Медным всадником.

*Сева* — имя мальчика, ласкательное от Всеволод.

*Ева* — первая женщина на земле.

*Сан* — у чиновника «чин», у сановника…

*Севан* — самое живописное и большое озеро Кавказа.

*Сван* — житель высокогорной страны Сванетии.

И еще три местоимения — *нас, вас, все.*

**64. «Два лыжника».**

Большинство из вас, наверное, ответит, что лыжники встретятся на дне ущелья через 10 секунд, и формально этот ответ будет, конечно, верным.

Но более правильным окажется такой ответ. Спортсмены встретятся через час в… больнице, с гипсовыми повязками на руках и ногах. Ведь если они налетят друг на друга с общей скоростью 108 км в час, то на благополучный исход рассчитывать трудно.

**65. «Кого больше?».**

Самый простой способ — попросить всех разбиться в пары по принципу «мальчик — девочка».

Тогда тот, кто останется, покажет, кого больше.

**66. «Рыбак».**

Раньше всех была поймана щука.

**67. «Веревка с узлами».**

Па веревке оказалось шесть частей.

**68. «Кто выше из мальчиков?».**

Эту задачку легко решить с карандашом в руках, если обозначить рост каждого из мальчиков вертикальной линией. Тогда вы сразу увидите, что Сережа выше Васи.

**69. «Кто выше из девочек?».**

Задачка решается по тому же принципу. Таня выше Оли.

**70. «Дорога в школу».**

Если Алеша и его сестра будут шагать в ногу, то на дорогу в школу они потратят все те же пять минут.

**71. «Гусь».**

Все те же 2 кг.

**72. «В темной комнате».**

Прежде всего человек зажигает спичку.

**73. «Один мешок, но два товара»** *(старинная китайская задача).*

Крестьянин для начала пересыпал рис в мешок богача, перевязал мешок и вывернул его наизнанку. Потом он развязал середину своею мешка и насыпал бобы с другой стороны мешка богача.

После того как его мешок освободился, он подставил его под мешок богача и развязал веревку, перетягивающую его мешок посередине. Так рис высыпался обратно к нему в мешок, а бобы остались в мешке богача.

**74. «Снимите шнур».**

Протащите петлю от шнура внутри правого рукава через пройму, затем просуньте голову через петлю и протяните ее внутри левого рукава.

Высуньте конец петли из левого рукава, просуньте через нее руку, подняв ее вверх.

Посмотрите: главное сделано. Теперь вам осталось только протащить петлю под пиджаком вниз, чтобы она упала к ногам, и выйти из нее.

**75. «Лепость нелепицы».**

Одновременно и утро, и вечер, и полдень, и рассвет бывают на Северном полярном круге 22 декабря, а на Южном полярном круге — 22 июня. В этот день солнце показывается там лишь на мгновение.

**76. «Литературная викторина с… ошибками».**

Проверяйте, верные ли вы дали ответы на все вопросы.

1. Это строчки из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».

2. Эти строчки действительно принадлежат поэту Р. Бернсу, только он не ирландский, а шотландский поэт.

3. В описании голов Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича допущена ошибка. Это у Ивана Ивановича она похожа на редьку хвостом вниз, а у Ивана Никифоровича, соответственно, — на редьку хвостом вверх.

4. Да, этот роман Александра Дюма называется «Учитель фехтования» и посвящен истории декабриста Ивана Анненкова и француженки Полины Геббль, ставшей его женой.

5. Дело в том, что писатель Козьма Прутков — вымышленный персонаж, под этим псевдонимом творили поэт А. К. Толстой и братья Жемчужниковы. Следовательно, сам Козьма Прутков не мог проживать нигде.

6. Это слова одного из героев пьесы А. М. Горького «На дне».

7. Это волшебные строки принадлежа! поэту А. К. Толстому.

8. Чаше всего в сонете бывает 14 строк (но встречаются и редкие исключения).

**78. «Литературная викторина-2».**

1. Царскосельский. 2. Фемистоклюс и Алкид. 3. Илиада. 4. Греция. 5. Джанни Родари. 6. Ермолка. 7. Марлинский. 8. «Нелепо ли ны бяшет братие…» 9. Нева. 10. Ришелье. 11. Лондон. 12. Мангуст. 13. Лесник. 14. Орина.

**79. «Как их фамилии?».**

Вот фамилии всех этих выдающихся людей.

1. Дмитрий Иванович Менделеев. 2. Иоганн Себастьян Бах. 3. Жан-Батист Мольер. 4. Михаил Васильевич Ломоносов. 5. Артур Конан Дойл. 6. Иван Петрович Павлов. 7. Вольфганг Амадей Моцарт. 8. Александр Степанович Попов. 9. Петр Ильич Чайковский. 10. Иоганн Вольфганг Гете. 11. Михаил Юрьевич Лермонтов. 12. Лев Николаевич Толстой. 13. Александр Сергеевич Пушкин. 14. Николай Васильевич Гоголь.

**80. «Рассыпанные пары».**

Вот ответы на эту задачу:

1. Штаны *Пифагора*.
2. Бином *Ньютона*.
3. Винт *Архимеда*.
4. Башня *Эйфелева (Пизанская)*.
5. Лампа *Аладдина*.
6. Счетчик *Гейгера*.
7. Таблица *Менделеева, Брадиса*.
8. Азбука *Морзе*.
9. Нить *Ариадны*.
10. Голова профессора *Доуэля*.

11. Бочка *Диогена.*
12. *Карданный* вал.
13. Гиперболоид *инженера Гарина.*
14. *Маракотова* бездна.
15. *Дамоклов* меч.
16. Анютины *глазки.*
17. Свеча *Яблочкова.*
18. *Торричеллива* пустота.
19. *Глауберова* соль.
20. Капли *датского короля.*

**81. «Стоят на улице двое…».**

Оказывается, эти двое могут увидеть друг друга, если они стоят лицом друг к другу.

**82. «Загадки-несуразности».**

1. Атмосферный окурок — *метеорит*. 2. Ваза с видом изо рта — *оркестровая труба*. 3. Ежик под наркозом — *кактус*. 4. Мост через ночь — *кровать*. 5. Шарикоподшипник с кубическими шариками — *коллектив из несовместимых людей*. 6. Горстка вечных конфет — *зубы*. 1. Таблетки от безденежья — *монеты*. 8. Интеллектуальное ведро — *каска*. 9. Яма вверх дном — *парашют*. 10. Как утверждают туземцы, на черный день ни белого, ни красного вина не напасешься — *пессимизм*.

**83. «Загадки — ответы без раздумий».**

1. Баба Яга. 2. Слоненок. 3. Перчаточник. 4. Улица Кузнецкий мост. 5. Запасное. 6. Ни одной — горошины не ходят. 7. Эхо. 8. Два — один налево, второй направо. 9. Морской. 10. Шахматист. 11. Потому что даром не дают.

**84. «Сколько детей?».**

Всего семеро детей — как было сказано, шесть мальчиков и одна девочка. Так и получается, что у каждою брата по одной сестре.

**85. «Завтрак».**

Два сына и два отца были дедушка, папа и сын (он же внук).

Вот и получились названные пары: дед и отец — пара, отец и сын — пара. А всего три человека.

**86. «Галки и палки»** *(народная задача).*

Три палки, четыре галки.

**87. «Сестры и братья».**

Всего семеро: четыре брата и три сестры. У каждого брата по три брата и по три сестры. У каждой сестры по четыре брата и по две сестры.

**88. «Два школьника».**

У первого — семь яблок, у второго — пять-яблок.

**89. «Задача-шутка».**

Этот знак — *запятая.*

**90. «Портной».**

Через шесть дней, потому что вместе с тем, как он отрежет 12 метров, у него останется последний оставшийся кусок, который тоже будет составлять два метра.

**91. «В электричке».**

Девять вагонов.

**92. «Столяр».**

Шесть частей.

**93. «Задача-шутка».**

Ответ — *восток. (В «О» — сто «К».)*

**94. «Удивительные часы».**

Давайте рассуждать, какие явления видел каждый из друзей — ведь они смотрели на стрелки часов с разных мест театра.

В 19.30 минутная стрелка стояла вертикально. Саша сидел против часов и видел точное время. Миша сидел в левой стороне зала, и ему показалось, что начали раньше — что стрелка не дошла до середины циферблата. Олег же, вероятно, сидел в правой стороне и видел на часах уже 31 минуту. Через 45 минут стрелка заняла горизонтальное положение. Саша, утверждавший, что первое действие длилось 44 минуты, видел на часах 20 часов 14 минут. Значит, он сидел ниже часов — в партере. Миша, наверное, сидел выше часов — в ярусах или на галерее. Олег, который утверждал, что спектакль начали с минутным опозданием, на этот раз видел точное время, то есть он сидел в первом ярусе.

Еще раз прочитайте эти данные, и вам станет ясно, что Саша сидел в левой стороне партера, Миша — также в левой стороне, но выше первого яруса. А Олег — в правой стороне первого яруса.

**95. «Испытание логики».**

К старосте ребята являлись день за днем в гаком составе:

1. Андрей и Дмитрий. 2. Андрей, Борис и Григорий. 3. Андрей и Борис. 4. Виктор и Григорий. 5. Борис, Виктор и Дмитрий. 6. Борис, Виктор и Григорий. 7. Борис и Виктор.

**96. «Группировка иностранных имен».**

Вот в какие группы можно объединить приведенные в списке иностранные имена.

1, 4, 5 — начинаются на согласную и кончаются на гласную букву.

2, 4, 5 — включат две одинаковые буквы подряд.

3, 4, 5 — состоят из пяти букв.

1, 2, 4, 5, 6 — начинаются с согласной буквы.

3, 4, 5 — имеют по две гласные буквы.

2, 6 — имеют по одной гласной.

2, 5 — начинаются с одинаковой буквы.

1, 5 — оканчиваются одинаковой буквой.

**97. «У кого живет зебра?».**

Лучше всего для разгадки этою задачи нарисовать сетку, где в верхней строке проставить номера домов, а в каждой левой строке прописывать следующие отгадки: цвет дома, национальность хозяина, животное, напиток, автомобиль.

Тогда рассуждение будет выглядеть следующим образом.

Норвежец живет в первом доме, рядом с голубым. Следовательно, второй дом — голубой. Первый дом, вероятнее всего — оранжевый. Он не может быть красным (в красном живет англичанин), не может быть зеленым (зеленый расположен правее белого) и не может быть белым, так как правее белого дома расположен зеленый (а второй дом — голубой).

В первом доме не могут пить ни какао (какао пьет австриец), ни молоко (его пьют в среднем доме), ни кофе (кофе пьют в зеленом доме). Не могут пить в первом доме и апельсиновый сок, так как пьющий апельсиновый сок ездит на «Шевроле», а в 1-м оранжевом доме ездят на машине модели «Мерседес».

Итак, получается, что воду пьет норвежец, который живет в 1-м доме.

Кто может быть хозяином улиток? Тот, кто ездит на «Ауди», следовательно, им не может быть хозяин 1-го дома (он ездит на «Тойоте»), не может быть хозяин 2-го дома (у него лошадь).

Не может им быть хозяин 4-го дома (он ездит на «Шевроле»), ни хозяин 5-го дома (он ездит на «Ниссане»). Значит, улиток разводят в 3-м доме.

Лиса, хозяин которой живет рядом с ездящим на «Форде», не может жить в 5-м доме, так как там ездят на «Шевроле». Следовательно, лиса живет в 1-м доме. А хозяин 2-го дома ездит на «Форде».

В 5-м доме живет японец, в 4-м — испанец, у которого собака. Значит, зебра живет у японца, в 5-м доме.

Таблица-отгадка

| Номер дома | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Цвет дома | оранжевый | голубой | красный | белый | зеленый |
| Национальность | норвежец | австриец | англичанин | испанец | японец |
| Животное | лиса | лошадь | улитки | собака | зебра |
| Напиток | вода | какао | молоко | сок | кофе |
| Автомобиль | «Тойота» | «Форд» | «Ауди» | «Шевроле» | «Ниссан» |

**98. «Новоселы».**

Вот схема расселения семей новоселов с указанием номеров их домов:

2 — Морякин. 4 — Гуля ков. 6 — Байдаков. 8 — Забалуев.

1 — Авдеев. 3 — Шадрин. 5 — Жмыхов. 7 — Апухтин.

**99. «Участковый Вася и полковник Иван Иванович».**

***1. «Происшествие на дороге».***

Хотя Николаев утверждал, что два дня не садился за руль, демонстрируя участковому тихую работу мотора, он удобно устроился за рулем. Если бы машину последнее время водила его жена (как мы помним, она была хрупкой, низенькой блондинкой), то Николаеву — человеку почти двухметрового роста — пришлось бы подгонять сиденье автомобиля под свой рост. Значит, Николаев солгал, и в происшествии на дороге виноват он.

***2. «Цена возросла вдвое».***

Иван Иванович обратил внимание на следы чайки, хорошо сохранившиеся под окном. Дело заключается в том, что чайка всегда взлетает против ветра. В этот раз хорошо отпечатавшиеся следы чайки вели к воде. Значит, в го время ветер дул с океана.

А раз так, то он не мог унести в океан ценную марку. Следовательно, Николаев вновь солгал, и марка действительно находится у него.

***3. «Анонимка».***

В письме, направленном Николаеву, участковый Вася умышленно поставил подпись «Яковский». Однако в разговоре с инспектором Николаев дважды назвал фамилию правильно — Яновский. Следовательно, он знал ее верное написание.

***4. «Наследство маркиза».***

Письмо помечено 1785 годом, и его текст отпечатался на промокашке. Но, сочиняя поддельное завещание, мошенник не сообразил, что в XVIII веке, во-первых, не было канцелярского клея — для скрепления страниц бумаги употреблялся воск. Во-вторых, еще не было изобретено промокательной бумаги — в те далекие времена чернила для просушки присыпали песком.

***5. «Случай на дороге».***

Иван Иванович не зря напомнил Васе, на какой стороне дороги тот нашел потерпевшего. Если бы все произошло так, как рассказывал Гурьянов, то Вася нашел бы его на правой стороне дороги, поскольку он ехал также в поселок. То есть туда, куда, по словам Гурьянова, планировал ехать и он.

Но Гурьянов был найден на левой стороне, значит, его рассказ является лживым, он был сочинен им только для того, чтобы оправдать присвоение крупной денежной суммы.

***6. «Контрабандист».***

Николаев перевозил бриллианты в тюбике из-под зубной пасты. Полковник обратил внимание Васи на то, что контрабандист возил с собой тюбик, в то время, как у него не было зубной щетки.

***7. «Не выходя из дома».***

Вася сообразил, что часовая разница между Москвой, где происходили события, и Екатеринбургом, где проживает отец подозреваемого, — два часа. Так что отец говорил с сыном в 10.00 не по московскому, а по местному времени. В Москве в это время было еще только 8.00. А сам жилец солгал, это и навело Васю на подозрения.

**100. «Аборигены и пришельцы»** *(старинная задача).*

Проводник был аборигеном.

**101. «Ходом шахматного коня».**

Нет, такого сделать нельзя, потому что после каждого хода меняется цвет поля, на котором оказывается конь.

**102. «Кто когда дежурит?».**

График дежурства выстроен следующим образом: Андрей — воскресенье, Евгений — понедельник, Борис — вторник, Дима —

среда, Федор — четверг, Григорий — пятница, Сергей — суббота.

**103. «Охотник и утки».**

Осталась всего одна — та самая, в которую попал охотник. Остальные улетели, напуганные звуком ружейного выстрела.

**104. «Подсчет пальцев».**

Оказалось, что летописец был либо неграмотен, либо просто рассеян. Он не поставил двоеточия после слова «двадцать», тогда весь текст получается правильным.

**105. «Улитка ползет по стене».**

На 9-й день. Давайте разберемся, как это получается. Каждый день улитка поднималась на 4 метра, но опускалась на 3 метра. Стало быть, она в общей сумме поднималась на 1 метр.

За 8 суток она поднялась на 8 метров от земли. На 9-й день она проползла оставшиеся 4 метра и достигла верха стены.

**106. «Найдите исключение».**

Слово, которое не подходит к остальным, — «сцена». В этом лексическом наборе все слова поочередно, слева направо, начинаются с очередной буквы алфавита. Слово «сцена» составляет исключение.

**107. «Три заявления».**

Петрову разрешили отпуск в июне, Виноградову — в июле, Андрееву — в августе.

**108. «Кунсткамера».**

Вот названия книг, которые мы привыкли читать в качестве наиболее точных и устоявшихся переводов.

1. «Ярмарка тщеславия». У. Теккерей. 2. «Виндзорские проказницы». В. Шекспир. 3 «Накипь». Э. Золя. 4. «Конец — делу венец». В. Шекспир. 5. «Наш общий друг». Ч. Диккенс. 6. «Союз рыжих». А. Конан Дойл. 7. «Отверженные». В. Гюго. 8. «Чрезмерная благосклонность губительна». А.-М. Стендаль. 9. «Пармская обитель». А.-М. Стендаль. 10. «Утраченные иллюзии». О. Бальзак. 11. «Холодный дом». Ч. Диккенс. 12. «Сверчок на печи». Ч. Диккенс. 13. «Воспитание чувств». Г. Флобер. 14. «Отец Горио». О. Бальзак. 15. «Укрощение строптивой». В. Шекспир. 16. «Радость жизни». Э. Золя. 17. «Чрево Парижа». Э. Золя. 18. «Эта свинья Морен». Г. Мопассан.

**109. «Словесный портрет».**

Вот приметы грабителя: блондин, нос короткий, бороды нет, глаза маленькие, лицо широкое.

**110. «Четыре сторожа».**

Договорятся. Вот какой график они должны соблюдать, чтобы выполнить требования каждого из них.

Яша дежурит с полуночи до 6 часов и с 10 часов до 16.

Дима дежурит с 4 часов до 10 и с 16 часов до 22.

Федя дежурит с 22 часов до 4 и с 12 часов до 18.

Эдик дежурит с 6 часов до полудня и с 18 часов до полуночи.

**111. «На ипподроме».**

Вот как располагались участники забега.

Борисов — голубой камзол, лошадь — Арбитр.

Васильев красный камзол, лошадь — Дуглас.

Иванов — лиловый камзол, лошадь — Метеор.

Петров — зеленый камзол, лошадь — Отважный.

Федоров — синий камзол, лошадь — Решительный.

Шевчук — желтый камзол, лошадь — Наяда.

**112. «В одном купе».**

Вот имена и фамилии будущих новоселов.

Василий Богданов, Валентин Лазарев, Михаил Смелов, Валерий Суров, Нина Лазарева и Валерия Смелова.

**113. «Время летних отпусков».**

Для наглядности составим таблицу из имеющихся сведений.

| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
|---|---|---|---|---|
| Еремин | | май | | |
| Фомин | | | | июль |
| Дементьев | июль | август | | |
| Бочкин | | | июнь | |

Теперь попробуем поразмышлять.

Поскольку инженеры отдыхали в разные месяцы, то на третий год Дементьев мог получить отпуск только в мае. Видите — июль и август он уже использовал, а в июне в тот год отдыхал Бочкин.

Аналогично этому Фомин во второй год мог отдыхать только в июне, так как май и август были использованы другими. Следовательно, во второй год Бочкин отдыхал в июле.

По аналогии подставляем другие недостающие данные в таблицу и находим, что в первый год Еремин отдыхал в июне.

**114. «В столовой».**

Три человека могут сесть вокруг стола лишь шестью различными способами, которые, если записывать по часовой стрелке, будут выглядеть так (обозначим каждого человека лишь инициалом его имени): 1. БОНД; 2. БОДН; 3. БДОН; 4. БДНО; 5. БНО; 6. БНОД.

Из первого и второго условий задачи следует, что Олег — слесарь. Из третьего условия ясно, что Николай — инженер. Таким образом, Борис — маляр, а Дмитрий — учитель.

Следовательно, друзья сидели так: понедельник — БОНД; вторник — БДОН; среда — БНДО; четверг — БНОД; пятница — БДНО; суббота — БОДН. То есть в субботу справа от Бориса сидел Николай, слева — Олег.

**115. «Квартет».**

Обозначим студентов первыми буквами их имен: М, Л, А, В; инструменты, на которых они играют, также буквами: с, п, у, к; факультеты, на которых они учатся: Ф, Г, И, Б.

Тогда возможны следующие варианты.

| | | |
|---|---|---|
| М | с | ФГБ |
| Л | уп | ФИБ |
| А | ку | ФГИ |
| В | пк | ГИБ |

Студент, который играет на пианино, учится на физическом факультете, следовательно, его зовут Леонид.

Тогда Андрей — ударник и учится на географическом факультете.

Студентом биологического факультета может быть только Михаил.

Таким образом, Валерий играет на контрабасе и учится на историческом факультете.

**116. «Велосипедисты».**

Составим схему данных, которыми мы располагаем.

| Имя студента | Место рождения | Место изготовления велосипеда |
|---|---|---|
| Сергей | – | Рига |
| Борис | Рига | Пенза |
| Леонид | – | – |
| Григорий | – | Харьков |
| Виктор | Львов | Москва |

Очевидно, что велосипед Леонида изготовлен во Львове. Леонид не из Риги и не из Львова. Его родиной не может быть также Пенза, так как уроженец Пензы тогда оказался бы владельцем пензенского велосипеда, а это противоречит условиям задачи.

Не может быть его родиной и Москва, так как тогда оказалось бы, что Виктор родился в Пензе, а не во Львове.

Следовательно, Леонид родился в Харькове, а Григорий — в Пензе.

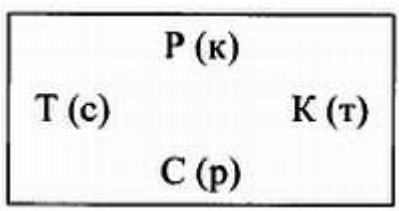
Таким образом, москвича зовут Сергей.

**117. «Игра в домино».**

Обозначим фамилии и профессии играющих первыми буквами: К, С, Т, Р и к, с, т, р.

Кузнецов — не кузнец, а также не слесарь (это его партнер). Следовательно, Кузнецов — или резчик, или токарь. Если К — резчик, тогда К (резчик) и Р (слесарь) сидят друг против друга.

Но в этом случае токарь не может сидеть справа от Слесарева. Следовательно, единственно возможное расположение игроков такое:




Слева от кузнеца сидел Кузнецов (токарь).

**118. «Свидетели».**

Клод и Жак, Жак и Дик, Дик и Клод не могли говорить правду одновременно, так как в каждой паре свидетелей один обвинял другого во лжи. Поэтому правду говорил или один

свидетель, или ее не говорил никто.

Клод и Жак, Жак и Дик не могли лгать одновременно по той же причине, по которой они не могли одновременно говорить правду. Следовательно, правду говорит один Жак, а Клод и Дик лгут.

**119. «Кофе по-турецки».**

Начнем расследование с третьего заявления.

• Итак, все студенты знают французский язык (3), поэтому

• все студенты могут быть участниками драмкружка (5), значит

• все студенты предпочитают Моцарта Бетховену (7), и, следовательно,

• ни один из студентов не ездит на трамвае до набережной (2), поэтому

• ни один студент не носит берета (9), значит,

• ни один студент не является филателистом (4) и

• ни один студент не ходит в кафе «Стамбул» (6).

Теперь с учетом заявлений (1) и (8) приходим к выводу, что ни один студент не любит кофе по-турецки.

**121. «В гостях у тети».**

Из условия следует, что Толя сидит рядом с Аней — она справа от Толи. Между двумя оставшимися девочками Гена сидеть не может — Галя не согласна. Значит, Гена может сидеть только между Аней и Леной, а Боря, соответственно, между Леной и Галей. Рядом с Галей сидит Миша, а его сосед — Толя.

**122. «Какой день недели?».**

Переведем все высказывания в утвердительную форму.

*Алеша.* Сегодня понедельник.

*Боря.* Нет, сегодня среда.

*Володя.* Нет, сегодня вторник.

*Гриша.* Нет, сегодня либо четверг, либо пятница, либо воскресенье.

*Дима.* Сегодня пятница.

*Егор.* Сегодня среда.

*Женя.* Сегодня либо понедельник, либо вторник, либо среда, либо четверг, либо пятница, либо суббота.

Во всех суждениях только воскресенье фигурирует один раз.

Значит, спор происходил в воскресенье. Прав был Гриша.

**123. «Кто слесарь?».**

Допустим, что первое сообщение — правильное. Тогда

окажется, что мы имеем двух столяров — Токарева и Кузнецова, что не соответствует решению задачи.

Пусть верно второе сообщение. Тогда Слесарев — токарь, Кузнецов — столяр, Столяров — кузнец, а Токарев слесарь.

Допустим, что верно третье сообщение. Тогда Столяров — кузнец, а Токарев — не токарь, не кузнец и не столяр. Следовательно, он должен быть слесарем.

Если верно четвертое сообщение, тогда Кузнецов — столяр, а Слесарев — не столяр, не токарь, не слесарь. Тогда он — кузнец, а Токарев — слесарь.

Мы не можем с уверенностью назвать профессии всех четырех рабочих, но мы теперь точно знаем, что Токарев — слесарь.

**124. «Два каната».**

Прежде всего нужно связать оба каната внизу. Затем следует взобраться по первому канату до самого верха и перерезать второй канат таким образом, чтобы из оставшегося куска можно было сделать петлю.

Повиснув на этой петле, нужно перерезать первый канат у самого потолка, пропустить конец каната через петлю и протащить сквозь нее до тех пор, пока около петли не окажется узел.

После этого можно спуститься вниз на обоих канатах и, стоя на земле, вытянуть связанные канаты из петли.

Таким образом, будет получена полная длина первого каната и почти весь второй канат.

**125. «Веревочка».**

Четыре метра. Эту задачу лучше начать решать с конца. После того как сестра забрала у мальчика 2/5 отрезка веревки, у него осталось 3/5, которые, как он объяснил, были равны 30 см. Значит, 1/5 = 10 см, а весь отрезок 10 см х 5 = 50 см. То есть до того, как кусок забрала сестра, веревочка имела длину 50 см.

До этого половину куска забрал папа, то есть кусок был равен 50 см х 2 = 100 см = 1 м.

Еще раньше половину забрал старший браг, то есть кусок был длиной 1 м х 2 = 2 м. И в самом начале половину забрала мама. Значит, весь кусок был равен 2 м х 2 = 4 м.

**126. «Коварный пень».**

1р. 5 к. После третьего удвоения Старик получил 1 р. 20 к., значит, до удвоения в кошельке было 60 к. Они остались после уплаты Старику вторых 1 р. и 20 к., а до уплаты было 1 р. 20 к. + 60 к. = 1 р. 80 к. Но эти 1 р. 80 к. оказались в кошельке после

второго удвоения, значит, до того было всего 90 к., оставшихся после уплаты Старику 1 р. 20 к. Значит, до уплаты в кошельке было 90 к. + 1 р. 20 к. = 2 р. 10 к.

Столько денег оказалось там после первого удвоения. Раньше было вдвое меньше, то есть 1 р. 5 к.

**127. «Стая гусей» (знаменитая задачка).**

Примем четверть стаи за X. Тогда стая — 4X, полетай — 2X.

Решение задачи можно выразить уравнением: 4X + 4X + 2X + X = 99. 11X = 99, X = 9. Стая 4X = 4 x 9 = 36.

**128. «Математический завтрак».**

Запустить часы одновременно. Когда окончится песок в часах, отмеряющих 3 минуты, положить в воду яйцо и следить за оставшимися часами — в них песку останется ровно на 4 минуты.

**129. «Найдите ненужные слова».**

1. Лишнее слово — «двух», поскольку в прямоугольном треугольнике оставшиеся углы — острые.

2. Лишнее слово — «прямоугольного», поскольку катеты не бывают в других треугольниках.

**130. «Вспомните термины».**

1. Хорда. 2. Треугольник. 3. Диаметр. 4. Равносторонний.

**131. «Вспомните географию».**

Бриз — ветер, который меняет свое направление в течение суток: днем он дует с моря на сушу, ночью — наоборот.

Муссон — ветер, который меняет направление со сменой времен года. Он меняет свое направление в весенний и осенний периоды.

**132. «Универсальное растение».**

Это удивительное растение — иван-чай, или, как его еще называют, — кипрей.

**133. «Угадайте имена мальчиков».**

Эту задачку лучше решать с помощью схемы. Вот такой:

| Имя/номер | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| Федя | – | – | – | + |
| Саша | – | + | – | – |
| Петя | + | – | – | – |
| Тима | – | – | + | – |

Тогда из схемы сразу становится видно, в каком порядке стоят мальчики перед вами.

**134. «Именины».**

Эту задачку удобнее всего решать, вычерчивая генеалогическое древо всей семьи, тогда вы узнаете, что всего пришло на именины 10 человек: муж и жена, их сын и три дочери, сын сына, два сына двух дочерей и дочь дочери.

**135. «Ехидные вопросы на сообразительность».**

1. Счет до начала матча всегда одинаковый — 0:0.
2. Большая лягушка приходится маленькой лягушке отцом.
3. Большинство овец на земле — белые, поэтому естественно, что они поедают больше травы.
4. Одно яблоко осталось в пакете и было отдано вместе с ним.
5. Концом всего является буква «Ё» (подразумевалось слово «всё»).
6. Кошка выйдет из погреба с двумя головами, если поймает в погребе мышь.
7. В лес всегда можно зайти только до середины, потому что потом из него начнешь выходить.
8. Возраст.
9. Идет, оставаясь на месте, дорога.
10. Температура.
11. Яма.

**136. «Царь и узник».**

Узник вытащил одну бумажку и сразу же, не читая, проглотил ее. На оставшейся бумажке была надпись «Неволя». Значит, на той, которую проглотил узник, должна быть надпись «Свобода». И царю пришлось выпустить узника.

**137. «Проспал всю дорогу».**

Этот день — воскресение.

**138. «Летчик — альпинист».**

Летчик и его друг находились на Северном полюсе.

**139. «Странные скачки»** *(старинная задача).*

Мудрец сказал каждому из всадников всего одну фразу: «Поменяйтесь лошадьми».

**140. «Кругосветное путешествие».**

Дело в том, что корабль, на котором плыл путешественник, дважды пересек так называемую «линию дат».

**141. «Морской волк».**

1. Морской конек. 2. Морская звезда. 3. Электрический скат. 4. Морской черт. 5. Петр Первый. 6. Андреевский. 7. Ботик. 8. Раньше так называли учащихся морских училищ. 9. Марина. 10. Маринисты. 11. Морская. 12. Н. А. Римский-Корсаков. 13. «Склянки бьют». 14. Остановиться на месте. 15. Морская кухня. 16. Комната на корабле. 17. Окно на корабле. 18. Большое общее дело или большая уборка. 19. Повар на корабле. 20. Опасность. 21. Компас. 22. Штурвал. 23. Крысы. 24. Капитан. 25. Вахта. 26. Палуба. 27. Четыре. 28. Шесть. 29. Лестница на корабле. 30. Морской военный снаряд. 31. А. Грин. 32. К. Станюкович. 33. Ф. Ушаков, П. Нахимов, С. Макаров, Ф. Беллинсгаузен, М. Лазарев, И. Крузенштерн. 34. Ф. Ушакова. 35. Он не проиграл ни одного сражения и разработал новые приемы морского боя. 36. В Санкт-Петербурге. 37. Нахимова. 38. Нахимовцы. 39 «Дети капитана Гранта», «15-летний капитан», «Путешествия и приключения капитана Гаттераса» Ж. Верна, «Два капитана» В. Каверина, «Капитан Фракасс» А. Доде и др.

**142. «Лошадник».**

1. Звезда. 2. Проточина. 3. Яблоки. 4. Гречка. 5. Форелевая. 6. Барсовая. 7. Карагез. 8. Софист. 9. Мишка. 10. Буцефал. 11. Зебра. 12. Паломино. 13. Тяжеловозы. 14. Пони. 15. Ипподром. 16. Конюшня. 17. Две — на задних ногах. 18. Манеж. 19. Ветеринар. 20. Два раза. Есть специальные подковы — летние и зимние. 21. Храп. 22. Хвост. 23. Бабка. 24. Грива. 25. «Богатыри», «Витязь на распутье», «Богатырь». 26. «Взятие снежного городка». 27. «Всадница». 28. «Трубачи Первой конной», «Тачанка». 29. «Переход Суворова через Альпы». 30. «Купание красного коня».

**143. «Домашняя утварь».**

1. Чугунок. 2. Кочерга. 3. Лапти. 4. Рукомойник. 5. Из топора.

6. Дверь. 7. Веник.

**144. «Сам себе детектив».**

1. Гулливер. 2. Барон Мюнхгаузен. 3. Нильс. 4. Алиса. 5. Гимнаст Гибул. 6. Питер Пэн. 7. Винни-Пух. 8. Чиполлино. 9. Джузеппе из сказки «Золотой ключик». 10. Слоненок из сказки Р. Киплинга. И. Тигр Шерхан. 12. Мальвина. 13. Маленький Принц. 14. Железный Дровосек. 15. Ослиная шкура. 16. Пес Шарик из книги Э. Успенского «Дядя Федор, кот и пес».

**145. «Проверьте свою наблюдательность».**

Вот ответы на это задание.

В комнате: 1) пол, 2) половик, 3) портьеры, 4) полочки, 5) приемник, 6) провод, 7) патрон, 8) пианино, 9) почтальон, 10) пуговицы, 11) пудель, 12) поднос, 13) посуда, 14) платье, 15) полотенце, 16) передник, 17) пиджак, 18) портрет, 19) пейзаж, 20) пузырек, 21) пароход, 22) парус, 23) перо, 24) пресс-папье, 25) переключатель, 26) пояс, 27) подошва, 28) пряжка, 29) подстаканник, 30) подушки, 31) портфель, 32) пешки, 33) подставка под цветы, 34) письмо, 35) подоконник.

За окном: 36) птицы, 37) паровоз, 38) палатка, 39) продавец, 40) покупательница, 41) прохожий, 42) палка, 43) пальто.

**146. «Найдите бутылку, в которой спрятался джинн».**

Добрый джинн сидит в черной бутылке.

**147. «Корабельные должности».**

Обезьяна Чичи являлась на этом корабле юнгой.

**148. «Богат ли синьор Помидор?».**

Да, у синьора Помидора есть машина.

**149. «Карлик едет на лифте».**

Кнопки лифта в том доме, где живет карлик, расположены вертикально. Карлик может дотянуться только до десятой.

**150. «В гости к другу».**

Дверь квартиры, за которой живет друг Маши, расположена в середине.

**152. «Разрежьте открытку».**

Сначала сложите открытку пополам, затем со стороны сгиба с обеих сторон на ней надо сделать надрезы, отступив по 1 см от каждого края.

Середина надрезается поочередно надрезами со стороны сгиба и с краев.

Последней действие — по линии сгиба открытку надо прорезать, оставив непрорезанными два края.

Если теперь осторожно развернуть то, что у вас получилось, окажется, что в образовавшийся круг может пролезть человек.

**153. «Подберите определения».**

Бледный как стена, голодный как волк, стройный как сосенка, хитрый как лиса, глупый как пень, упрямый как осел, ясный как день, здоровый как бык, сильный как дуб, красный как рак, верный как пес, медленный как черепаха, мрачный как туча, лысый как колено, серый как пыль, слепой как крот, злой как собака, трусливый как заяц, дрожащий как осина, легкий как перышко.

**154. «Где франк?».**

В рассуждения друзей вкралась ошибка. Франк никуда не пропал. Ведь в оборот попало всею 27 франков (9 х 3). 3 франка были возвращены официантом. Поэтому общая сумма денег не изменилась: обед стоил 25 франков, официанту было дано 2 франка — итого 27 франков. Прибавив сюда 3 франка, возвращенные официантом, получатся те же 30 франков.

**155. Анаграммы.**

Кит — тик, колесо — оселок, атлас — салат, слива — Висла, карп — арк.

**156. Анаграммы — фамилии писателей.**

1. Некрасов. 2. Грибоедов. 3. Лермонтов. 4. Достоевский. 5. Станюкович. 6. Маршак.

**157. Шарады.**

Гамак, Мелитополь, Волга, осечка, фасоль, сукно, шмель, усы, удав, волна, кобра, коверкот, компьютер.

**158. Метаграммы.**

Булка — белка. Луг — лук. Ветка — сетка. Мол — вол — пол — гол. Лоб — боб. Плод — плот. Долото — болото. Заводь — завод. Честь — лесть — шесть — месть. Лебеда — лебедь. Шлюпка — шляпка. Сова — сода. Моль — ноль — роль — боль — соль — толь. Радий — радио. Тина — мина — дина — шина.

**159. Рассказ из метаграмм.**

Вода — сода, булка — белка, сыр — сыч, чай — чад, строка — сорока, лебедь — лебеда, рак — мак, щука — Лука, лыжи — лужи.

**160. Логогрифы.**

Том — атом, игры — тигры, кора — кобра, перепел — пепел, вол — волк, ива — Иван.

**161. Большой логогриф.**

Паркет — пакет — пакт — пак — па.

**162. Логогриф «Столица».**

Париж — пари — пар — па.

**164. Загадки в шифре.**

Висит сито, не руками свито. (*Паутина.*)
Что кипит, да не выкипает? (*Муравейник.*)
Утка в море, а хвост на заборе. (*Ковш.*)

**166. «Ква-ква-кроссворд».**

1. КВАкша. 2. КВАс. 3. КВАдрат. 4. КВАртал. 5. КВАртира. 6. ТыКВА. 7. АКВАриум. 8. БуКВАрь. 9. ЭКВАтор. 10. АКВАрель.

**167. «Найди географическое название».**

Настурция — Турция. Сорока — Ока. Крендели — Дели. Чернила — Нил.

**168. «Поговорим о рыбах».**

1. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».
2. Русская народная сказка «Царевна-лягушка».
3. Русская народная сказка «По щучьему велению».
4. П. П. Ершов «Конек-Горбунок». *Чудо-юдо-рыба-кит.*
5. Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка».
6. Г.Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».
7. К. И. Чуковский. «Бармалей». Упоминаемая в тексте рыба — *акула-каракула.*
8. К. И. Чуковский. «Доктор Айболит». Упоминаемая в тексте рыба — кит.

**169. «Угадай фамилию».**

Известно, что кондуктор живет точно на полпути от Москвы до Санкт-Петербурга. (Об этом упоминается в пункте 2.) Один пассажир живет в Москве (1), другой в Санкт-Петербурге (3). Значит, ни тот, ни другой не могут считаться близкими соседями кондуктора.

Значит, ближайшие соседи кондуктора — не Иванов и не Петров (поскольку упомянуто, что его месячный заработок не делится на три), а Сидоров.

То есть получается, кондуктор — не Сидоров и кочегар — не Сидоров. Значит, Сидоров — машинист. Тогда кондуктор — Петров, кочегар — Иванов.

**170. «Три задачки про часы».**

1. Линии для «деления» циферблата надо расположить горизонтально.

В результате в верхнюю часть войдут числа 11, 12, 1 и 2.

В среднюю — 10, 9, 3 и 4.

В нижнюю — 8, 7, 6 и 5.

Сумма чисел в каждой части будет, таким образом, равна 26.

2. В этом случае надо разделить еще пополам каждую из полученных трех частей. Так, чтобы сумма в каждой части оказалась равна 13.

Это пары 1 и 12, 2 и 11, 3 и 10, 4 и 9, 5 и 8, 6 и 7.

3. Это загадка-шутка. Такое время могут показывать часы, стрелки которых всегда стоят на одном месте, то есть — сломанные.

**171. «Загадка Гаусса».**

Юный Гаусс догадался, что сумма первого и последнего чисел в ряду от 1 до 100 равна 101. Всего таких пар получается 50. Поэтому он просто умножил 101 на 50, отчего и получил свой ответ — 5050.

**179. «Верю — не верю».**

Неверными ответами являются высказывания под номерами 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12.

**182. «Угадайте, о чем я говорю».**

Медведь, лиса, бабочка, самолет, свекла, конфета.

**183. «Найдите в слове число».**

Вот какие имена числительные спрятались в данные слова:

1. Сто. 2. Сто. 3. Три. 4. Сто. 5. Сорок. 6. Два. 7. Один. 8. Сто. 9. Один. 10. Семь. 11. Три.

**186. «Соедините половинки слов».**

1. Самолет, букварь, футбол, балка, капкан, конверт, вагон, гонка.

2. Родина, пригорок, возраст, разбор, поездка, сорочка, парта,

водовоз, семафор.

3. Перевал, перископ, никогда, трава, воротник, чайка, лайнер, крона, переворот.

4. Мина, карта, километр, карман, форточка, сокол, комар, ворота, шина, диван.

**189. «Слова рассыпались».**

*Ответы:*

Машина, ветер, кефир, железо, каша.

Колбаса, дума, крот, море, пенал.

Бусы, холод, ритм, тема, кровь.

Кино, ножны, старик, книга, стена.

Помидор, красота, шелк, крокодил, цветок.

Люстра, жаркое, миска, булка, кожа.

**190. «Завершите фразу…».**

1. Коля.

2. Они не ольховые.

3. Сегодня не было контрольной работы.

**191. «Соедините слова в пары».**

Ответ. Правильные пары — *лес и бор, огонь и пламя, сила и мощь, селение и деревня.*

Слова объединялись в пары по принципу синонимов, когда два разных слова выражают один и тот же предмет.

**192. «Смысловые группы».**

1. В блоке — три группы. В первой группе — названия частей света: *Африка, Азия, Америка. Австралия.*

Во второй — названия животных: *крокодил, жираф, слон, обезьяна.*

В третьей — названия растений: *пальма, баобаб, кактус, орхидея.*

2. В блоке — две группы. В одной группе — имена девочек: *Ира, Лена, Катя, Зоя*.

В другой — имена мальчиков: *Петя, Юра, Вася, Игорь*.

3. В блоке — две группы. В первой группе — названия имен, начинающихся с буквы «С»: *Саша, Света*.

Во второй — с буквы «В»: *Вася, Витя*.

В третьей — с буквы «Ж»: *Женя, Жора*.

4. В блоке — две группы. В первой группе — названия дней недели: *вторник, понедельник, среда, пятница*.

Во второй группе — названия времени суток: *день, вечер, утро, ночь*.

5. В блоке — три группы, объединенные по принципу однокоренных. В первой группе находятся однокоренные слова — *ходить, хоженый и ходьба*.

Во второй группе — *бег, беговой и бегать*.

В третьей группе — *петь, песня, песенный*.

6. В блоке — три группы. В первой группе — названия посуды: *чашка, ложка, кастрюля, вилка*.

Во второй группе — названия мебели: *стол, диван, стул*.

В третьей группе — названия обуви: *сапоги, босоножки, тапочки*.

**198. «Сладкая викторина».**

1. Незнайка. «Приключения Незнайки и его друзей». Н. Н. Носов.

2. Мед. «Муха-цокотуха». К. И. Чуковский.

3. «Три толстяка». Ю. К. Олеша.

4. «Телефон». К. И. Чуковский.

**200. «Ошибки Барона Мюнхгаузена».**

Ошибки в рассказе знаменитого Барона следующие:

1. Поэма А. С. Пушкина называется «Медный всадник», и рассказывает она не о Москве, а о Петербурге.

2. В Москве не растут пальмы, а на пальмах не цветут розы.

3. Во времена Барона не было самолетов, а в Кремле нет аэродрома.

4. «Сомбреро» не является национальной русской шляпой, во времена Барона не было солнечных очков.

5. Негритянских отрядов в российской армии не существует.

6. Выстрел от пушки не может достать до луны. Луна не может в один миг превратиться в полумесяц.

**202. «Вспомните антонимы».**

1. Ответы: шагом — бегом, карлик — гигант, холодно — жарко, жара — стужа, вопрос ответ, посадка — взлет.

2. Ответы: прямая — кривая, просторно — тесно, конец — начало, талант — бездарность, приобретение — потеря, разрешение — запрет, оригинал копия, яма — бугор, бодрствовать — спать, одиночка — ватага.

**203 «Найдите синонимы».**

1. Ответы: аромат — запах, объявление — афиша, блеск — сияние, торжество — праздник, успех — удача, профессия — специальность, слабость — бессилие, стужа — холод, скука — тоска, манеж — арена, писатель — автор.

2. Ответы: большой — огромный, быстрый скорый, верный — преданный, злой — лютый, основной — главный, прочный — крепкий, радостный — веселый, родной — близкий, смелый — храбрый, спелый — зрелый, толстый — полный.

**204. «Найдите пословицу».**

Не спеши языком — торопись делом. Сам пропадай, а товарища выручай. С кем поведешься — от того и наберешься. Труд человека кормит, а лень портит. Глаза страшатся, а руки делают. Хочешь мною знать — надо мало спать. Ученье — свет, а неученье — тьма. По одежке встречают, а но уму провожают. Грамоте учиться — всегда пригодится. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки. Птица красна пением, а человек умением. Семь раз отмерь — один раз отрежь. Лодырь да бездельник — им праздник и в понедельник. Любишь кататься — люби и саночки возить.

**205. «Соедините антонимы».**

Хоть иголки собирай — ни зги не видно. Заваривать кашу — расхлебывать кашу. По чайной ложке — одним духом. Коломенская верста — от горшка два вершка. Чуть свет — на ночь глядя. Повесить нос — воспрянуть духом. Жить душа в душу — как кошка с собакой. Сидеть сложа руки — не покладая рук.

**206. «Как кто?».**

Ясный, как день. Стройный, как тополь. Здоровый, как бык. Мрачный, как туча. Могучий, как дуб. Трусливый, как заяц. Верный, как пес. Слепой, как крот. Хитрый, как лиса. Упрямый, как осел.

**209. «Мини-кроссворды».**

***1. «Что за зверь?».*** Ответы: 1) Вода. 2) Гора. 3) Соль. 4) Танк.

Контрольное слово — *волк.*

***2. «Угощенье».*** Ответы: 1) Тина. 2) Полк. 3) Марш. 4) Март.

Контрольное слово — *торт.*

***3. «Бабочка».*** Ответы: По горизонтали. 1) Шалаш. 3) Катер. 5) Топот. По вертикали. 2) Лето. 3) Кот. 4) Рот.

***4. «Басни Крылова».*** Ответы: 1) Моська. 2) Уха. 3) Мартышка. 4) Квартет. 5) Волк. 6) Стрекоза. 7) Соловей.

Контрольное слово по вертикали: *муравей.*

***5. «Отгадай слово».*** Ответы: 1) Снегурочка. 2) Колобок. 3) Айболит. 4) Заяц. 5) Кот. 6) Аленушка.

Контрольное слово — *сказка.*

**210. «Головоломки-ступеньки».**

***1. «От упаковки до стрелы».*** Ответы: бутылка, улыбка, булка, клуб, лук.

***2. «От огорода до оперетты».*** Ответы: редиска, секира, искра, риск, икс.

***3. «От цирка до обеда».*** Ответы: акробат, работа, торба, борт, рот.

**211. Головоломка «Восемь таинственных сов».**

Ответы: самосвал, пословица, дрессировщица, сеновал, словарь, исследование, сковорода, рисование.

**212. Головоломка «Шесть таинственных слонов».**

Ответы: солонка, столкновение, стрелочник, небосклон, сложение, сплоченность.

**213. Головоломка «Семь таинственных аистов».**

Ответы: зависть, штангист, канистра, гимназист, магистраль, шахматист, занимательность.

**214. Криптограмма.**

Ответы: дятел, поросенок, мышь, изюм.

Текст пословицы — «Не спеши языком, торопись делом».

**215. «Три головоломки».**

***1. «Крылатые».***

1) Утка. 2) Ворон. 3) Нырок. 4) Галка. 5) Цапля. 6) Дятел. 7) Выпь. 8) Тетерев.

***2. «Лесовик».***

1) Волк. 2) Медведь. 3) Лиса. 4) Енот. 5) Муравей. 6) Куница. 7) Белка.

***3. «Грибник».***

1) Груздь. 2) Боровик. 3) Лисичка. 4) Подберезовик. 5) Масленок. 6) Подосиновик. 7) Волнушка.

**216. «Станьте педагогом».**

1. Кабинет. 2. Учитель. 3. Учебник. 4. Педагог. 5. Принцип. 6. Процесс.

## *2. Ответы на загадки, ребусы и розыгрыши сказки «Цветущий остров вечного детства, или Суперновые приключения Питера Пэна»*

1. Мама Валентина в таких же брюках, как и он сам.

2. Валя задал вопрос: *каких камней нет в море?* Ответ: *сухих.*

3. В ребусе девочка, предлагающая конфету, говорит «на». Значит здесь зашифровано имя главной героини — «Диана».

4. Дорога к кассе проходит мимо плотно стоящих игрушек.

5. Питер Пэн — тот из мальчиков, который сидит посередине, потому что его одежда сделана из листьев.

6. Домик Питера Пэна находится на дереве, шхуна в море, поляна фей возле дома Питера, а лагуна русалок у берега.

7. Валя загадал загадку: *грызть из капусты кочерыжки конечно любят лишь*. Ответ: *мальчишки*.

8. Диану отличить от индейских девочек можно по ее длинной косе с бантом.

9. Имена девочек, которые забавно описал Валентин, звучат так: *Алла* и *Анна*.

10. *Каким гребнем не причешешься?* — вопрос, заданный Валей. Ответ: *не причешешься гребнем волны*.

11. Если на пони надеть тельняшку, то получится зебра.

12. Королева Эльсинора на рисунке — в платье с длинным шлейфом, который несут бабочки.

13. Петух яиц не несет.

14. Единорог тот, у кого один рог на лбу — от слова единый рог.

15. Тень Дианы с косой, тень Валентина с поднятой рукой.

16. Остров имеет форму сердца.

17. Кукла, которую пыльная ведьма назвала своей мамой, в шляпке.

**Ответы на кроссворд «Пиратская шхуна»**

*Вертикаль:* 1. Диана. 2. Пробой. 3. Остров. 4. Реал. 5. Золотой.

*Горизонталь:* 1. Дом. 2. Питер. 3. Небывалый.

**Ответы на кроссворд «Домик Питера Пэна».**

*Вертикаль:* 1. Русалка. 2. Сон. 3. Лето. 4. Пять. 5. Парк. 6. Диана.

*Горизонталь:* 1. Карусель. 2. Кенсингтон. 3. Валя. 4. Коронация.

## *3. Ответы на ребусы*

*Ответы на правила по разгадыванию ребусов.*

Рис. 1 — очки. Рис. 2 — вол. Рис. 3 — ять. Рис. 4 — роза. Рис. 5 — сто. Рис. 6 — дочка. Рис. 7 — ода. Рис. 8 — игры. Рис. 9 — лен. Рис. 10 — ролики. Рис. 11 — путник. Рис. 12 — клич. Рис. 13 — осень. Рис. 14 — заяц. Рис. 15 — сетка. Рис. 16 — катер. Рис. 17 — кров. Рис. 18 — сода. Рис. 19 — грач. Рис. 20 — голос. Рис. 21 — тик. Рис. 22 — сон. Рис. 23 — год. Рис. 24 — модель. Рис. 25 — фара. Рис. 26 — липа. Рис. 27 — анис. Рис. 28 — шпала. Рис. 29 — сосна. Рис. 30 — рамка. Рис. 31 — сокол и Оскол.

Рис. 32 — ключ к ребусу: скрытый предлог — с, отгадка — оса.

Рис. 33 — ключ к ребусу: скрытый союз — с, отгадка — сок.

Рис. 34 — ключ к ребусу: скрытый союз — и, отгадка — мир.

Рис. 35 — ключ к ребусу: скрытый предлог — за, отгадка — заяц.

Рис. 36 — ключ к ребусу: слово «Маша», которое изображено на рисунке, — «имя», в этом слове лишней является буква «М», отгадка — Ия.

Рис. 37 — изображена строка известного стихотворения, в слове «строка» надо заменить букву «Т» на букву «О», получится новое слово — «сорока».

Рис. 38 — ключ к ребусу: изображенные предметы — слова, надо исключить букву «Л», получится повое слово «сова».

Рис. 39 — ключ к ребусу: изображена фраза, надо исключить букву «Р», затем добавить написанную букву «Н», получится новое слово «фазан».

Рис. 40 — ключ к ребусу: «Я» — буква, к которой следует присоединить написанное рядом буквенное сочетание «РЬ», образуется новое слово — «букварь».

Рис. 41 — число «сто» и набор человеческих физиономий («лица»), дадут полный ответ — «столица».

Рис. 42 — начало в отгадывании этою ребуса такое же, как и в предыдущем, только набор человеческих физиономий надо прочитать, как слово «рожи». Последняя буква при этом отбрасывается, окончательный ответ — «сторож».

Рис. 43 — не ребус, это нотный стан с пояснением названий нот.

Рис. 44 — к букве «З» последовательно присоединяется буква «А» (конец от ноты «фа», у которой снята первая буква), название ноты «до» и буква «Р» от ноты «ре», у которой занятая отбрасывает последнюю букву. Ответ — «задор».

Рис. 45 — к названию ноты «фа» присоединяется буква «Г»,

потом от слова «нога» надо отбросить первую и последнюю буквы согласно двум имеющимся запятым. Остается сочетание букв «от». Окончательный ответ — «фагот».

Рис. 46 — ключ к ребусу: приведенные музыкальные знаки — ноты, согласно запятой, у этого слова надо отбросить последнюю букву, затем соединить с начальной приписанной в ребусе буквой «Е», получится новое слово «енот».

Рис. 47 — ключ к ребусу: от слова «рога» отбрасываем первую и последнюю букву, остается сочетание букв «ОГ», далее в ноте «до» заменяем первую букву «Д» на «Р» и читаем ее название справа налево — «ОР». Осталось название той же самой ноты «до» прочитать справа налево — «ОД». Полный окончательный ответ — «огород».

Рис. 48 — символ Москвы все угадали, из этого названия нашей столицы нам потребуются не все буквы, а только те, что указаны выписанными в цифрах и в том же порядке, получается «соков». К этому началу прибавляем букву «Ы», затем букву «Ж», скрытый союз «И», букву «М». У слова «жало» снимаем первую и последнюю букву, остается «АЛ». В слове «куб» заменяем букву «У» на букву «А» и снимаем последнюю букву. Выписываем все полученные буквы в один ряд и получаем длинное слово «соковыжималка».

Рис. 49 — у слова «Волга» отбрасываем две последние буквы, остается слово «вол».

Рис. 50 — вместе со скрытым предлог ом «В» получаем сочетание букв «ВСА». Из названия реки «Дон» снимаем букву «О», получается «ДН», дописываем буквы «ИК». Окончательный ответ — «всадник».

Рис. 51 — от слова «молоко» отнимаем слово «око» получаем слово «мол».

Рис. 52 — от слова «лодка» снимаем окончание «ка» — оно получилось от слова «кабан», у которого сняли три последние буквы. Затем от оставшихся букв «ЛОД» отнимается еще две — перевернутое название ноты «до» — «од». К оставшейся букве «Л» прибавляем написанную букву «И» и слог «са» (картинка изображает сад, но у нее из-за запятой снимается последняя буква). В результате получаем слово «лиса».

Рис. 53 — расшифровка приведена в тексте, отгадка — «надежда».

Рис. 54 — «полка».

Рис. 55 — буква «В» «за» (скрытый предлог) слогом «им», получается начало слова «взаим». Далее все вместе — «на» (скрытый предлог) «Я». В букве «Ы» рисуется вставленная в нее ручка.

## *4. Ответы на ребусы для разгадывания*

Рис. 56 — омар (запятая отбрасывает первую букву).

Рис. 57 — кошмар (буквы выстраиваются в указанном порядке, между ними вставляется буква «Ш»).

Рис. 58 — гуси (в слове «гусли» отбрасывается буква «Л»).

Рис. 59 — ток (слово «кот» читается справа налево из-за того, что рисунок перевернут вверх ногами).

Рис. 60 — стол.

Рис. 61 — трио.

Рис. 62 — подвал.

Рис. 63 — Австрия (скрытый предлог «в»).

Рис. 64 — восемь (скрытый предлог «в»).

Рис. 65 — стриж.

Рис. 66 — трико.

Рис. 67 — родина.

Рис. 68 — одиночка.

Рис. 69 — семья.

Рис. 70 — разбор.

Рис. 71 — сорока.

Рис. 72 — патриот.

Рис. 73 — витрина.

Рис. 74 — Дунай (скрытый предлог «на»).

Рис. 75 — изба (крытый предлог «из»).

Рис. 76 — нагар (скрытый предлог «на»).

Рис. 77 — советы (в слове «сто» выбрасывается буква «Т», скрытый предлог «В»).

Рис. 78 — тритон (у слова «батон» отбрасываются две первые буквы).

Рис. 79 — пятница (у слова «пять» отбрасывается последняя буква, в слове «лица» отбрасывается первая буква).

Рис. 80 — ласточка (в слове «юла» снимается первая буква, в слове «ручка» — две первые буквы).

Рис. 81 — Дмитрий (в слове «дым» снимается буква «Ы»).

Рис. 82 — Захар (скрытый предлог «за»).

Рис. 83 — сон (снимается буква «Л»).

Рис. 84 — гусли (буквы располагаются, согласно нумерации, в указанном месте вставляется буква «Л»).

Рис. 85 — полюс (скрытый предлог «пол»).

Рис. 86 — Полтава (скрытый предлог — «пол»).

Рис. 87 — фонарь (скрытый предлог — «на»).

Рис. 88 — находка (скрытый предлог «на»).

Рис. 89 — подушка (скрытый предлог — «под»).

Рис. 90 — Подольск (скрытый предлог — «под»).

Рис. 91 — преподаватель (скрытый предлог — «под», словосочетание «А в А»).

Рис. 92 — Львов (скрытый предлог — «в»).

Рис. 93 — стон (буква «Л» меняется па букву «Т»).

Рис. 94 — Тюмень (буква «Л» меняется на букву «М»).

Рис. 95 — трибуна (в слове «луна» отбрасывается первая буква).

Рис. 96 — карета (в слове «катет» буква «Т» заменяется на букву «Р», в названии ноты «фа» отбрасывается первая буква).

Рис. 97 — Ева (скрытый предлог «в»).

Рис. 98 — вол (скрытый предлог «в»).

Рис. 99 — вода (скрытый предлог «в»).

Рис. 100 — подкова (скрытые предлоги «под» и «в»).

Рис. 101 — Москва (скрытый предлог «в»).

Рис. 102 — Монако (скрытый предлог «на»).

Рис. 103 — напиток (скрытый предлог «на»).

Рис. 104 — Нева (скрытый предлог «в»).

Рис. 105 — космос (сняты последние буквы в словах «коса» и «мост»).

Рис. 106 — розетка (у слова «роза» снята последняя буква, у слова «ветка» — первая буква).

Рис. 107 — Припять (у слова «три» снята первая буква).

Рис. 108 — Висла (в слове «числа» снята первая буква).

Рис. 109 — Кавказ (скрытый предлог «в»).

Рис. 110 — Ява (скрытый предлог «в»).

Рис. 111 — коростель (перевернутое число 40 читается справа налево).

Рис. 112 — задача (скрытый предлог «за»).

Рис. 113 — вал (скрытый предлог «в»).

Рис. 114 — взвод (сразу два скрытых предлога «в»).

Рис. 115 — вокзал (также два скрытых предлога «в» и «за»).

Рис. 116 — сад (скрытый предлог «с»).

Рис. 117 — кот (скрытый предлог «к»).

Рис. 118 — куб (скрытый союз «у»).

Рис. 119 — бук (скрытый союз «у»).

Рис. 120 — время (скрытый предлог «в», в слове «мяч» отбрасывается последняя буква).

Рис. 121 — слава (два скрытых предлога «с» и «в»).

Рис. 122 — знак (скрытый предлог «на»).

Рис. 123 — народ (скрытый предлог- «на», нота «до»,

перевернутая вверх ногами, читается «од»).

Рис. 124 — заметка (скрытый предлог «за», от слова «ветка» отбрасывается первая буква).

Рис. 125 — защелка (скрытый предлог «за»).

Рис. 126 — подошва (скрытые предлоги «под» и «в»).

Рис. 127 — виза (скрытый предлог «из»).

Рис. 128 — гризли (скрытый предлог «из»).

* * *

***Ирина Анатольевна Агапова***
***Маргарита Алексеевна Давыдова***

**ГОЛОВОЛОМКИ, ШАРАДЫ, РЕБУСЫ**
**НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

Ответственные за выпуск
**Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина**
Редактор **А. В. Перепёлкина**
Редактор-методист **Л. В. Голубева**
Выпускающий редактор **Н. Е. Волкова-Алексеева**
Технический редактор **Л. В. Иванова**
Редактор-корректор **Л. М. Карамышева**
Верстка **Г. Н. Куракиной**

Издательство «Учитель»
400067, г. Волгоград, п/о 67, а/я 32

---

Подписано в печать 13.08.08. Формат 60 × 90/16.
Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,00. Тираж 15 000 экз. (1-й з-д 1–5 000). Заказ 5674.

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.